

...
**FELLINI
E GIULIETTA:
FACCIAMO
ANCHE NOI
IL GIOCO
DELLE COPPIE**

IRE 500



**C'ERA UNA VOLTA
ILONA STALLER...**

II | 7228

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Federico Fellini e Giulietta Masina presentano una nuova iniziativa del nostro giornale: il «gioco delle coppie». All'interno tutti i particolari e le regole per partecipare

SOMMARIO

ATTUALITÀ



16 Perché ho pianto la notte degli Oscar
di Grace Rowlands

18 Basta col pugilato
di Enzo Tortora
Un atleta che voleva vincere
ma non picchiare
di Renata Pisu

22 Cristianesimo e religioni dell'Africa

26 Olimpiadi sì, Olimpiadi no...
di Piergiudo Cavallina e Paolo Zauli

48 Salvati dalle zanzare
di Carlo Scaringi

54 Quindici domande di Monica a Dorelli

70 Cerchiamo insieme le anime gemelle
di Maso Biggero

79 Scegliete con noi il libro dell'estate

SPETTACOLO

32 Dopo il diluvio atomico
di Biagio Proietti

36 I tormenti del bellissimo Munch

38 Se vi piace ridere seguitemi
di Craig Weaver

40 Felice ma d'umor nero
di Donata Gianeri e Renato Girello

42 Ma il finale è a sorpresa
di Maso Biggero

47 Che spettacolo di filosofo

51 Benvenuti all'Altra campana



56 Un pennello al microfono

58 L'eredità di Laurence Olivier
di Stefania Barile

63 Lacrime frenate
di Giuseppe Sibilla

66 Ecco il segreto della mia giovinezza
di Tony Bartlett

74 E' di rigore la replica
di Olga Visentini

81 Le indagini dell'incredibile Nasy

83 Il rompicapo di Semplicino

RUBRICHE

6 Lettere al direttore

7 Almanacco

8 Linea diretta
di Ernesto Baldo
Cortocircuito
di Dino Basili

10 Filmguida tv

12 In moviola
di Guarino & Nava
No
di Lina Agostini

120 Bellezza
di Rosanna Canavero

124 Arredare
di Achille Molteni

126 Due parole
di Padre Cremona

160 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

162 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 101 a pag. 123

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 85 - Notturmo Italiano 128 - Novità TV: pag. 131 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO:** Domenica pagg. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 179

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

La nostra storia con le copertine

V/D
ix/c Copertine RC

RADIOCORRIERE



②1 12 dicembre 1931: La radio è giunta anche nella Sila

RADIOCORRIERE TV



IRITA PAVONE NEI PANNI DI GIAN BURRASCA AUGURA BUON NATALE

②2 20 dicembre 1964: Rita Pavone nei panni di Gian Burrasca

RADIOCORRIERE TV



Nell'interno:
Storie vere
dei nostri cani

"LE DIVINE,"
con Franca Valeri

GHANA 1959
A due anni
dall'indipendenza

②3 1° marzo 1959: Mike Bongiorno continua a paralizzare l'Italia del giovedì sera con Lascia o raddoppia?

RADIOCORRIERE
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



②4 18 settembre 1955: Ugo Tognazzi, conduttore, con Vianello della trasmissione televisiva Un, due, tre

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

I TUOI OCCHI

quando hanno corso nel vento

Quando hanno corso nel vento, quando sono offesi dal sole, quando hanno guidato nel traffico, quando hanno nuotato in piscina, quando hanno lavorato troppo...

Può darsi che i tuoi occhi si siano irritati.

Ocsan è il

nuovo collirio a base di elicriso, fiore di una pianta delle nostre regioni centro-meridionali, che possiede principi attivi in grado di svolgere un'azione particolarmente benefica in tutti quei disturbi dell'occhio accompagnati da irritazione e congestione.



OCSAN

perchè i tuoi occhi sono preziosi

Venduto solo in farmacia, è un prodotto della ITALCHIMICI

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



RADIOCORRIERE



I NOSTRI CONCORSI

Occhio alle copertine

Concorso 'Sereni variabile'

Concluso il ciclo di TIC, il nostro gioco è stato trasferito a «Sereni variabile». In palio tanti ricchi viaggi

La trasmissione domenicale di Nanni Loy, Tutti insieme compatibilmente, ha concluso il suo ciclo, ma il nostro concorso legato alle vecchie copertine del Radiocorriere TV continua: andrà avanti ancora per sette settimane, abbinato a un'altra trasmissione della Rete 2, *Sereni variabile*, in onda il sabato alle 18.15 (con replica alle 14 del martedì successivo). La formula del concorso e le modalità di partecipazione, nonché i premi settimanali, restano invariati: ovviamente non c'è più l'estrazione finale di una Fiat Panda, che verrà invece sorteggiata tra tutti coloro che hanno partecipato alla prima fase del concorso, quella abbinata a TIC.

Attenzione quindi all'immagine della copertina che da sabato 3 maggio verrà proposta nel corso di *Sereni variabile*: osservatene i particolari, cercate nella vostra memoria, scartabellate libri e giornali e rispondete alla domanda fatta al termine del breve filmato. Come sempre le risposte, scritte sull'apposito tagliando che potete trovare a pagina 183, devono giungere entro le ore 9 del venerdì successivo. Tra tutti i partecipanti verrà estratto un bel premio, di carattere turistico: una vacanza per due persone da trascorrere in una delle

segue a pag. 183

**Il tagliando
è a pag. 183**

la più naturale bontà del momento

per capire che cosa sia ancora
un buon bicchiere di latte genuino,
ricco di sapore, nutriente e naturale
come poche cose ormai.



Latte
Corradini

o nel Trentino o in confezione

Latteria Centrale Val di Non • Cles • Trentino

IX/c

lettere al direttore

Il latino per tutti. O no?

« Sono uno studente di un liceo di Torino. Innanzitutto seguo con vivo interesse il vostro giornale ma non è per fare elogi che vi scrivo. E' questo il mio primo anno di liceo scientifico e, a parte il latino, vado abbastanza bene. Vorrei pertanto proporre alla Rai questo: perché nella serie dei corsi di lingue straniere non vengono inseriti anche corsi di latino o di greco? Mi accontenterei di un'ora alla settimana. Cosa c'entrano, mi direte voi, queste lingue morte con l'inglese o il russo, lingue che si parlano oggi? Non so rispondere a questa domanda ma so che rudimenti di latino e greco gioverebbero a molti studenti che come me vanno male in queste per altro indispensabili materie. Corsi del genere potrebbero essere anche motivo di diletto per tutti » (Davide Perdomo - Settimo Torinese).

Proposta molto interessante che sottoponiamo senza indugi agli attenti responsabili del Dipartimento Scuola-Educazione, certi che sapranno valutarne i pro e i contro, sotto tutti i profili. Noi rimaniamo colpiti dall'originalità dell'idea e dal fatto che sia stato un liceale a lanciarla. Un liceale non in cerca di evasioni pesanti o leggere, ma di un « rosa rosae rosarum rosis » ben spiegato.

Bellissimo ma un po' più sportivo



« Per il numero speciale del cinquantenario specialissimi complimenti a lei e ai suoi validissimi collaboratori. In effetti il Radiocorriere TV continua nel suo cammino di settimanale moderno, vivo, aperto sempre più alle opinioni dello spettatore-lettore. E' per

questo che vorremmo approfittare dell'occasione per pregarla di riservare settimanalmente una pagina a un avvenimento sportivo. Mi sembrerebbe giusto seguire con regolarità i campionati di calcio e basket e, a turno, le gare più importanti degli altri sport. La ringraziamo anticipatamente se potrà soddisfare questo nostro desiderio: nel frattempo le siamo già grati per quanto ha fatto fino a oggi per migliorare il vecchio e caro Radiocorriere e per aver pubblicato, nel supplemento del cinquantenario, a rappresentare il calcio degli anni Settanta, la foto di Gigi Riva, il calciatore che abbiamo ammirato di più in quegli anni » (Piero e Luigi Fenosio - Milano).

Avete ragione, lo sport è così importante nella vita d'oggi — e non soltanto come spettacolo ma come pratica formativa, educativa — da giustificare richieste come la vostra. Il Radiocorriere TV però esce con un certo anticipo (o con ritardo) sugli avvenimenti agonistici, sicché l'unica chiave possibile sarebbe quella della « presentazione » a freddo o del commento a posteriori. Ma la gara sportiva è tutta nel suo svolgersi, nel fascino dell'imprevisto, della sorpresa, del secondo o del metro in più o in meno. E' fatto istantaneo, televisivo per eccellenza: un settimanale non specializzato può soltanto dedicargli attenzione in casi particolari. Questa settimana, lo vedrete fra qualche pagina, ci occupiamo di Olimpiadi. Contenti?

Da « Gran varietà » al « Baraccone »

« Sono un assiduo ascoltatore di programmi « leggeri » di Radiodue ed in particolare mi ero affezionato a Gran varietà. Dopo l'ultima puntata dell'8 luglio scorso ho appreso dalla rubrica Transistor del Radiocorriere TV che la trasmissione si sarebbe presa una lunga vacanza. Ora è cominciato il nuovo programma Il baraccone, ma di Gran varietà neanche l'ombra. Vi chiedo adesso: tornerà? » (Massimo Mirabella - Palermo).

Risponde Paola Tomassini:

« Sono la curatrice di Gran varietà e del Baraccone. Innanzitutto vorrei ringraziarla per le parole di stima e simpatia. Effettivamente dal luglio '66 ad oggi la trasmissione ha bat-

tuto ogni indice di ascolto e di gradimento, come rubrica settimanale, nella storia della radio. Le mutate esigenze del pubblico, in rapporto anche all'evoluzione del linguaggio radiofonico, ci hanno spinto alla ricerca di una formula diversa, non più basata esclusivamente sul personaggio « divo ». La nuova strada che si sta percorrendo, pur tenendo d'occhio la funzione d'intrattenimento, vuole essere in certo modo più aderente alla realtà di tutti i giorni. Ci auguriamo tutti noi della vecchia équipe di Gran varietà che lei possa diventare un assiduo ascoltatore del Baraccone contribuendo così a creare un nuovo successo ».

Non siamo assassini, anzi



« Non c'è equivoco, l'immagine della copertina del disco che voi date in regalo, Orfeo 9, è stata concepita da una mente assassina con sottotitolo invisibile « invito alla droga ». Ma voi dove avete la coscienza? Proprio quel disco dovevate scegliere? Sono più che delusa, da un giornale serio non mi sarei mai aspettata simili non equivoco prese di posizione » (Eti Volpe - Torino).

E noi siamo costernati, ma non affranti per esser stati colti in flagrante delitto di istigazione a delinquere. Costernati per lei, signora, che appena vede una siringa pensa subito alla droga; non affranti perché offriamo ai nostri abbonati qualcosa che vale, la rielaborazione moderna dell'affascinante mito del cantore solitario che scende nell'Ade per recuperare la sposa Euridice. L'autore Tito Schipa jr, figlio del celebre tenore, spiega che « in questo mito si ritrova il nucleo dell'esperienza dell'ultima generazione, quella che gli altri amano definire hippy, capellona, beat, eccetera e che ha invece riscoperto

il valore dello spirito ». Questa generazione, cara signora, vive sotto la minaccia permanente della droga ma è uno di quei mali che si esorcizzano parlando. Non li si combatte tacendoli o addirittura « demonizzando » la di per sé innocua siringa. Se lei avesse tempo e voglia di sentire il disco in questione forse, chissà, si ricrederebbe sulle nostre intenzioni: di certo non « assassine ».

Le TV e le montagne

« L'anno scorso ci era stato promesso il secondo canale ma siamo ancora in attesa da anni. Finora fiumi di parole, ma i fatti? Non si riesce a ricevere bene nemmeno il primo, dalle nostre parti. Sono una pensionata della Pubblica Istruzione, ho ottantasei anni, sono affetta da artrosi e da osteoporosi e la televisione è tutto per me, aiuta a sopportare la solitudine se non c'è qualcuno che ti tende una mano e col quale puoi dialogare. La prego, signor direttore, di prendere in considerazione situazioni come la mia » (Giulietta Luppi - Anghebeni, TN).

Casi come quello segnalato da Anghebeni, una frazione nel Trentino, sono per fortuna ormai rari. La causa del ritardo è comunque la difficile configurazione orografica del nostro Paese, così ricco di montagne che ostacolano la corsa delle onde TV. Assicuriamo alla nostra lettrice che la Direzione tecnica della Rai sta lavorando per eliminare tutte le carenze di questo tipo.

Lettere per chi è solo

« Siamo in primavera e fra poco rivedremo con gioia le rondini, le farfalle, e mille e mille profumati fiori. Tanti lettori e lettrici andranno verso i luoghi di villeggiatura a prendersi un periodo di meritato svago dopo un triste inverno. Se mi giungessero un po' di lettere e un po' di cartoline da parte dei suoi gentili lettori e lettrici anch'io assaporerei un po' di gioia e di svago. Auguri di serenità a tutti quelli che si adoperano per il trionfo della bontà e della civiltà » (Beniamino Pontillo, via Giuseppe De Blasis, 10 - 10138 Napoli).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 4 al 10 maggio

Domenica 4

S. Antonia

Il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,12. La luna nasce alle 0,07 e cala alle 9,7.

Lunedì 5

S. Silvano

Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,13. La luna nasce alle 0,58 e cala alle 9,59.

Martedì 6

S. Benedetta, S. Lucio

Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,14. La luna nasce all'1,20 e cala alle 10,57.

Mercoledì 7

S. Flavio, S. Augusto

Il sole sorge alle 5,58 e tramonta alle 20,15. La luna nasce all'1,45 e cala alle 12.

Giovedì 8

S. Michele Arcangelo, S. Vittore

Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,16. La luna nasce alle 2,28 e cala alle 13,07.

Venerdì 9

S. Pacomio, S. Geronzio

Il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,17. La luna nasce alle 3,06 e cala alle 14,17.

Sabato 10

S. Antonino, S. Quarto

Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,18. La luna nasce alle 3,43 e cala alle 15,28.



CINQUE IL MAGGIO DI FIORI E DI VERDURA
TRAD' SVONARE E CANTAR, GODE E STINGHASSA
MA IL VERDE CHE UN PIACER, CHE TRETO VASSA
VUOL DIR LA STIMA E UN BEN CHE POCO DURA

DOMANI AVVENNE

Maggio 1510: muore a Firenze **Sandro Botticelli**, uno dei massimi artisti del nostro Rinascimento.

Il suo cognome è Filipepi, ma avendo lavorato da ragazzo presso un orafo detto Botticello, Sandro passerà alla storia con il nome di Botticelli. Nella bottega orafa egli scopre quella

passione per il disegno che lo porta prima alla scuola di Filippo Lippi e poi a quella del Verrocchio, dove studiano anche Leonardo e il Perugino. Apprezzato molto presto per l'originalità del suo stile, Sandro Botticelli è accolto alla corte dei Medici. Lavorando su commissioni pubbliche e private esegue numerosi dipinti tra cui, nel 1478, per Lorenzo de' Medici, quello celebre della « Primavera ». Dopo una parentesi romana dedicata al lavoro nella Cappella Sistina il pittore torna a Firenze dove dipinge la « Nascita di Venere », una delle sue opere più affascinanti.



ERBE



Giovanna Cicalò

Con la buona stagione torna il basilico. Il più fresco e profumato degli aromi tradizionali è anche un'erba curativa.

Il basilico, come tutte le erbe aromatiche, predispone con il suo profumo ad una buona digestione: è bene quindi farlo entrare spesso nelle ricette di cucina. I suoi oli essenziali, il linalolo e l'estragolo, hanno anche qualità sedative. L'infuso di basilico è consigliabile in caso di mal di testa, spasmi allo stomaco e anche di insonnia di origine nervosa.

Le sue proprietà naturalmente curative sono davvero efficaci e il basilico può essere preso al posto di un blando calmante. Un infuso si prepara versando sulle foglie di basilico fresche o secche dell'acqua bollente, come si fa per il tè.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Lo strutto torna di moda in cucina: impariamo a prepararlo in casa come facevano le nostre nonne.

Tagliamo a dadini e mettiamo al fuoco lento in padella del grasso di maiale, di quello bianco, e rigiriamo i pezzetti di lardo con un cucchiaino di legno. Quando i pezzetti di grasso che non si sono del tutto sciolti prendono colore è il momento di togliere la padella dal fuoco e travasare la parte liquida ancora calda molto lentamente in un barattolo di vetro. Lo strutto una volta raffreddato diventa bianchissimo e si conserva a lungo al fresco. Si userà per friggere le uova, le patate e, in sostituzione del burro, potrà anche essere usato nella preparazione di alcune torte.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Le salse danno ai piatti, anche i più semplici, un tono da cucina raffinata e sono facili a farsi.

La « salsa rosa » di cui parliamo potrebbe anche chiamarsi salsa tutto fare perché va meravigliosamente su tutti i bolliti: lingua, cotechino, pollo, manzo. Ma va bene anche col pesce.

Partiamo da una maionese ben fatta alla quale si aggiunge del ketchup, qualche goccia di tabasco, che è una salsa esotica e molto piccante, una spruzzata di buon brandy e un cucchiaino di cipolla tritata, e per chi ama il forte, ancora qualche presa di peperone rosso in polvere.

Se avete fretta oppure non siete capace di preparare una perfetta maionese, potete usare uno dei prodotti già pronti. Ne esistono di ottimi in commercio.



Portatore di funghi

ANIMALI



Danilo Mainardi

Il rapporto fra l'uomo e il cavallo ha avuto grande importanza nella storia dell'umanità.

Cavallo e cavaliere possono sincronizzarsi fino a rappresentare un unico organismo. La storia del cavallo come animale selvatico termina quando viene in contatto con l'uomo. Questo animale ormai vive, si riproduce e si evolverà soltanto nell'ambito dell'ambiente umano. Fu addomesticato circa 4-5 mila anni fa nel cuore della Russia e per lunghissimo tempo è stato il più importante mezzo di locomozione su terra e si è sparsa in tutto il mondo portando abitudini, civiltà, facendo mescolare tradizioni di tutti i popoli. In alcuni Paesi, questo suo significato l'ha ancora. Questa affinità è tra le più esaltanti e qualificanti che uniscono la nostra specie ad un animale.

IX/C

linea diretta

di ERNESTO BALDO

Antonioni a Los Angeles per Venezia

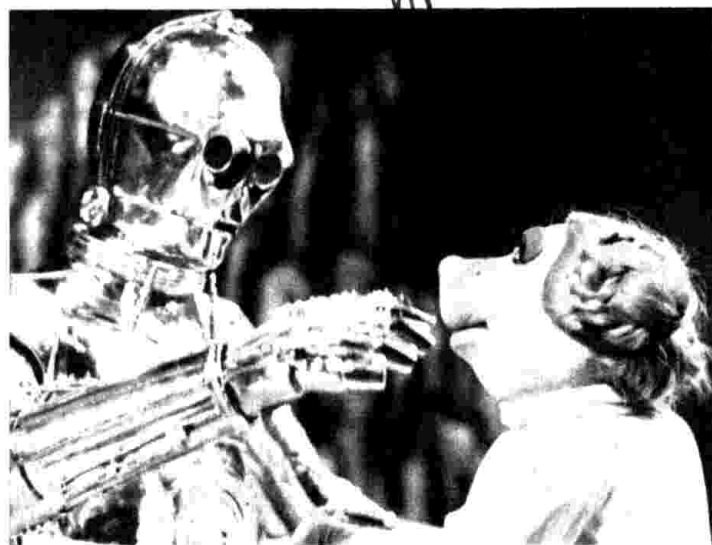
Michelangelo Antonioni si trova in questi giorni a Los Angeles per seguire di persona la trasposizione, dal nastro video magnetico su pellicola, del film *Il mistero di Oberwald*, realizzato per la Rete 2 TV. Le difficoltà sorte per il trasferimento dell'opera di Antonioni, girata con la tecnica televisiva, su pellicola per la programmazione nelle sale cinematografiche ha costretto il regista a rinunciare al prossimo Festival di Cannes. *Il mistero di Oberwald* verrà certamente sottoposto al giudizio della critica internazionale alla Mostra di Venezia di fine agosto nelle due versioni: quella cinematografica e quella televisiva. In questo modo Antonioni intende dimostrare come si possa conservare anche per il piccolo schermo il colore quale mezzo narrativo e poetico.

Il dramma di Erendira

Il consiglio d'amministrazione della RAI ha autorizzato la Rete 1 TV a concludere gli accordi di co-produzione con la Caroni Film di Caracas e la MK 2 di Parigi, per un film ideato e sceneggiato dallo

scrittore colombiano Gabriel Garcia Marquez, che da anni si è trasferito a Parigi. L'opera, che si intitola *L'incredibile storia della candida Erendira e della sua nonna snaturata*, sarà diretta dalla regista Margot Benacerraf, già premiata a Cannes. Le riprese, che cominceranno in settembre, avverranno prevalentemente in Venezuela. La storia, dal finale inaspettato e drammatico, è

incentrata sulle vicissitudini della giovane e timida Erendira, costretta dalla sua monumentale e cinica nonna a prostituirsi. Così la può risarcire della perdita della ricca casa distrutta da un incendio provocato da una candela lasciata incautamente accesa dalla protagonista. Il tutto è ambientato in un paesaggio dalle forti suggestioni tra Venezuela e Columbia.



SCONTRO TRA MOSTRI Un nuovo *Muppet show* è stato registrato a Londra e presto apparirà sui teleschermi di tutto il mondo. In questa serie accanto ai Muppet di Jim Henson (il più celebre burattinaio d'America) ci sono dei nuovi personaggi fantascientifici animati con sistemi elettronici che li rendono simili a persone in carne ed ossa.

Donne in Cina

Franca Francisci, Giuliana Berlinguer (il suo ultimo lavoro realizzato come regista, *Un vestito per un saggio*, è stato trasmesso nel novembre scorso) e Mara Chiaretti sono partite per Pechino dove si apprestano a compiere i sopralluoghi per la realizzazione di un documentario, *Donne in Cina*, che verrà girato in settembre.

Da questo programma della Rete 1 TV, previsto in otto puntate, verranno tratti due speciali di novanta minuti per un'emittente americana che li ha già acquistati a scatola chiusa.

«Il prato» a Parigi

Il film dei fratelli Taviani, *Il prato*, coprodotto al cinquanta per cento con la Rete 2 TV, è uscito in Francia accolto favorevolmente dalla critica dei maggiori quotidiani. *Il prato* verrà proposto sui teleschermi della Rete 2 TV nella primavera dell'81, ossia diciotto mesi dopo la prima cinematografica.

«*Il prato*», ha osservato il critico di *Le Monde*, «è un film tutto da ammirare, sia per la sua storia, sia per un nuovo modo di filmare».

cortocircuito

di DINO BASILI

IX/C

Accadde in salotto - E' più kitsch (di pessimo gusto) una trasmissione kitsch o il commento kitsch alla medesima? Il dibattito è stato acceso, ma l'interrogativo non ha avuto una risposta soddisfacente. Sarà riproposto in un prossimo incontro, al ritorno di Alberto Arbasino, l'autorità più qualificata per sciogliere il nodo. Una seconda discussione si è invece conclusa con pareri unanimi: i nudi che ogni tanto appaiono sul video di Stato non sono un problema di Stato. Favorevolmente accolta, tra il gelato e il digestivo, la proposta di Adriana Asti, secondo cui «bisogna cominciare a trattare la televisione come tutti gli altri elettrodomestici» (*Paese Sera*, 16 aprile). So-

no stati subito avviati frenetici contatti per sondare la disponibilità dei massimi esperti di transistor, resistenze e tubi catodici a sedere negli uffici più importanti di Viale Mazzini.

Sentito dire - «Con l'avvento delle stazioni private deve cambiare il modo di fare televisione del servizio pubblico». Fuoco fuoco, anzi fuochino. Però si illudono, almeno spero, quanti pensano che alla Rai deva rimanere il servizio e agli altri deva andare il pubblico.

Come la moneta - Lottizzazione: la parola è brutta, quello che nasconde peggio. Ma esistono sistemi di spartizione degli incarichi, in Rai

e altrove, ben più rozzi della lottizzazione, che può essere un'arte raffinata, anche se nient'affatto nobile. Gli affanni di alcuni fabbricanti delle carte di delizie, inganni e dolori che vengono comunemente chiamate organigrammi ricordano i travagli del tribunale Cola di Rienzo. «Granni penzieri aveva», racconta la cronaca trecentesca, «per procacciare moneta per soldati». Le moderne bande si raccolgono soprattutto con gli incarichi, i quali si contano e si elargiscono come la moneta.

TV e sceicchi - Domanda: «Sarà trasmesso pure in Italia lo sceneggiato inglese sulla truccida vicenda della principessa saudita Mihaal e del

suo amante, decapitati nel 1977 per aver violato il precetto coranico? A Riad hanno minacciato gravi ritorsioni economiche contro i governi di Londra e dell'Aja che hanno programmato il film...». Risposta: «No, sicuramente no. Comunque, altri affari più gravi hanno avvelenato i rapporti con gli sceicchi. In questo caso, almeno in questo, la televisione è innocente».

Favoletta - «Fuga di cervelli dalla Rai». Dopo aver letto il titolo del giornale, il funzionario televisivo fece dietro-front, si lasciò alle spalle il faldistorio vetrato, si mise a correre a perdifiato. E provò un'insolita ebbrezza intellettuale.

**Se tu sapessi
a quanta gente
abbiamo
aperto gli occhi!**

**Sono aumentati del 30%
gli automobilisti che
si fidano solo dei
ricambi originali Fiat.**

*ricambi
originali*



I ricambi sono una cosa seria.

IX/C

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



Angoscia

RETE 1 - 20,40 ***

Il titolo originale *Gaslight* è molto più bello dell'italiano *Angoscia*. Fa subito pensare al clima vittoriano, alla brumosità londinese così adatta, cinematograficamente parlando, ai film di «suspense». Il film (protagonista ancora Ingrid Bergman, nella foto) è tratto da un testo teatrale di Patrick Hamilton già utilizzato in precedenza, nel 1939,

per trarne un film inglese diretto da Thorold Dickinson e interpretato da Anton Walbrook, Diana Wynyard e Frank Pettingel. Comunque sia anche *Angoscia* ha molti meriti, non ultimo dei quali la presenza di un grande regista hollywoodiano come George Cukor, maestro soprattutto di commedie.

c. g. f.

martedì



Una squillo per l'ispettore Klute

RETE 2 - 21,30 ****

Appassionati del film nero, appuntamento ghiotto: *Klute* di Pakula (1971) è in superficie la storia di un'inchiesta fatta da un detective nelle sordide bolge della metropoli ma in realtà è la vivisezione di New York (geometrica, armoniosa, ronzante di ascensori, magnetofoni, frullatori, telefoni, infiorata di microfoni nascosti ovunque) fatta sulla pelle di

una prostituta di classe (Jane Fonda, nella foto) che si crede autonoma solo perché «controlla la situazione» ma che è costretta a dar via molti dei suoi dollari alla psicanalista. Il ritratto della squillo è composto con nevrotica precisione e poetici abbandoni da una Jane Fonda al culmine del professionismo.

p. p.

mercoledì



Addio giovinezza!

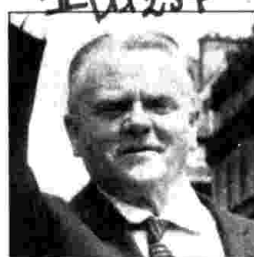
RETE 3 - 20,05 ***

Addio giovinezza! fu il primo film di successo di Ferdinando M. Poggioli, il regista al quale la Rete 3 dedica una breve rassegna. All'origine del film (Maria Denis, nella foto) un testo celebre della letteratura drammatica minore: l'omonima commedia di Aldo Camasio e Nino Oxilia che ebbe tanta fortuna di pubblico. La versione di Poggioli, noto da sempre alla cri-

tica più attenta proprio per il suo rigore ed un gusto sicuro, resta fedele alle intenzioni originarie della commedia. Ne conserva lo spirito fra il goliardico ed il piccolo-borghese, la struttura agile e semplice, l'ambientazione felice ed accortamente fantastica di una Torino d'inizio secolo.

q. c.

venerdì



Ribalta di gloria

RETE 1 - 21,30 ****

Dopo molte ansie, finalmente *Ribalta di gloria* va in onda, e con il doppiaggio italiano originale. E' la biografia di un famoso personaggio dello spettacolo leggero americano, George M. Cohan, compositore ed «entertainer»: nella colonna sonora si odono molti dei suoi motivi famosi, fra cui il patriottico *Overthere*, *Yankee Doodle Boy*, *You're*

A Grand Old Flag, eccetera. Tutti elementi di largo interesse: Cagney (nella foto) che interpreta finalmente un «musical» e ci guadagna un «Oscar», circondato da vecchi amici: Michael Curtiz, Walter Huston, padre di John, James Wong Howe alla fotografia, Don Siegel, non ancora regista, al montaggio.

c. g. f.

sabato



Occhio alla palla

RETE 2 - 21,35 ***

Il secondo Jerry Lewis (nella foto) della rassegna è *The caddy* (1953) di Norman Taurog, famoso per aver portato sugli schermi, giovanissimi, Deanna Durbin, Mickey Rooney e Jackie Cooper. Il «caddy» è il portatore delle mazze da golf e si riferisce al compito di Jerry nel film, ma metaforicamente esprime bene il senso del mondo di Lewis, il comples-

so d'inferiorità del personaggio, le sue paure e le sue sottomissioni. Il film sottolinea anche un tema ricorrente nella comicità funambolica di Jerry, quello del doppio, dello sdoppiamento quasi schizofrenico del personaggio. Il sodalizio con Dean Martin, iniziato nei night club nel '46, durerà dieci anni.

p. p.

TELECIAK

Mostra di Pesaro

● E' in preparazione sulla Rete 3 una rassegna dedicata alla Mostra cinematografica di Pesaro. L'intenzione generale è quella di fare il punto, con un'attenzione non episodica né solo di cronaca, su alcune delle manifestazioni cinematografiche più significative che si svolgono in Italia, dando corpo, anche nella programmazione cinematografica, ad un'idea di de-

centramento che sia la più possibile concreta e legata agli avvenimenti culturali più prestigiosi che si svolgono nel Paese. Certamente la Mostra di Pesaro, anche se con incertezze e qualche contraddizione, ha saputo farsi interprete di tutta una produzione di «nuovo cinema», che, a partire dalla metà degli anni '60 e soprattutto negli anni '70, cambia l'offerta agendo anche sul prodotto cinematografico più direttamente di consumo. Parlare di «nuovo cinema» significa dunque parlare di

Pesaro: e la cosa è stata colta da numerose riviste francesi ed inglesi che alla Mostra hanno dedicato, anche recentemente, molta attenzione. Sfogliando i vecchi programmi della Mostra, insieme ad alcuni cedimenti ad episodi di moda più o meno duraturi, si trovano cinematografie, autori e film che — talvolta proprio grazie a Pesaro — hanno segnato il dibattito sul cinema di questi ultimi 20 anni (ad es. Straub, Oshima, il cinema tedesco, i fenomeni underground, il cinema latino-americano, il ci-

nema indipendente USA, ecc.). La breve rassegna comprenderà 5 o 6 film che hanno caratterizzato le vicende della Mostra: da *La cerimonia* di Nagisha Oshima a *Two lane black top* di Monte Hellmann, da *La caza* di Carlos Saura a *Il passato e il presente* di Manuel de Oliveira. La sede regionale per le Marche si prepara a realizzare, in concomitanza con la Rassegna televisiva, due speciali dedicati alla storia della Mostra.

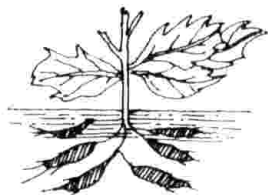
g. c.

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.



Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la



migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto

pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo

da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo



apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.

Bergia



Rabarbaro Bergia dal 1870.



Per Fiorucci la moda TV è poco vestita

Dopo lo spogliarello della Rete 3, si tornerà a parlare di nudo in TV quando vedremo la sequenza che mostra Sergio Fantoni al « naturale » nei panni, o meglio senza i panni, di un Gonzaga. Ma ci sono dei nudi che forse non vedremo. Uno riguarda il noto stilista Elio Fiorucci (nella foto), inventore della « moda giovane » che, invitato a una puntata di « Buonasera con... » realizzata da Enzo Biagi, ha portato in studio una bella indossatrice completamente vestita. Alla domanda rivoltagli dal conduttore « Che cos'è per lei la moda », Elio Fiorucci ha dato una dimo-

strazione pratica delle sue teorie togliendo uno ad uno gli indumenti che coprivano l'indossatrice. Alla fine della dimostrazione-spogliarello, la ragazza è rimasta in slip a cui si sono aggiunti un gonnellino di paglia, una ghirlanda di fiori intorno al collo, un bracciale di conchiglie, stelle di mare fra i capelli e una borsetta decisamente originale appesa alla spalla: un frutto di ananas vero e svuotato. Per Elio Fiorucci, dunque, la moda è fantasia, ma per convincere le telespettatrici bisognerà che l'improvvisato show venga trasmesso. E con i « nudi » che corrono, ci pare troppo.

Nino Taranto ritrova Viviani

Il popolare comico napoletano Nino Taranto ritorna sul piccolo schermo con un autore che gli è particolarmente caro: Raffaele Viviani. E' una occasione che Taranto aspettava da tanto tempo e la Rete 2 ora gli ha offerto questa possibilità. La scelta dei testi è caduta su due atti unici del commediografo napoletano (i titoli non sono ancora stati comunicati), ma il popolare ex Ciccio Formaggio, questa volta senza paglietta, non ha problemi d'interpretazione: i personaggi di Viviani hanno rappresentato i vertici della comicità di Taranto.



di GUARINO & NAVA

Il signor « G » torna in TV

Giorgio Gaber e la TV hanno fatto pace. Il cantautore milanese ha infatti accettato di registrare per la Rete 1 TV un programma in quattro puntate nel corso del quale ri-proporrà le sue interpretazioni più famose dai tempi del « Cerutti Gino » alla filosofia più avanzata del « signor G. ». Per dare al tutto un pizzico di cultura si registra al Piccolo Teatro di Milano.

Verne contro Dumas

Parlare d'estate è parlare di avventure. Chi non può permettersi avventure di altro genere, avrà modo di consolarsi con la televisione. Come alternativa allo champagne e alle follie delle calde serate di luglio e agosto, ci sarà sempre una bottiglia di gazzosa e uno sceneggiato. La prima rete TV proporrà infatti « Mathias Sandorf », uno sceneggiato in 6 puntate tratto dal noto romanzo di Giulio Verne. Il libro è considerato da molti una risposta a Dumas e al suo « Conte di Montecristo ».

Anche Verne narra le vicende di un nobile, un patriota ungherese, che finisce in prigione, ma riesce ad evadere quindici anni dopo per punire i suoi nemici.

Pubblicato nel 1885 il romanzo di Giulio Verne venne rappresentato due anni dopo, ridotto in una commedia di cinque atti.

Alberto Lupo tutto radiofonico

In un'epoca di crisi delle coppie, i ménage a tre hanno forse più possibilità di riuscita. E' il caso del terzetto formato da Alberto Lupo, Anton Giulio Majano e A. J. Cronin che a 17 anni dal successo clamoroso della « Cittadella » televisiva tenta ora il colpaccio alla radio. Proprio in questi giorni, infatti, Lupo e Majano stanno registrando negli studi di Torino « La luce del Nord », uno sceneggiato in 18 puntate, tratto dal romanzo omonimo dello scrittore inglese, che sarà trasmesso da Radiodue.



Marco Polo nasce difficile

Il « Marco Polo » televisivo non naviga in buone acque. Forse si tratta solo di una tempesta passeggera ma, nel dubbio, i dirigenti della Rete 1, preoccupati dalle voci allarmistiche che si sono sparse intorno al kolossal, hanno deciso di correre ai ripari. Tanto per cominciare hanno letteralmente sequestrato David Buttler, lo sceneggiatore americano del film TV e lo hanno rinchiuso in un noto residence romano costringendolo, sotto la vigilanza assidua degli altri due sceneggiatori Vincenzo Labella e Giuliano Montaldo (quest'ultimo sarà anche l'autore della regia) a terminare in fretta la sua parte di lavoro. Otto puntate sono tante ma il tempo stringe: i cinesi (interessati da vicino alla produzione) stanno perdendo la loro tradizionale pazienza.



Piero Angela musicista jazz: lo sapevate?

Il compassato Piero Angela, noto nel mondo televisivo non solo per la precisione con la quale cura le sue inchieste scientifiche ma anche per la compostezza che dimostra quando si trova al centro delle più accese polemiche, si scatena quando esce dall'ambiente di lavoro. Le cronache riferiscono che nei giorni scorsi il nostro si è esibito in un concerto jazz, a Portofino, suonando il pianoforte (il suo hobby segreto) con una passione e un impeto che pochi gli avrebbero attribuito. Nella foto, un Piero Angela «d'annata»: nel '53, giovanissimo, al suo debutto come pianista. Alle inchieste non pensava

La fame secondo Sergio Citti

Sergio Citti ha deciso di occuparsi del problema della fame in Italia. Tra un mese cominceranno le riprese di un suo film, prodotto dalla Rete 1-TV, dal titolo appunto «La fame». E' la storia di un gruppo di italiani che partono dal Sud per risalire l'Italia alla ricerca di cibo. Via via la comitiva si ingrossa di altri affamati che un giorno pensano di trovare la soluzione al loro problema passando la frontiera per andare nei Paesi più ricchi. Ma hanno un'amara sorpresa. La scena finale si svolge ai piedi delle Alpi: gli italiani incontrano un folto gruppo di stranieri, anche loro morti di fame, che hanno scelto la strada del Sud. Gli autori tengono a precisare che la storia è completamente inventata. Senza riferimenti al futuro.



no

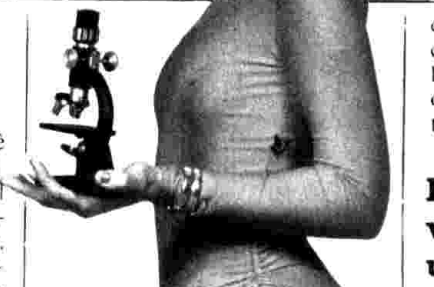
di LINA AGOSTINI

Il golf questo sconosciuto

Quando Guido Oddo è comparso sul video, con quel lo sfondo di prati verdi, al telespettatore deve essere sembrato un intervallo. F. Oddo, scorrazzando per i campi dietro la pallina, alle prese con «handicap», «drive», «putt» e «par», si è comportato benissimo. Non ha calpestato le aiuole, ha parlato sottovoce, ha incontrato persone importanti, non ha messo i gomiti sul carrozzone porta-giocatori-affaticati e, soprattutto, ha dimostrato quel tanto di distacco che in salotto, come nel golf, va sempre bene. Alla fine, così ben pettinato e così vestito da golf, ha convinto un po' tutti. Di una cosa però non ci ha convinti: dell'opportunità di far vedere in TV uno sport «per pochi» come è questo.

Ma c'era davvero Brando?

C'era una volta Kunta Kinte, un negro orgoglioso che ignorava la fine televisiva riservatagli, duecento anni dopo, da un discendente grafomane: Alex Haley. Ma per tutta una serie di *Radici* l'«africano» è stato ai patti e ha sopportato di veder raccontare come e perché era finito schiavo in America dalla natia Africa. Poi sono arrivate le «nuove generazioni» e in tredici puntate decine di personaggi sono nati e morti in un crescendo spaventoso. Chi sopravviveva veniva messo nella lista, lunghissima, di «chi l'ha visto»? In due cose però gli autori di *Radici* sono stati coerenti: nel mostrare bisnonne, nonne, mamme, zie e sorelle impegnate a sbucciare piselli sull'uscio di casa e nell'uso puramente di «richiamo» di Marlon Brando nelle vesti del super cattivo di turno. Tre minuti di inutile presenza attesi per undici puntate sono pochi; e non basta come consolazione il solito discorso: «Guarda nel suo piccolo come Tullio Kezich ha distrutto con un paio di film il mito di John Wayne, eroe di un West peggio che al crepuscolo».



Una bionda che ne vale due

Le vie delle bionde in TV, come quelle della Provvidenza, sono infinite, ma il caso di Beatrice Cori, più che la Provvidenza riguarda il mago Zurlì. Nella stessa serata l'abbiamo vista biancovestita e con fiaschetta da trasferta presentare Alan Sorrenti all'Eurofestival e, nell'intervallo, alla fine del telegiornale, la bionda Beatrice ce la siamo trovata, questa volta, vestita di nero e in studio intenta a legger, bene, l'oroscopo del giorno dopo. Un miracolo? Un caso di sdoppiamento della persona? Qualcuno lo deve aver pensato. Solo un caso

L'annunciatrice
televisiva
Beatrice Cori:
un caso di
sdoppiamento?

di oroscopo registrato, d'accordo, ma perché non farlo leggere, magari soltanto per quella sera, ad un'altra? Tanto per non creare confusione.

Più che valanga: una frana

Se c'è una trasmissione davvero utile per i telespettatori è «le previsioni del tempo». E non solo per far sapere se uscire con l'ombrello o in maniche di camicia, ma per i consigli che ogni tanto riesce a dare all'utente. Prendiamo «cosa fare in caso di valanghe». Secondo Guido Caroselli «bisogna, se si è in macchina, lasciare i finestrini alzati e non fumare per non consumare ossigeno. Se invece la valanga ci copre quando si hanno gli sci ai piedi, usare i bastoni per scavare un buco, fare più spazio possibile davanti alla bocca, urlare di tanto in tanto e, poi, telefonare ai numeri...».

Rudolf sempre in forma

● La domanda più ovvia della settimana l'ha fatta Romano Battaglia a Rudolf Nureyev, ospite di *TG l'Una*. Al ballerino che prova ogni giorno per otto ore e che fa duecento spettacoli all'anno, Battaglia ha chiesto: «Come fa a tenersi in forma?».

● A Felice Andreasi hanno dato una spogliarellista che non si deve spogliare, un copione da scrivere e nemmeno un telefilm con un poliziotto dentro. «Fai concorrenza a Pippo Baudo», gli hanno detto, e con *Pasticcio italiano* c'è quasi riuscito.

● Il Servizio Opinioni comunica che la prima puntata di *L'altra campana* è stata vista da quindici milioni e settecentomila telespettatori.

● Secondo Beppe Berti la «Osella» è la macchina «più fresca» della Formula 1.

● L'Oscar della peggio vestita questa settimana va a Maria Giovanna Elmi per il bikini tipo leopardo che sfoggia in *Sereno variabile* e a Marina Morgan per una delle trenta scarpe che ha usato in quindici giorni di presentazioni: due al giorno.

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

NON SI UCCIDONO COSI' ANCHE I CAVALLI? (film)	12,4
I COWBOYS (film)	9,9
VARIETY (attualità dello spettacolo)	9,3
UN UOMO DA RIDERE (variety)	7,4
ALLA CONQUISTA DEL WEST (telefilm)	7,4
TRIBUNA POLITICA	7,0
SETTE E MEZZO (quiz)	6,2
TG2-GULLIVER (attualità)	6,2
ATTENTI A QUEI DUE (telefilm)	6,0
GLI ANGELI CON LA FACCIA SPORCA (film)	5,8
NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA (culturale)	5,5
IL COMMISSARIO DE VINCENZI (sceneggiato)	5,0
CHIAMATA URBANA URGENTE (sceneggiato)	4,8
DISCO RING (variety)	4,3
TG-L'UNA (attualità)	4,2
HAWAII - SQUADRA 5 ZERO (telefilm)	3,7
TUTTI INSIEME COMPATIBILI MENTE (variety)	3,6
ANTENNA (attualità)	3,0
FACHODA - MISSIONE MARCHAND (sceneggiato)	2,9
I BONANZA DI ALTMAN (telefilm)	2,5
TG2-DOSSIER (attualità)	2,5
SPAZIO 1999 (telefilm)	2,2
IL CAPPELLO DEL PRETE (sceneggiato)	0,8

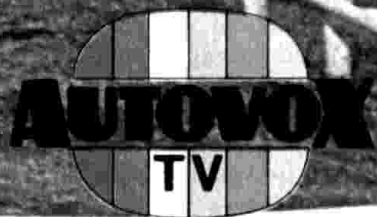


AUTOVOX COLOR

Guardare un TV Color Autovox non è come guardare la televisione. È come partecipare. Come essere
i. Provate con il 99 canali a sintesi di frequenza, o con il "piccolo" AX 16, a 16 canali. Oppure il 22 pollici



OR. E SEI IN PISTA.
"Parola di Livio Togni!"



con 32 canali; o il 20 pollici a 16 canali. Tutti con il telecomando a raggi infrarossi, e naturalmente, due anni di garanzia totale e collaudo gratuito. **Autovox. L'unico TV Color venduto da specialisti.**

Perché ho pianto la not

Ho avuto i soldi, ora ho anche il successo, ma la felicità non si compra. Un'infanzia difficile, un amore finito male: non riesco a guardare il dolore con distacco

di GRACE ROWLANDS

Hollywood, maggio

Quando Jane Fonda ha pronunciato il suo nome, « Meryl Streep, Oscar come migliore attrice non protagonista per *Kramer contro Kramer* », il pubblico presente alla consegna delle statuette ha tirato un sospiro di sollievo. E Dustin Hoffman, altro premiato per lo stesso film, ha fatto il resto. Chi a Hollywood non sapeva della ruggine che c'è tra « la più brava attrice di questa generazione », Jane Fonda, e « la più intensa attrice del momento », Meryl Streep? Entrambe in corsa per l'Oscar, ma all'ultimo momento la premiata è stata la bella Meryl, definita subito « la meno ricca, la più semplice, la meno star di tutte le nuove dive di Hollywood ». E, con in una mano la statuetta, l'altra infilata disinvoltamente tra i lunghi capelli biondi, l'interprete di tanti film di successo, come *Il cacciatore*, *Manhattan*, *La seduzione di Joe Tynan*, *Kramer contro Kramer* e del televisivo *Olocausto*, ha pianto di gioia. Ma solo di gioia? Glielo abbiamo chiesto a cerimonia finita.

« Sono felice, per l'Oscar, per quello che significa, per essere arrivata al successo, ma per certi tipi come me i dolori, le difficoltà non guariscono mai, nemmeno nei momenti che dovrebbero essere del tutto felici. Se mi sento portata per i ruoli drammatici, sofferti, se riesco ad essere così convincente », spiega Meryl. « È perché nella mia realtà quotidiana, purtroppo, ho vissuto situazioni dolorose, tragiche. Nei miei personaggi, insomma, porto sempre una parte di me stessa, della mia vita. E' stato così anche per *Kramer contro Kramer* dove sono una moglie separata che vuole ottenere la custodia del figlio. Da piccola sono stata al centro di una vicenda simile. I miei genitori si sono divisi quando avevo sette anni e io sono diventata l'oggetto principale delle loro

battaglie legali. Per anni sono stata sballottata tra mio padre e mia madre. Un giudice mi affidava a mia madre e sei mesi dopo un altro giudice mi assegnava a mio padre. Ho finito per detestarli entrambi ».

— La sua famiglia era molto in vista nel New Jersey, dove lei è nata...

« Sì, una famiglia ricca. Ho ricevuto un'educazione degna di una ragazza della buona società americana, con una laurea in lettere che pensavo avrebbe dato soddisfazione più ai miei genitori che a me: io volevo soltanto fare del teatro. Avevo i soldi, un'educazione, ma non potevo comprare quello che mi mancava, la felicità. A diciotto anni mi sono staccata dalla famiglia: ho cercato di rendermi indipendente, autosufficiente e non ho più accettato un dollaro dai miei genitori ».

— A che età ha cominciato a recitare?

« Verso i venti anni, all'università. Per mantenermi agli studi facevo la cameriera in un drugstore e, la sera, la baby-sitter. Vivevo da artista insieme agli artisti, mentre i miei genitori assecondavano con intelligenza le mie scelte. Lo stesso comportamento l'hanno avuto con i miei fratelli, così ora, in famiglia c'è una figlia attrice, un figlio ballerino e un altro che lavora alla Borsa di New York ».

— E' stato difficile arrivare al successo?

« Qualche volta addirittura penoso. Ricordo ancora uno spiacevole malinteso tra me e Dustin Hoffman, allora insegnante di recitazione nella mia scuola. Affascinato dalla mia timidezza un giorno mi venne vicino e mettendomi una mano sul seno mi disse: « Ciao, bambola ». Mi offesi terribilmente e soltanto anni dopo Dustin mi ha spiegato che quel gesto voleva soltanto mettere alla prova le mie reazioni, vedere che tipo ero. Nei primi anni dovetti accontentarmi di partecine insignificanti in teatro. Nessuno voleva prendermi sul serio, forse perché ero troppo seria e finivo per sembrare altezzosa. Se fossi scesa a compromessi, probabilmente avrei fatto carriera più in fretta. Sa come mi avevano soprannominato a Broadway? Meryl-la-sberla, per via di tutte le sberle che dovevo rifilare a chi mi metteva le mani addosso ».

— Non le faceva piacere « sentirsi » bella?

« Ma io non mi sento affatto bella,

anche se so di piacere agli uomini. Certo, la bellezza in un'attrice ha sempre avuto un peso determinante ai fini del successo, ma quando una donna bella è anche brava, allora diventa sublime. Poi allora non avevo la possibilità di « sentirmi » bella, mi pesavano le delu-

Il momento della premiazione: Meryl Streep ritira la statuetta come migliore attrice non protagonista per il film « Kramer contro Kramer ». Alle sue spalle c'è Jack Lemmon



II te degli Oscar

sioni professionali, e la solitudine addirittura mi schiacciava ».

— **Non aveva nessuno vicino?**

« Allora no. Ho sempre dato molta importanza ai sentimenti, per me l'amore è sempre stato una cosa seria. Quindi non mi sono mai sentita portata

verso i flirt, le avventure. Solo cinque anni fa ho incontrato l'uomo giusto, l'unico che sentivo di poter amare. Si trattava di un collega, John Cazale. Ci siamo conosciuti recitando insieme in teatro. Lui era già quotato in cinema, aveva avuto una parte nel *Cacciatore*

X-10 cinematog.



e nel *Padrino* e sarebbe diventato un grande attore. Il nostro è stato un amore intenso, ma purtroppo è durato poco e ha avuto una fine tragica. Tre anni fa John si è ammalato. I medici hanno diagnosticato un cancro alle ossa. La sua agonia è durata quasi un anno e io gli sono rimasta sempre accanto. E' terribile vedere la persona che si ama spegnersi giorno per giorno, tra atroci sofferenze e senza poter fare nulla per aiutarlo. E la mia infelicità era tale da farmi desiderare di morire con lui ».

— **Dopo la morte di John cosa è successo?**

« Il vuoto per molto tempo. Mi riusciva difficile persino lavorare. Poi i cronisti hanno cominciato ad attribuirmi relazioni sentimentali con tutti i miei partner: così sui giornali appariva la notizia del mio legame con Robert De Niro, c'era invece chi giurava che avevo perso la testa per Woody Allen mentre insieme giravamo *Manhattan* e sempre senza che ci fosse qualcosa di vero. Ho continuato ad amare John nei ricordi, in quello che mi restava di lui e a lavorare ».

— **Un lavoro che, finalmente, le sta dando molte soddisfazioni...**

« L'Oscar mi aiuterà a diventare una primadonna del cinema americano anche se solo all'attore uomo viene offerta l'opportunità di mutare continuamente il ruolo. Ora questa possibilità dovrei averla con *La donna del tenente francese*, un film tratto dal romanzo di John Fowles dove io sarò protagonista assoluta. Ma non trascurerò il teatro che è e rimane il mio primo amore ».

— **E come donna, che cosa significa questo Oscar?**

« Il diritto di scelta, che fino a qualche anno fa apparteneva esclusivamente all'uomo. Il diritto di scelta ti concede la possibilità di commettere i tuoi errori. Per il resto continuerò a vivere nel mio piccolo appartamento a Chinatown con mio marito, lo scultore Don Gummer, i suoi lavori, mio figlio di un anno e i suoi giochi. Faccio una vita semplicissima, mi occupo da sola di mio figlio Henry, lo metto a letto mentre mio marito lava i piatti, non ho l'automobile e non frequento i colleghi di lavoro. I miei amici sono artisti poveri in cerca di gloria, come lo sono stata io ».

— **La lusinga il fatto che l'abbiano paragonata a Bette Davis e a Katharine Hepburn?**

« Sono due tra le più grandi attrici mai apparse sullo schermo, ma io non mi considero erede di nessuno. Sono Meryl Streep e basta, nel bene e nel male, con o senza Oscar. Una donna che ha imparato a convivere con il proprio dolore ma senza mai riuscire a guardarlo con distacco. Ma solo perché non voglio distaccarmene. E' anche questa una scelta ».

ESCLUSIVO/UNA VEDOVA DEL RING ALL'ALTRA CAMPANA

Basta col pugilato

Ricordando la tragedia di Angelo Jacopucci, morto sul ring di Bellaria nel '78, il programma di Tortora propone ai telespettatori il problema della boxe, delle sue vittime famose ed oscure

di ENZO TORTORA

Tarquinia, maggio

A Tarquinia c'è, nella necropoli etrusca, una tomba famosa. Si chiama « la tomba dei pugilatori ». Su un affresco vivido, due uomini, due atleti incrociano i pugni come se combattessero dopo un gong che si perde nei millenni: ogni giorno la visitano centinaia di turisti. Ma nel cimitero di Tarquinia, in quello dei tempi nostri, c'è un'altra tomba. Sopra c'è scritto: Angelo Jacopucci. Quella tomba se la sono invece dimenticata quasi tutti. A portarle fiori dal momento della tragedia va una ragazza bionda, Giovanna Verbo. Sua moglie. Aveva gli occhi vividi e pieni di luce, Giovanna; adesso non li ha più. Da quel luglio del 1978, da quando cioè dopo un match forsennato e dalla preparazione oscura uno dei nostri atleti più giovani e promettenti venne fulminato sul ring di Bellaria, qualcosa in lei si è come spento. Alan Minter era un avversario troppo diverso da suo marito per caratteristiche e stile, dopo il match non mandò neppure un fiore. Così si tritano gli uomini nel pugilato.

M'è tornata in mente quella donnina di Tarquinia, sensibile, intelligente e come travolta da un dramma del quale non sa darsi pace, un giorno in cui preparavo un documentario sulla Maremma. E la andai a trovare. Vive con il figlio di cinque anni. Ogni tanto il bambino torna a casa con un occhio nero: i ragazzini oggi si pestano giocando a Mazinga, Goldrake, Ufo Robot.

Mamma Giovanna prova come una pena infinita per quella vicenda che, secondo lei (e secondo molti), non può ancora definirsi « chiusa ». Piano piano, con l'aiuto di lei e di un caro amico di Angelo, mi sono messo a studiare il « caso Jacopucci ». Non sono passati neppure due anni. Eppure sembra un caso già archiviato, dopo tante lacrime e tanti giuramenti; sembra un

match lontano quasi come quello dei due sconosciuti gladiatori etruschi. Impassibili e sordi a ogni commento dei posteri.

Ho davanti le montagne di carta (ma non troppe): dagli scritti che incitavano, nel solito stile lirico, Jacopucci a battersi finalmente come un leone giù giù sino ai necrologi un po' mielati. Con i consueti accenni all'inevitabile e le solite solfe dello sport che deve comunque continuare, come? Tritando uomini, rendendoli inservibili e spenti, facendo guadagnare montagne di quattrini a procuratori e gente del giro, allestendo incontri privi del più elementare corredo di attrezzature mediche?

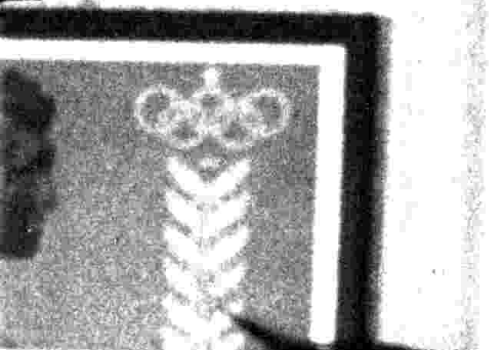
All'altra campana per un banale equivoco, e per aver io detto che non tutti i medici debbono essere confusi con quelli che bruciano i topi per il semplice gusto di vedere se fanno veramente fumo, ho ricevuto patenti di « crudele visivisionista ». Io che non farei del male a una mosca. Io che credo, fermamente, nel progresso morale dell'uomo. Una signora (probabilmente con annessa pelliccia di visone) mi scrive addirittura che sono un « Hitler dei conigli ».

Spiegarsi è difficile. Questa volta però col « caso Jacopucci » che ho deciso di portare all'altra campana, mi ci proverò meglio. Con Giovanna Jacopucci ho avuto lunghi e amichevoli colloqui: non parla facilmente. E' solo piena di amarezza e di nostalgia. Vive una sua pena con un riserbo infinito. Ho imparato ad apprezzarla e volerle bene. Anche per Jacopucci, questo ragazzo che qualcuno definiva un po' impetuoso, e che si definiva il « Cassius Clay dei poveri », provo il bisogno di fare qualcosa di più che un semplice articolo nel bionio della morte.

Farò, con voi, una trasmissione sulla boxe, sui suoi drammi inutili, sulla penombra che circonda anche certi ring. Angelo Jacopucci si batteva perché ci fosse invece aria pulita, e i cento

Giovanna Verbo, la vedova di Angelo Jacopucci, nella sua casa di Tarquinia. Alle sue spalle foto e trofei del marito scomparso. Nell'altra foto a destra, Tortora ha in braccio il figlio di Jacopucci, di cinque anni





XII/G
poveri Spartacus cedessero il posto ad altre figure più degne, più umane, più assistite. Per questo, per continuare un discorso che Angelo Jacopucci voleva fare, Giovanna Verbo, sua moglie, sarà accanto a me in una puntata che ho deciso di dedicare a quell'«arte» che non sempre è «nobile».

Ci sarà polverone, è naturale. Ma non credo che sia il caso di difendere

(e vanno difesi anche quelli) solo i passerì o i cani, dalla vivisezione. Vanno difesi anche gli uomini. Vanno salvati gli uomini. Lo ripeto: a Tarquinia c'è una tomba che visitano pochi amici. Credo che quella sera forse dimenticheremo i pugilatori etruschi per parlare del ragazzo di Tarquinia massacrato quando Cristo era già venuto. E quasi da duemila anni.

Un atleta che voleva vincere ma non picchiare

di RENATA PISU

Milano, maggio

Qualcuno ha scritto che la storia di Angelo Jacopucci, il «Cassius Clay dei poveri», è diversa dalle altre mille storie spietate che hanno come protagonista il ring e, come comparsa inconsapevole, il pugile, macchina più o meno perfetta per dare e ricevere pugni. Jacopucci, invece, era uno che non intendeva lasciarsi distruggere il cervello dai colpi, che giostrava sul quadrato con eleganza e spavalderia e teorizzava il rifiuto dei pugni. E' morto di pugni l'unica volta che aveva deciso di accettarli. Eppure nell'incontro con Alan Minter era stato dato per

XII/G Pugilato
sconfitto in partenza. In un'intervista, pubblicata alla vigilia dell'incontro dalla *Gazzetta dello Sport*, aveva detto: «Io sono più intelligente, più tempista di Minter, e ho più inventiva: lui ha più modestia che a me non piace perché è falsa. Io sono abituato a pagare di persona, parlo e sono sincero. Per questo la gente dice che sono sbruffone. Stasera molti verranno per vedermi perdere ma io credo di poter ricacciare loro in gola l'urlo di gioia. Se perdo mi prendo un mese di ferie e bado al mio negozio di arredamento. Se vinco smetto di boxare per dimostrare alla gente che non capisce niente di Jacopucci e continua a snobbarlo e a considerarlo un parlatore a oltranza...».

Ecco, queste le ultime dichiarazioni

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.



AMARO
MONTENEGRO
Un sapore vero.

Voleva vincere ma non picchiare

di Jacopucci poche ore prima di disputare un incontro che, nonostante la sconfitta, era riuscito a infiammare gli appassionati di pugilato. Jacopucci, insomma, anche quella volta aveva boxato bene. In soli dieci anni di carriera aveva disputato 84 incontri da dilettante, 37 da professionista e, in tutto, aveva subito soltanto tre sconfitte. L'ultima, quella con Minter, la definitiva. Tuttavia dopo esser stato messo k.o., dopo aver incassato in soli dieci secondi otto violenti pugni dall'avversario, Jacopucci si era rialzato e aveva risposto con la consueta verbosa strafottenza alle domande dei giornalisti. Alla moglie Giovanna aveva detto: « Abbiamo perduto ma abbiamo fatto felice il pubblico ». Poi tutti al ristorante, come se niente fosse successo. Ma, all'improvviso, i primi sintomi del malessere, la corsa all'ospedale, gli accertamenti di urgenza. Lui, Angelo, il ragazzo che fanciullescamente si era sempre vantato di essere « bellissimo », cioè totalmente integro, naso etrusco compreso, per aver sempre saputo evitare i colpi degli avversari, era ormai piombato in coma e non si sarebbe più svegliato.

Quella del pugile è una sorta di favola moderna mai a lieto fine che ci hanno raccontato film e film americani, è sempre la storia di un ragazzo povero che si accorge di aver forza nelle mani e decide quindi di sfruttarla per « sfondare ».

Ma sfondare, nella vita, in senso traslato, è anche, nel caso della boxe, sfondare sul serio, in senso fisico. Sfondare nasi, arcate sopracciliari, crani,

mandibole, costole di altri. E essere preparati all'eventualità che gli altri ti « sfondino ». Lui, Angelo, voleva sfondare ma non essere « sfondato ». Era nato povero, in una baracca alla periferia di Tarquinia, suo padre faceva il livellista alle ferrovie. Alla boxe lo aveva instradato proprio il padre portandolo ad allenarsi in una palestra di Sarzana e, a poco a poco, il ragazzo si era appassionato a quello sport violento che gli permetteva di scaricare, secondo regole stabilite, la sua innata turbolenza. A poco a poco Brigetto, così era soprannominato Angelo, era riuscito a imporsi. Si era innamorato di Giovanna, figlia di un pugile dilettante, Pietro Verbo, ma questi non gli voleva concedere la mano della figlia perché non lo stimava molto dal punto di vista sportivo. Ma poi Brigetto conquistò il titolo italiano dei medi e le nozze vennero celebrate.

A Tarquinia raccontano che Angelo era un tipo spavaldo, sempre pronto alla battuta ma che, in realtà, non aveva mai infierito contro nessuno perché voleva vincere, cioè « sfondare », ma non sfondare gli altri, fare del male. Ricordano la storiella che aveva inventato lui e che raccontava a tutti sprizzando felicità. Era il 1976 e Angelo aveva appena avuto la sua più bella affermazione conquistando il titolo europeo di categoria contro l'inglese giamaicano Bunny Sterling. « Sapete che



XII/6 Pugilato

Angelo Jacopucci al ring durante l'incontro con Bunny Sterling.

Il pugile di Tarquinia si autodefiniva « il Cassius Clay dei poveri ».

differenza c'è tra Jacopucci e una lavatrice? », chiedeva agli amici con aria furba. « No », rispondevano, quelli. « La differenza è che la lavatrice lava, Jacopucci stende ».

Oggi a Tarquinia ricordano con commozione queste sue « uscite » che allora infastidivano anche gli amici più intimi. Ma molti ricordano altre sue imprese generose come la costituzione di un centro antidroga e antiviolenza dove Angelo raccoglieva tanti ragazzi e li avviava allo sport attivo, alla pallacanestro, al calcio. Erano questi gli sport non « mortali » che Angelo aveva praticato prima di dedicarsi alla boxe, lo sport che gli aveva dato la sicurezza economica e già tante soddisfazioni ma che richiedeva da lui ancora più impegno.

Al pubblico non piaceva il suo modo di boxare come se stesse tirando di fioretto; le sue vittorie sempre conquistate senza infierire sull'altro, con uno o due punti di vantaggio, facevano presupporre che, se solo avesse cambiato tattica, ci avesse dato dentro, sarebbe stato un « grande ». Continuavano a ripetergli: « Se vuoi diventare davvero qualcuno devi picchiare forte ». E' stato per questo che Angelo ha accettato l'incontro con il famoso picchiatore inglese Alan Minter. I soldi c'entravano, ma indirettamente. Se avesse vinto si sarebbe portato a casa una borsa di dieci milioni, sei detratte le tasse e le spese. Poca roba. Ma è chiaro che, se avesse battuto Minter, avrebbe potuto pretendere horse più consistenti per i futuri incontri. Insomma, sarebbe diventato ricco. Ma la favola del giovane povero che si fa strada boxando, come dicevamo prima, non è mai a lieto fine.

RENATA PISU

XII/6 Pugilato

ORMEZZANO: "NIENTE IPOCRISIE"

Sugli aspetti tragici del pugilato, sulle polemiche che questo sport continua a suscitare, abbiamo chiesto il parere di un noto giornalista, Giampaolo Ormezzano della « Stampa ». Ecco le sue opinioni.

« Per prima cosa, parlando di tragedie del ring, bisogna abbandonare ogni ipocrisia: la gente vuole proprio la tragedia, cerca proprio la tragedia. Chiaro che non vuole veder morire nessuno: però vuole che uno finisca a terra, messo k.o., e se si pensa a che cos'è un k.o. per il cervello di un pugile, questa è già una piccola morte. Il problema del pugilato è quello di riuscire a dare alla gente ciò che la gente vuole (senza muore tutto il pugilato, non solo un pugile ogni tanto, qua e là) e intanto di difendersi dalla tragedia, imminente e imminente. Ci sono le visite mediche preventive, ad esempio, oltre che le cure da predisporre per il "subito dopo". Però Jacopucci era integro ed obiettivamente non si può pretendere che un intero ospedale, attrezzato anche per

delicatissimi interventi al cervello, si sposti dietro ai pugili, i quali magari per ragioni televisive boxano nel piccolo comune di Roccamare. Il problema secondo me non può essere risolto. Può soltanto venire ridotto: le visite mediche, appunto, e una migliore educazione del pugile. Mi diceva Antuofermo, uno che ha successo proprio perché costantemente impegnato con la tragedia: « Ho due amici medici, mi diranno loro quando è ora di smettere ». Ma aggiungeva: « Però, dopo che me lo avranno detto, farò ancora un incontro, uno solo ». Il pugilato ha la tragedia, anche la morte, dentro di sé. Non c'è nessun altro sport che si ponga come presupposto unico la distruzione dell'avversario. Se si ammette questo, si può cominciare a ridurre, appunto, il problema. Se invece si parla di "noble art", di scuola di vita, di aggressività naturale bene incanalata, si fa del bla-bla-bla e ogni tanto si è alle prese con un morto e si fa finta di non sapere da dove viene ».

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

Nelsen

INTERVISTA A SENGHOR

Cristianesimo e religioni dell'Africa

**Il possibile incontro
fra due grandi tradizioni
culturali. «L'uomo ha
bisogno di credere»**

in Africa



La rubrica di cultura religiosa di Radiotre *Il tempo e i giorni* dedica un ciclo di tredici puntate all'analisi del rapporto religione-società nell'Africa Nera. Sul l'argomento è intervenuto il presidente del Senegal

Léopold Sédar Senghor. Ecco qualche brano dell'intervista concessa a Mario Arosio.

— Presidente, è possibile individuare, al di là delle differenze, delle affinità tra le religioni mediterranee e le religioni tradizionali africane?

«Senza dubbio, innanzi tutto esiste un parallelismo tra religioni come il Cristianesimo e l'Islam e la religione animista nero-africana. Tutte queste religioni, infatti, riconoscono Dio come l'Essere degli esseri e come un Dio unico. Nel mio recente incontro con Giovanni Paolo II ho parlato del progetto di un Sinodo dell'Africa Nera. Per i miei africani non si tratta di cambiare il dogma cattolico, ma di esprimere questo dogma, di vivere questo dogma da nero-africani. Anche in questo caso è necessaria una rilettura nero-africana della Bibbia e del Vangelo».

— E' possibile quindi un incontro tra due grandi tradizioni culturali...?

«Certo, è un auspicio che nasce dalla nostra storia comune. Ricordo che il mio professore di antropologia all'Istituto di Etnologia di Parigi diceva che tutte le grandi civiltà sono nate nella latitudine del Mediterraneo, dall'incontro dei bianchi, dei neri e dei gialli. La crisi che stiamo attraversando nasce forse dalla rottura di questi equilibri. Ma l'Europa sta reagendo e i giovani già avvertono più che mai il bisogno di musica, di danza e di arte. La laicizzazione ha bisogno, ancora una volta, della ragione intuitiva. Vorrebbe sostituire la religione con l'arte, ma l'uomo sente che ha bisogno anche di credere».

DURA

Una San Giorgio
dura perché ha 5
strati di vernice
dentro e fuori.

Una San Giorgio
dura perché ha l'acciaio
più spesso. Una San Giorgio
dura perché è collaudata per
migliaia di lavaggi. Una San Giorgio la puoi
scegliere fra 12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio è costruita
da tecnici specializzati in lavatrici.

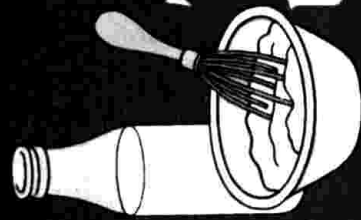
Una San Giorgio è costruita per durare.
Per questo costa un po' di più.



SANGIORGIO
elettrodomestici

novità

Sfondo



Ti bastano del latte,
un frullino, un frigo,
per preparare in pochi minuti
il piú squisito dei dessert.



Così ricco e cremoso,
così morbido e fresco,
Semifreddo Cammeo è il
primo semifreddo che puoi
preparare in casa,
e con grande successo.

SPORT / DUE GRANDI CAMPIONI E LA POLEMICA DEL MOMENTO

Olimpiadi sí, Olimpiadi

Non posso crederci, dice Mennea, «tante fatiche e poi resto senza alloro olimpico». «A Mosca? Andrei anche da sola... ma non sarebbe la stessa cosa», dice Sara Simeoni

di PIERGUIDO CAVALLINA
e PAOLO ZAULI

Roma, maggio

Di discorsi intorno alle Olimpiadi di Mosca se ne sono fatti tanti, anche troppi. Si è dibattuto su problemi politici, diplomatici, anche militari, ma dal punto di vista strettamente umano, dal punto di vista degli

atleti che si sono preparati, a volte per anni, a questo appuntamento, poco si è detto. Per questo motivo abbiamo pensato di intervistare i due portabandiera dell'atletica azzurra: Pietro Mennea e Sara Simeoni. Durante il discorso sulle Olimpiadi sono venute fuori anche alcune curiosità sulla loro vita «normale» e non solo di atleti. Ecco.

— **Mennea, se tu fossi un cittadino americano non potresti andare a Mosca: cosa proveresti?**

« Un grosso dispiacere, una forte delusione: siamo di fronte a qualcosa che non è giusto. La politica non può costringere lo sport a sacrificarsi. La preparazione di un'Olimpiade comporta enormi sacrifici: sono dieci anni che mi sto preparando, non si può cancellare tutto questo per colpa degli altri ».

— **Che cosa rappresenta per te Mosca '80?**

« Tutto. È l'ultima prova a disposizione. Dopo tanti anni sempre ai vertici di primati, record e via dicendo, vincere l'Olimpiade è la cosa più importante. A me manca. Non posso crederci, tanti anni di speranze gettate al vento. Per colpa di chi? ».

— **Secondo te, senza Stati Uniti ha un senso parlare ancora di Olimpiadi?**

« No. Sicuramente non ha più valore. Ma il motivo principale non è tanto nella forza sportiva degli USA, quanto nel grave precedente che si va a creare. Non è giusto che lo sport debba pagare colpe non sue. Non si può tentare di risolvere una questione politica strumentalizzando lo sport ».

— **A proposito di sport. A che pun-**



xii/ G
no ...

to siamo in Italia sotto il profilo delle strutture e dell'organizzazione? Tra l'inizio della tua carriera e la situazione attuale, che cosa è cambiato?

« Moltissimo... direi moltissimo. I ragazzi oggi hanno più possibilità: la gente in genere è più sensibile, lo sport, anche se lentamente, sta diventando un fatto sociale. Tutto questo lo si deve soprattutto agli atleti, ai loro successi, alle grandi imprese che sono diventate sempre più frequenti e meno "eccezionali" ».

— E' vero, ma parlando dell'Italia non ti sembra che i campioni siano sempre una razza rara, forse anche troppo?

« Penso di sì ma il motivo si riallaccia ad un discorso più vasto. Il nostro



xii/ G Olimpiadi di Mosca

è il Paese dei "sì". Mi spiego meglio: l'Italia è la nazione che non sa dire mai con decisione né sì né no. Il compromesso, il rinviare le cose fa parte della nostra natura. Certo i campioni non nascono in questo modo; ci vogliono dei precisi impegni per sostenere giovani leve ed appoggiare concretamente quelli già "arrivati" ... ».

— Lo sport non è tutto rose e fiori.

Che cosa pensi, per esempio, dello scandalo delle scommesse che ha sconvolto il mondo del calcio?

« Intanto prima di parlare di colpevoli e di innocenti con leggerezza, penso che si debbano individuare le precise responsabilità di ognuno... Il vendersi, per un atleta, non può altro che sottolineare l'immaturità di un certo tipo di sport che crea falsi uomini e conseguenti falsi idoli ».

— Torniamo a parlare di sport... quello vero! Defieni il primato mondiale dei 200 metri, hai vinto quasi tutto: che cosa si prova a diventare l'uomo più veloce del mondo, a leggere in continuazione il proprio nome su tutti i giornali, a sentirsi descrivere dalla gente come un superman?

« Tutto e niente. Penso che si debba rimanere con i piedi ben piantati per terra, non ci si deve montare la testa... ».

— Ricordi il tuo momento più brutto?

« Non saprei... Le difficoltà sono state tante e non è facile ricordarsele... come del resto le gioie. Certo nella mia vita ho sofferto molto e quello che ho ottenuto è stato solo frutto della mia volontà. Sempre. Sia chiara una cosa, comunque, quello che ti rende un vero campione non sono né i titoli sui giornali né le interviste ai vertici dello sport internazionale... ».

— Dopo l'atletica cosa farà il « campione » Mennea?

« Mennea ci ha già pensato. Fra pochi mesi prendo la laurea in scienze politiche e se la mia carriera è destinata a finire senza che io possa vincere una Olimpiade bene, mi metterò subito al lavoro. Cosa farò? Ma... mi piacerebbe proprio rimanere nello sport... ».

— Sara Simeoni, il 24 maggio è l'ultimo giorno valido per l'iscrizione alla



Pietro Paolo Mennea (al centro nella foto) è il primatista mondiale dei 200 metri (tempo: 19"72) e viene considerato l'uomo più veloce del mondo. Nella foto della pagina accanto Sara Simeoni, primatista assoluta di salto in alto (2 metri e 01). In alto: l'orsetto Misha, simbolo dei Giochi. Sotto: il Palasport coperto di Mosca

xii/ G Olimpiadi di Mosca



È primavera. Vieni alla Chevron. C'è chi pensa a te e alla tua auto.



Filtri olio, acqua distillata per batteria, liquido per freni idraulici, filtri aria, fluido per radiatori: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multigrade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione



di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi e che conserva nel tempo più valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.

CHEVRON

IL MARCHIO PER
TUTTE LE STAGIONI



Olimpiadi sí, Olimpiadi no...

XXII edizione delle Olimpiadi. Potresti essere costretta a non parteciparvi. Cosa ne pensi?

« Personalmente sono contro qualsiasi forma di boicottaggio. Altre volte abbiamo attraversato momenti drammatici nella storia e mai si è giunti a decisioni simili. Non trovo giusto che lo sport debba essere strumentalizzato. Politica ed attività agonistiche sono due cose differenti: la politica non può coinvolgere lo sport... Per me e per altri come me queste sono le ultime Olimpiadi alle quali possiamo andare con la speranza di vincere... E poi tutta questa incertezza, questa attesa... C'è proprio il rischio di "scaricare le batterie" prima del tempo... ».

— Se ti dicessero: « Signorina Simone se lei vuole alle Olimpiadi vada pure da sola, a titolo personale... », come ti comporteresti?

« Andrei. Senz'altro andrei a Mosca. Soltanto che verrebbe a mancare lo spirito principale dei Giochi e di conseguenza il valore dei risultati ».

— Cosa è cambiato nell'atletica dall'inizio della tua carriera ad oggi?

« Sono d'accordo con quello che ha già detto Pietro. Direi anche che un tempo lo sport veniva praticato con un unico scopo, quello di divertirsi. Oggi invece si punta sul professionismo... e i risultati si vedono ».

— In pedana quali sono i tuoi rapporti con le altre concorrenti?

« Non esistono. Ognuno pensa a non disturbare l'altro. E' molto importante non spezzare la propria concentrazione psicologica... non c'è tempo per parlare... ».

— E fuori gara come ti comporti?

L'interno di un alloggio per atleti nel villaggio olimpico (foto in alto). Dopo la tragedia di Monaco i servizi di sicurezza sono stati organizzati meticolosamente. Il CIO, del resto, ha già autorizzato la perquisizione di eventuali sospetti



«Buongiorno, buonasera... Tutto normale, ci mancherebbe!».

— Cosa c'è per te dopo l'atletica?

«...L'atletica. Sono insegnante di educazione fisica e quindi una volta smessa l'attività agonistica mi dedicherò all'insegnamento».

— Quanto guadagni?

«Abbastanza, una cifra normale. Certo non capisco e non trovo giusto che ci siano delle differenze così elevate tra l'atletica e altri sport. Siamo anche noi dei professionisti e perciò il trattamento dovrebbe essere uguale per tutti».

— Perché usi il tuo nome per fare pubblicità?

«Veramente ne ho fatta molto poca.

comunque principalmente per due motivi: fare propaganda all'atletica leggera e conoscere un ambiente diverso, vedere come funziona qualcosa che ormai fa parte del nostro sistema di vita».

— Che cos'è che nessuno ha mai detto di te?

«Non lo so, non mi viene in mente niente. Magari ti dico una cosa e poi veniamo a scoprire che già era stata detta».

— Il ricordo più brutto e quello più bello?

«Tragedie non ci sono mai state... Di cose piacevoli, invece, parecchie. Su tutto, comunque, il record del mondo a Praga».

— Esiste per te l'uomo ideale?

«E' difficile trovarlo, dipende anche dalla fortuna. L'importante è capire e accettare i difetti dell'altro».

— Pensi che per una donna sia più

difficile riuscire nello sport? Tu, personalmente, quali difficoltà hai incontrato?

«Ma io non credo a queste cose. Certo nel mio caso devo riconoscere di essere stata molto fortunata. Sin dall'inizio ho trovato insegnanti appassionati di atletica; non ci sono mai stati grossi intoppi. Devo essere nata con la camicia».

— Su un giornale è stato scritto che «Sara Simeoni è la più grande atleta italiana di tutti i tempi»; tu che ne dici?

«Non lo so. Non ritengo sia giusto fare paragoni in assoluto; ognuno vive nel proprio periodo e si specializza nel proprio ramo: parlare di più grande atleta di tutti i tempi è improprio».

— Se potessi rinascere che cosa ti piacerebbe fare?

«Non lo so... Magari qualcosa che non sia atletica leggera; ormai la conosco bene: mi piacerebbe cambiare».



MARTELLINI: COSÌ I GIOCHI IN TV

Vediamo come si è organizzata la Rai in vista delle Olimpiadi di Mosca 1980.

Le ore di trasmissioni previste sulle due reti sono mediamente quattro. L'Eurovisione, di cui la Rai fa parte, ha firmato con la TV sovietica e con il Comitato Internazionale Olimpico un contratto circa due anni fa. I diritti per le riprese sono già stati pagati dalla Rai per un importo di poco superiore ai seicento milioni di lire.

Passiamo ora al programma: per la durata dei Giochi (dalle otto circa del mattino all'una di notte) sono predisposti collegamenti con Mosca su tre circuiti diversi, contemporaneamente. Sui primi due arriveranno immagini di avvenimenti agonistici: un circuito potrà essere collegato, per esempio, con la palestra del pugilato ed un altro con la piscina; sul terzo circuito invece arriveranno le trasmissioni unilaterali, quelle cioè organizzate dalla TV sovietica su nostra richiesta, solo per noi. Potranno essere interviste con i nostri rappresentanti, registrazioni degli allenamenti degli atleti italiani, immagini di gare che dovessero essere trascurate dai due canali internazionali e che, invece, sempre su nostra richiesta, verranno riprese, esclusivamente per noi.

Dal punto di vista più strettamente tecnico le cose dovrebbero essere estremamente più semplici di quattro anni fa, in Canada, visto che non ci sarà bisogno del satellite per trasmettere le immagini. La possibilità di scelta, dunque, viene ad essere molto più vasta ed anche la minima differenza di fuso orario (un'ora a vantaggio dell'Italia) consentirà programmazioni efficaci e logiche.

Già spesi 2500 miliardi di lire

Se i Giochi salteranno sarà un disastro finanziario, soprattutto per gli assicuratori

Organizzare una Olimpiade non è cosa semplice. Intorno alla più importante manifestazione sportiva di tutti i tempi ruotano interessi per migliaia di miliardi. Quanto costa dunque fare i Giochi olimpici? Quali sono i ricavi? Perché hanno tanta importanza?

Rivedendo oggi vecchie foto dei tempi di De Coubertin con atleti in mutandoni, baffi alla Francesco Giuseppe, spartane piste di sabbia e traguardi improvvisati con giudici più o meno al loro posto ci si rende proprio conto di come anche nello sport i tempi siano cambiati. L'industria, la tecnica e la pubblicità hanno monopolizzato sempre di più maglie di atleti, striscioni di traguardi, piste speciali; il nuovo campione olimpico corre con la scarpetta di quelle ditte, guida una macchina, beve solo quella bevanda e mangia sempre i biscotti della nonna. Si capisce che questa marea di «sponsor» diretti ed indiretti punti su un'avvenimento che viene seguito nel mondo



**“Ho mangiato pesante,
eppure
mi sento leggero...”**

**“Ringrazia la birra,
è merito suo!”**



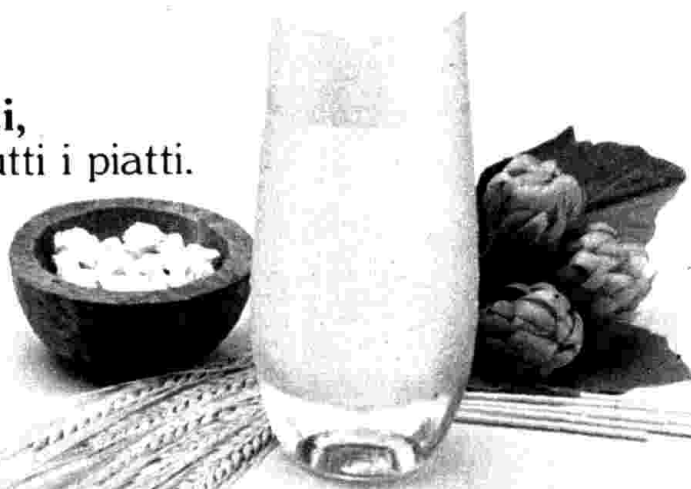
Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



Già spesi 2500 miliardi di lire

per televisione e attraverso la stampa dalla più grande massa di gente che mai si colleghi contemporaneamente sullo stesso avvenimento: calcoli approssimativi effettuati tempo fa annotavano che più dei due terzi della popolazione terrestre adulta, in una maniera o nell'altra, viene informata sulle Olimpiadi.

Passiamo ai costi: prendiamo in esempio proprio i Giochi di Mosca. La spesa dichiarata ufficialmente dal governo russo è di circa 2500 miliardi di lire. Si sono costruiti stadi (novantanove), alloggi, palestre, refettori; organizzati alberghi, istruiti interpreti; a Mosca si è addirittura aperto un nuovo aeroporto per accogliere meglio l'enorme traffico che si verrà a creare nei giorni « caldi ». Insomma, di cose se ne sono fatte e non servono a niente i precipitosi discorsi di politici e dirigenti moscoviti intenti a minimizzare le spese ed a sostenere che « tanto tutte queste strutture si sarebbero dovute fare lo stesso ». Perché dunque tanto interesse per una Olimpiade? Tralasciamo i fattori di prestigio che certo non sono indifferenti, soprattutto in una edizione come questa, e passiamo a quelli economici. Con i soli diritti di immagine (pagati dalle televisioni dei vari Paesi del mondo) e con la vendita del simbolo olimpico dell'orsetto Misha con tutti i derivati del caso, con il turismo in arrivo ed il conseguente ingresso di valuta pregiata (approssimativamente 200 milioni di dollari) i conti di una Olimpiade come quella di Mosca vanno presto in pareggio, calcolando soprattutto gli effetti pubblicitari che una operazione come questa provoca per la nazione organizzatrice.

Mosca '80 dunque è una nuova grossa impresa industriale; del resto a dare una dimensione chiara del giro di miliardi che viene investito nei Giochi olimpici basta un fatto. I Lloyds di Londra hanno in piedi assicurazioni contro la mancata presenza americana a Mosca per svariate centinaia di miliardi di lire. Un dato per tutti: la NBC (una delle maggiori televisioni USA) ha assicurato le proprie riprese per l'ottantacinque per cento del costo pagato ai russi: 70 miliardi di lire. Se si aggiungono poi le assicurazioni degli impianti in appalto e delle altre industrie che molto hanno puntato sui Giochi c'è proprio da pensare che a Londra, alla City, corrono tempi duri per gli assicuratori.

Servizio di PIERGUIDO CAVALLINA
e PAOLO ZAULI

RadiocorriereTV 31



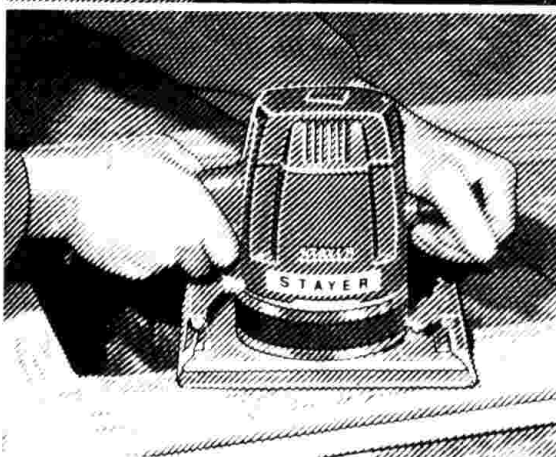
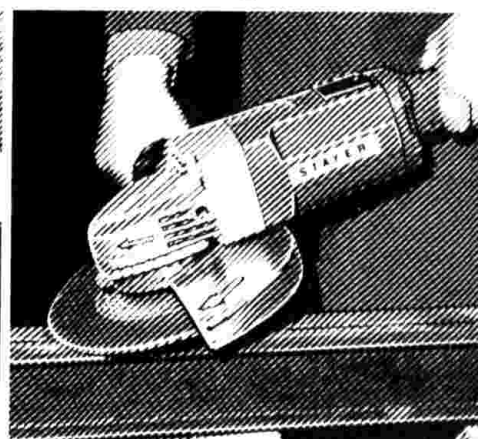
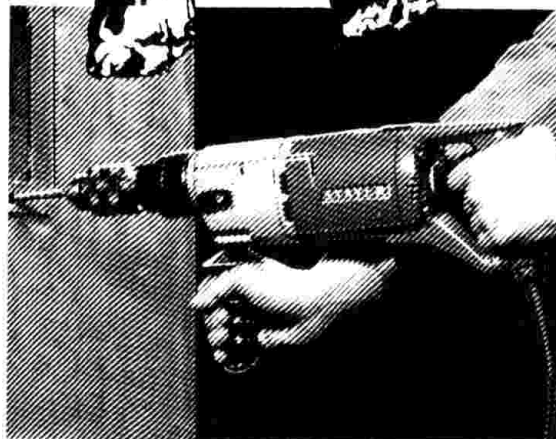
GT/80

Per forare, segare, tagliare, smerigliare, levigare, piallare...

Sicurezza

STAYER

una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora.

Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata.

Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza, con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER.

A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali



STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi



FANTASCIENZA / LE NUOVE AVVENTURE DEI SOPRAVVISSUTI



L'avventura de I sopravvissuti s'inizia all'ombra paurosa del fungo atomico. E' la fine del mondo, ma non per loro

Dopo il diluvio

Nessuno lo vuole, ma può accadere: tu saresti in grado di farcela? Un tuffo nella fantascienza per allontanare la paura della vita di ogni giorno

di BIAGIO PROIETTI

Roma, maggio

Da molto tempo sono affascinato da un'idea che purtroppo è rimasta tale, non avendola ulteriormente sviluppata: cosa fareste se un mattino, al risveglio, aprendo la finestra ed affacciandovi scopriste che la città dove vivete è scomparsa? Sono svanite nel nulla, durante la notte, le

strade, le automobili, i palazzi e, soprattutto, la gente: siete rimasti soltanto voi. E ovviamente dovete affrontare in termini molto diversi e con maggiore drammaticità i problemi del vivere. Mi è ritornata in mente questa idea e forse anche la voglia di lavorarci sopra, quando mi è stato chiesto di parlare della nuova serie di telefilm de *I sopravvissuti*, anche se in questo caso la causa della scomparsa di gran parte del genere umano è indicata in un fatto drammatico e reale come una guerra atomica.

Il pubblico sembra attratto dalla dimensione onirica e futuribile, nonostante una componente comune di nero pessimismo, e mi interessa cercare di capire le ragioni di tale attrazione. Dapprima la paura che la gente prova per il mondo reale in cui vive e quindi



Alcuni momenti di questa seconda serie, divisa in sei puntate: a sinistra, a cavallo, Lucy Fleming; qui sopra, in piedi, John Abineri, Lorna Lewis e Christopher Tranchell. A destra, Ian McCulloch e, sulla moto, Denis Lill

COSÌ COMINCIA IL NUOVO CICLO

I membri della comunità di sopravvissuti nel castello di Hampton Court, vicino a Londra, conducono un'esistenza semplice vivendo dei prodotti della pastorizia e dell'agricoltura. Capo incontrastato è diventato Greg Preston, un giovane ingegnere, con la sua compagna Jenny Richards che è in attesa di un figlio. Ma i viveri scarseggiano e un incendio distrugge il castello. La comunità si trasferisce in un villaggio fondato da Charles Vaughan. Qui nasce il bambino di Jenny. Ma nuove avventure, spesso drammatiche, coinvolgono i nostri protagonisti. Ruth, studentessa di medicina, Greg e Charles fuggono dalla comunità di Londra, dove uno strano morbo sta uccidendo i rifugiati tiranneggiati da un sinistro personaggio: Manny. Alcune giovani donne della comunità vengono uccise da un pericoloso individuo. Ma non è finita, a turbare la vita ordinata del villaggio ci si mettono anche due pregiudicati arrivati su di un battello. Infine, una mattina, viene avvistato un pallone aerostatico con persone a bordo. Da dove viene? E' l'inizio di nuove avventure?

G. R.



zione ed il progresso tecnologico hanno determinato, fra i fattori negativi, una sorta di paralisi. In questa direzione si muove anche l'altra tendenza ad un ritorno alla campagna, quasi individuando nel concetto di città moderna, di megalopoli, il sintomo stesso del male e della morte. Dopo una guerra atomica solo il ritorno alla campagna può permettere la sopravvivenza con una nuova importanza data al valore dei beni della natura, spesso distrutti dall'avidità e dalla stupidità dell'uomo. E in campagna prevale un'organizzazione sociale basata sul concetto patriarcale della famiglia o al massimo della cooperativa agricola: in questi piccoli nuclei si ha sempre la prima forma di struttura sociale, nel tentativo di riorganizzazione necessario per superare i problemi veramente terribili di una vita di colpo portata a condizioni quasi preistoriche. Ed il nucleo familiare serve anche come elemento di difesa, poiché la distruzione atomica non ha cancellato negli uomini il terribile germe della conflittualità, cosicché i sopravvissuti sono costretti non solo a lottare contro le terribili condizioni di vita ma anche contro l'avidità degli altri, l'odio, la stupidità.

Emerge così da queste storie una sorta di messaggio pacifista, come accennavamo anche prima, che si ricollega al preciso carattere pacifista della letteratura fantascientifica degli anni Cinquanta, che in tale modo rea-

scientifico e tecnologico che abbia come scopo e come termine la distruzione piuttosto che la costruzione. L'idea della fine del mondo, quasi sempre per effetto di una devastante guerra atomica fra le nazioni della Terra più che per colpa dell'invasione di esseri extraterrestri, affascina in quanto esorcizza in qualche modo paure concrete ed assolve una funzione deterrente.

C'è poi un altro elemento d'interesse riscontrabile a mio avviso in questa serie: la necessità di tornare dopo il crollo della civiltà moderna ad una vita di stampo arcaico dove la scomparsa del fattore tecnico, inteso anche nei prodotti più elementari e di uso comune, ad esempio gli elettrodomestici, costringe l'individuo a ritrovare in se stesso qualità soffocate da una società come la nostra dove l'automa-

la necessità di sublimare tali paure. Immergendosi in brividi di altro genere e apparentemente concreti. Inoltre la stanchezza per un eccesso di razionalità e di conseguenza il desiderio di tuffarsi nel mondo della fantasia, magari non dimenticando mai i problemi del reale ma spostandoli o nel tempo o nello spazio, quasi a conferire una prospettiva più distaccata, meno cocentemente pressante.

In particolare per la serie de *I sopravvissuti* esiste anche un altro elemento di fascino: la prospettiva della fine del mondo. Tema spesso trattato dalla letteratura fantascientifica con un sapore che oscilla fra le antiche profezie di stampo medioevale, ancora in auge a periodi alterni, ed il razionale e impegnato allarme rivolto a segnalare i terribili pericoli di uno sviluppo

ore
20,40
TV1
DOMENICA
4 MAGGIO

atomico

**Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.

A volontà Calvé.



Dopo la contaminazione atomica riprende la vita di tutti i giorni. Ecco Denis Lill, che è Charles Vaughan, e Lorna Lewis, nella parte di Pet

Dopo il diluvio atomico

giva alle tensioni della guerra fredda ed al terrore per la corsa al riarmo atomico. In questo tipo di racconti, dai più banali a quelli perfetti, si avvertiva l'autenticità di un messaggio preciso, che auspicava nel prospettare catastrofi terrificanti il prevalere di valori umani autentici.

La struttura di una città moderna, con la vastità e con la complessità della organizzazione di vita, ha determinato in molti racconti la precisa individuazione proprio della città come massima colpevole di tutti questi mali. La vita in città è disumanizzante, comporta il ricorso alla lotta e crea gli elementi per far scoppiare il disastro. Ecco perché tutti questi autori, nel descrivere la situazione dopo la guerra, eliminano le città, lasciandosele alle spalle ridotte in cenere. Giustificano tutto questo con i discorsi bellici, ma la vera ragione è che la città è il male, il ritorno alla natura il bene.

Raramente coloro che sopravvivono vengono infatti descritti intenti a ricostruire città, anche se sono in numero sufficiente per farlo: è preferibile restare in pochi, raggruppati in una sorta di comunità, preferibilmente molto distanti fra di loro, in modo da non far nascere di nuovo problemi di confini e di supremazia.

La fantasia degli autori, sia letterari sia cinematografici, si è scatenata nel disegnare vari tipi di società dopo la fine: si va dalla società in glaciazione prospettata da Altman in *Quintet*, all'ipotesi più facile di un mondo rimasto in mano alle macchine, ai robot, per arrivare alle ipotesi sottili ed affascinanti di Pierre Boulle che nei suoi romanzi (e nei film da essi ricavati) parla di una Terra finita in mano alle scimmie che hanno costretto gli uomini in una schiavitù simile a quella che noi adesso abbiamo riservato agli animali. Qualcuno è giunto persino a prospettare il ritorno ad un

mondo preistorico con il risorgere di terribili mostri che distruggono quel poco rimasto in vita. Tutto questo crea nei lettori o spettatori un senso di angoscia che non deve essere fine a se stessa, ma diventare un campanello di allarme per poter aggiustare il tiro in modo che la società, nonostante tutti i suoi difetti, continui a vivere.

In realtà nessuno degli autori vuole la fine di questo mondo: sperano che venga migliorato e, soprattutto, che venga assolutamente impedita la sua possibile distruzione.

D'altronde non credo che questi racconti debbano risolvere i nostri problemi. Essi assolvono ad una funzione liberatrice creando in noi inquietudini e angosce: di un film realizzato molti anni fa e interpretato da Henry Belafonte ricordo perfettamente e con angoscia le immagini che descrivevano le strade deserte di una città come New York dove erano rimaste in vita solo tre persone. E nel vuoto di quelle strade, private del caos cittadino e dello strapotere della macchina, io avvertivo un senso di rimpianto come se quelle cose fossero comunque necessarie.

In questo alternarsi drammatico di emozioni e di messaggi, di visioni tette e di sorridenti prospettive, scopriamo anche una delle ragioni del successo del genere fantascientifico, al di là dell'elemento favolistico, comunque importante, che non solo crea emozioni e brividi, ma determina quasi un processo di identificazione tra i personaggi e il pubblico. Per esempio, nel caso de *I sopravvissuti* scatta la molla di una domanda: tu, al loro posto ed in quelle condizioni, come ti saresti comportato?

Nasce cioè una specie di gioco che potrei definire il test della sopravvivenza e che può consistere nella verifica più elementare delle proprie capacità organizzative e artigianali con un netto vantaggio per coloro che da anni predicano la religione del «fai da te» per arrivare fino ad un'analisi della possibilità di trovarsi a vivere in uno stato quasi primitivo di vita, senza nessuno di quei supporti ormai necessari alla vita moderna.

Il test della sopravvivenza ha anche il vantaggio di poter continuare a schermo spento, facendo un'altra domanda: «Tu saresti in grado di sopravvivere?», con le possibilità di non saper rispondere o, peggio, di restare terrorizzati dalla risposta, se è sincera. Forse, sopravvivere, è ancora più difficile che vivere.

BIAGIO PROIETTI

“Quaderno proibito”

Un grande romanzo di Alba de Céspedes rivive, con tutto il suo fascino, in uno sceneggiato televisivo.



Valeria, la protagonista di “Quaderno proibito”, ripropone tutta la sua ricchezza di personaggio emblematico, di donna del nostro tempo, in uno sceneggiato che sta ottenendo un grandissimo successo in televisione.

“Quaderno proibito” è il diario “nero, lucido e spesso” di Valeria, che si interroga sulla propria identità, sul proprio ruolo di moglie, di madre, insomma di donna.

Oscar Mondadori in edicola e in libreria

**Noi sappiamo bene
cosa vendiamo.
Tanto che possiamo
raddoppiare la garanzia.**



TELEFUNKEN

Noi expert, appartenenti all'unico gruppo europeo di rivenditori specializzati in radio, tv, stereo, hi-fi, elettrodomestici, selezioniamo le marche migliori, controlliamo qualità e prezzo, assicuriamo un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica.

Tutto ciò ci consente di applicare, su una vasta gamma di prodotti, la **supergaranzia expert**, che raddoppia la durata della normale garanzia applicata dal fabbricante.

TV PALcolor Expert supercontrol

26" a colori, telaio modulare - 32 programmi telecomandati - programmatore con ricerca elettronica a memoria rapida - cinescopio superluminoso "High-Focus" - potenza sonora 10 Watt - telecomando "supercontrol" a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume - prese per cuffia e registratore - idoneo per tutti i sistemi video informativi - mobile noce opaco o antracite con frontale metallizzato - dimensioni: cm. 73x52x46.



Nei negozi expert compri meglio.

Sulle pagine gialle, categoria «elettrodomestici».

FILM IN TV

**I tormenti
del bellissimo
Munch**

**Un ritratto del pittore
norvegese in un'opera
dell'inglese Watkins**

Un incontro fra due geni. Uno della pittura, Edvard Munch, e uno della regia televisiva, Peter Watkins. Un incontro da cui è nato ovviamente un film che ha già fatto parlare molto di sé all'ultima edizione del Premio Italia.

Munch è il più grande pittore espressionista norvegese. Nato nel 1863 da una famiglia fortemente religiosa, porta con sé il marchio di tanto fanatismo. La madre, malata di tisi, era rigidamente puritana; e il padre era un lettore maniaco di salmi. Così il giovane Edvard cresce fra colpi di tosse e il tragico senso della morte. Ma, contraddizione massima, nonostante la costante presenza dell'aldilà e l'orrore della malattia, sia lui che i suoi fratelli sono bellissimi. Ed è di lì che nasce il costante contrasto fra la bellezza esteriore e la corruzione interna del corpo: un contrasto che Munch riporta nei suoi quadri fino alla morte, nel 1944. La sua pittura diventa l'espressione della miseria della gente, rappresentata soprattutto da quella della donna come prostituta (uno dei suoi ultimi capolavori); e diventa tormento di un genio fra lo scandalo dei benpensanti. A lui non rimane che vagabondare frequentando circoli d'avanguardia sempre più disperato. Un pittore « maledetto » che colpisce la fantasia del genio TV, Watkins. « Anche lui è un vero genio », dice Valmarana della Rete 1, « difficile, pieno di dubbi e angosce. Noi dovevamo fare con lui un film su Marinetti. Poi non se n'è fatto più nulla proprio per quelle sue angosce. Ma è unico nel suo modo di proporre i film televisivi ». E di comporli, visto che sono un misto di sceneggiato e di inchiesta: tutti fatti a piccoli flash con un ritmo lentissimo (lo attua con un montaggio lungo e meticoloso), e accompagnati dalla voce di uno che dà al film un sapore di inchiesta e cronaca. « Per giunta Watkins sceglie i suoi attori fra i non professionisti, solo per la straordinaria somiglianza con il personaggio. Diventa perciò tutto cronaca ». Inglese, vive in Danimarca, ultimo Paese che ha raggiunto alla ricerca di un posto che rappresenti una maggiore libertà di espressione (ha la mania di persecuzione).

Il vermouth Rosé è Cinzano.

Perché Rosé Cinzano
è il primo, l'originale.
Il vermouth Rosé è
un'idea Cinzano. Nato
da nobili vini rosati
ed erbe selezionate,
Rosé Cinzano è
il primo rosé
in Italia e
nel mondo,
è il rosé
originale.



Cinzano
Tradizione dal 1757



Così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Se vi piace ridere seguitemi

II

ore
20,40

TV1
GIOVEDÌ
8 MAGGIO

«Sono sempre allegro, anche nella vita privata: gli altri comici invece... In guerra, sotto le cannonate, facevo ridere mezzo esercito». Ora, grazie a «Variety», diverte anche in Italia

di CRAIG WEAVER

Londra, maggio

Sono probabilmente più popolare dei componenti della famiglia reale inglese, anche se non sempre riesco a essere più divertente di loro...», dice Benny Hill, che da una ventina d'anni a questa parte è il più applaudito tra gli attori comici britannici (in Italia è stato «scoperto» solo di recente, grazie a uno show del 1978 sulla Rete 2 e ora alle «comiche finali» di *Variety*).

Alfred Hawthorn Hill, in arte Benny Hill, in Inghilterra è un'istituzione. «Ho il monopolio della risata», ammette, dicendosi tuttavia stupito del suo enorme successo. «Non ho mai praticato il cosiddetto humour britannico, quel genere di umorismo distaccato e freddino che viene considerato parte integrante del carattere della gente della mia terra. La mia è una comicità chiassosa, straripante, vecchia maniera, che affonda le sue radici nelle «comiche» del cinema muto. I miei «maestri» sono Charlie Chaplin, Fatty, Larry Semon. E non sono ancora riuscito a capire come mai il mio stile «americano» piaccia agli inglesi...».

Benny Hill è nato a Southampton. «più di cinquanta e meno di sessant'anni fa», dice.

— **Quando ha deciso di diventare un comico, signor Hill?**

«Quando mi sono reso conto che facevo ridere la gente. Fin da ragazzino, a scuola, tutto quello che facevo e che dicevo scatenava l'ilarità».

— **Una vocazione molto precoce...**

«Già, ma non sempre la precocità

si accompagna al successo. Ho dovuto lavorare sodo, tener duro, per affermarmi. Ho impiegato molti anni per arrivare...».

— **Nella sua famiglia c'erano dei «precedenti» artistici?**

«No, assolutamente. La mia era una famiglia... terribilmente britannica! Mio padre era farmacista, mia madre era patronessa di tutte le istituzioni benefiche possibili e immaginabili. Per i miei genitori il mondo dello spettacolo era più o meno l'anticamera di ogni forma di depravazione... Mio fratello Leonard era un ragazzo studiosissimo, serissimo. Anche mia sorella Diane era una perla. E io... be', io ero la pecora nera!».

— **Quindi in famiglia hanno cercato**

II 13852





di ostacolare la sua vocazione artistica.

«Naturalmente. Visto che a scuola dedicavo ogni mia energia a divertire i compagni e non studiavo, ad un certo punto mio padre per punizione mi ha mandato a lavorare. Ho fatto il fattorino, poi il garzone da un lattaio. E intanto partecipavo a delle recite di dilettanti, cantando, suonando la batteria, facendo delle imitazioni. Avevo circa diciotto anni quando mio padre, esasperato, mi pose un ultimatum: o rigavo diritto, o mi cacciava di casa e mi diseredava... Così ho fatto fagotto e mi sono trasferito a Londra, deciso a far fortuna».

— E com'è andata?

«Malissimo! Nessuno prendeva in considerazione un ragazzotto di provincia... Per trovare una scrittura ho dovuto ricorrere a uno stratagemma. Mi sono presentato da un impresario

facendomi passare per un giovane attore americano. La mia imitazione di un ragazzo yankee è stata talmente perfetta che sono stato scritturato di volata. Ma poi, quando l'impresario ha scoperto che ero più inglese di lui, se l'è presa e mi ha cacciato... Ho fatto un po' di tutto, in quel periodo, per non morire di fame. Ho anche lavorato in un circo, facendo il clown. Poi ho incominciato a ingranare, ho fatto del teatro. Ma proprio quando la mia carriera stava per decollare, sono stato... scritturato dall'esercito! Era scoppiata la guerra e a quanto pare la patria aveva bisogno anche di me. Per quasi quattro anni ho recitato sul palcoscenico più scomodo che esista, quello della guerra... Ho combattuto in Francia, in Belgio, in Olanda, in Germania. Ma tra una cannonata e l'altra ho sempre trovato il tempo per tenere

Benny Hill assistito da due graziose infermiere in uno sketch. In basso a sinistra: il vero volto dell'attore, che si chiama Alfred Hawthorn Hill ed è nato in Gran Bretagna circa sessant'anni fa

allegri i miei commilitoni, organizzando degli spettacoli».

— Poi, finita la guerra...

«Ho dovuto ripartire da zero. Per un decennio ho tirato avanti come ho potuto, sopravvivendo grazie a qualche partecina in teatro. In televisione ho messo piede, all'inizio degli anni Cinquanta, facendo degli short pubblicitari. Lo consideravo un ripiego, un lavoro un po' umiliante, ma è stato proprio grazie a quelle mie fugaci apparizioni sul video che ho potuto farmi conoscere dal grande pubblico. E alla BBC hanno incominciato ad arrivare delle lettere di telespettatori che volevano sapere chi fosse "quel tipo buffo"... Visto che piacevo alla gente, sono stato "promosso" sul campo, sono passato dalla pubblicità a degli show veri e propri».

— E' autore dei testi che recita?

«Sì, ma nel mio caso non si tratta di megalomania alla Woody Allen... Il fatto è che sono costituzionalmente incapace di seguire un copione, finisco sempre per improvvisare. Tutti gli autori che, all'inizio, hanno scritto qualcosa per me, hanno finito per mandarmi al diavolo, perché stravolgevo i loro "capolavori". Così non mi è rimasto che arrangiarmi da solo».

— Con il successo, cos'è cambiato nella sua vita?

«La taglia dei miei abiti. Ero sempre stato molto magro, a causa di forzati digiuni. Con il successo ho potuto soddisfare la mia golosità e sono ingrassato vistosamente».

— Qual è la «ricetta» per far ridere la gente?

«Io penso che la comicità sia una dote naturale. Le racconterò un episodio significativo... Una volta ho preso parte come ospite a uno spettacolo teatrale, e dato che mi avevano chiamato all'ultimo momento non avevo preparato niente. Allora mi sono fatto dare un elenco telefonico e, davanti al pubblico, ho preso a sfogliarlo, a leggere dei nomi, a improvvisare dei commenti. Be', la gente moriva dal ridere».

— Dicono che i comici, nella vita privata, siano seri se non tristi.

«E' vero, ho potuto constatarlo di persona. Ho conosciuto Charlie Chaplin, una dozzina d'anni fa, e l'ho trovato cupo, tetro. Anche Woody Allen non ride e non fa ridere, in privato».

— E lei, signor Hill?

«Probabilmente sono l'eccezione che conferma la regola. Sono sempre allegro e molte delle mie gags nascono proprio quando sono tra amici».

(Copyright per l'Italia:

Staff Studio p. Radiocorriere TV)

Felice ma d'umor nero

«I miei personaggi sono tragici, fanno ridere soltanto casualmente». Ora ne presenta una galleria in «Pasticcio italiano». E intanto continua a dipingere

di DONATA GIANERI

Torino, maggio

La prima volta che lo incontrai faceva il Papa. Un'esibizione assolutamente privata, tenuta dietro le quinte a beneficio dei colleghi visto che, in questo Paese in cui non c'è santo che tenga, almeno il Pontefice gode dell'immunità da satira pubblica. In seguito, non ci fu verso, ogni volta che sentivo una voce benedicente uscire dalla radio, rimanevo nel dubbio: sarà Paolo VI o Andreasi?

Quest'abilità imitativa se la porta dietro sin dalla culla. Ricordo che una volta c'imbattemmo in lui a Firenze e gli demmo un passaggio in macchina sino a Torino, andandolo a prelevare dopo lo spettacolo. Era stanchissimo e si accasciò sul sedile posteriore. Ma non appena imboccammo l'autostrada riaprì gli occhi e, all'improvviso, fu come se avessimo imbarcato l'intera Cinecittà. Un viaggio straordinario su una macchina affollata di fantasmi celebri che parlavano nella notte per voce sua: il tono pigro di Mastroianni, la voce cauta e bene impostata di Manfredi, l'intercalare annoiato di Sordi eccetera, sino a Torino. Dove Andreasi ridiventò Andreasi e ci salutò molto compitamente.

Gli manca, infatti, la gaglioffaggine di certi colleghi, la grinta di altri, insomma la sbracatura arrogante di molta gente dello spettacolo: si è sempre tenuto in disparte, civile e urbano. Il che, se vogliamo, è molto torinese. Andreasi appartiene alla generazione di Arpino, di Ceronetti e, come Arpi-



Felice Andreasi pittore, al cavalletto nella sua casa vicino ad Asti. Sopra e in alto a destra, Andreasi attore in due personaggi di Pasticcio italiano. Nell'altra foto, Katalin Muranyi, la spogliarellista che gli fa da partner nello spettacolo

no, non ha mai voluto recidere il cordone ombelicale che lo lega a questa città cui deve, secondo lui, la linfa delle proprie creazioni: il personaggio vestito di nero, carico di tic e nevrosi, gli occhietti infossati, la voce strascicata e ansimante, lo incocci ovunque nei negozi e per le strade melanconiche di questa grigia incomprensibile Torino. Basta saperlo riconoscere. Andreasi semplicemente lo estrae dalla realtà di tutti i giorni, lo sganghera e ripropone, esasperato sino al grottesco, come fosse riflesso in uno specchio deformante. E deprimente. L'humour nero essendo

la caratteristica principale di questo comico che si chiama — beffa dei contrasti — Felice.

D'altronde Felice Andreasi nacque come pittore (e il nome Felice ha, tra i pittori, illustri precedenti), senza velleitarismi di palcoscenico; ma una sera del 1965, mentre si esibiva sbronzo in un locale torinese, venne notato da un medico schizoide che s'interessò a lui. Il medico si chiamava Jannacci. Qualche settimana dopo, Andreasi debuttava al «Derby» di Milano. Oggi sta vivendo il suo grande momento. A Torino si è appena inaugurata una sua personale con 84 quadri, alla televisione s'è appena iniziato *Pasticcio italiano*, in tredici puntate, dove il comico torinese domina incontrastato per oltre un'ora ogni volta, producendosi, con ritmo fregoliano, nei personaggi più eterogenei.

— Ci si prepara, dunque, una vera orgia di Andreasi. Evidentemente lei



non è di quelli che hanno paura di bruciarsi, facendosi vedere troppo sul video.

«Non ho paura di bruciarmi, ma di diventare un grosso rompiscatole, sì. Per fortuna la Rete 3 non la vede nessuno, credo sia anche tecnicamente difficile da prendere, insomma, non esiste. Perciò, vado sicuro».

— Dunque, una partenza piena di ottimismo, la sua. Ma forse rientra nel personaggio: lei vive perennemente su una nuvoletta nera.

«Certo, e parlorisco soltanto personaggi nerissimi. Me lo hanno rimproverato più volte. Ma la prima cosa che mi salta agli occhi, in una persona, è il suo risvolto tragico. Se poi i miei personaggi casualmente fanno ridere è perché l'evidenziazione del grottesco, spinta all'estremo limite, finisce col provocare la risata. Non capita sempre, però. Agli inizi della carriera venni invitato a Chieri, per una serata. Mi chiesero di recitare *Piemonte*: arrivato a metà sensibilizzo intorno a me un ambiente di gelo, non un battito di ciglia e neppure l'accento di un sorriso. Decido di continuare stoicamente sino alla fine e di battermela dalla comune, ma come arrivo alla chiusa scoppia un applauso fragorosissimo. Dopodiché si alza un vecchietto che con voce belante esclama: "Caro Andreasi, ci ha fatto grande piacere vedere un giovane come lei che abbia a cuore questo Piemonte così tartassato e conservi ancora un profondo amore per la poesia che ha declamato con tanto sentimento". Era stato un applauso di commozione! Rimasi come folgorato: allora ho sbagliato tutto, pensavo. Soltanto dopo ho capito. Non è detto che tutti ridano per le stesse cose e che le



DA BUDAPEST ALLA RETE 3

Prima ancora che i telespettatori italiani potessero vederle lei, Katalin Muranyi, la prima «spogliarellista di Stato», e la trasmissione, «Pasticcio italiano» di Felice Andreasi, erano già un «caso» nazionale. L'attesa per questo «storico» avvenimento era notevole, e invece tutto è filato liscio, senza traumi o indignate proteste. Il primo spogliarello quasi integrale della TV era addirittura casto, come del resto è nelle corde della protagonista, Katalin Muranyi: Katalin dello spogliarello ha fatto una professione ma senza mai scendere nel volgare; anzi, quando gli habitués di certi locali cominciarono a pretendere esibizioni più «spinte», lei abbandonò le scene preferendo una tranquilla vita di casalinga torinese.

Non molto alta (1,60), i capelli di un rosso tiziano, gli occhi verdi, il viso minuto, Katalin è esattamente l'opposto di come uno si immagina una spogliarellista. Nata in Ungheria, in un anno tra il 1950 ed il 1960, è vissuta a Budapest, dove abitano ancora i genitori. Da bambina ha studiato danza classi-

sono il primo a ridere di me stesso, non parto mai lancia in resta contro gli altri tenendomi da una parte: ci sono sempre dentro sino al collo. Sapersi prendere in giro è una grossa ancora di salvezza, un modo di aiutarsi».

— Lei dipinge per rilassarsi dal teatro o recita per rilassarsi dalla pittura? Quale delle due cose è l'hobby e quale il mestiere?

«Io, se voglio rilassarmi, vado per funghi. Purtroppo non mi rimane mai il tempo di farlo, impegnato come sono nei miei due mestieri, ugualmente importanti, anche se diversissimi. A ogni modo, dipingere mi distende, recitare, invece, mi affatica. Ogni sera, quando sto per entrare in scena, mi chiedo: ma chi me lo fa fare? Anche se conosco a priori la risposta: non appena si accendono le famose "luci della ribalta", vivo il mio momento magico, peccato che di tutto questo non rimanga nulla, che tutto venga cancellato: noi cabarettisti scriviamo sull'acqua».

— Ma lei, se non sbaglio, scrive anche su carta.

«Solo da qualche tempo. Avevo bi-

ca, e poi entrata nella Compagnia statale del balletto folcloristico ungherese. Giunta in Italia nove anni fa per una tournée, si innamorò del nostro Paese e decise di restarvi. Tentando, per necessità più che per scelta, la via dello strip-tease. Gli inizi non furono incoraggianti ma con molta buona volontà (e sempre spogliandosi a modo suo, con cautela) riuscì a sfondare nel mondo dello strip. Ma ecco il colpo di scena: uno spettacolo a Torino, l'incontro con il classico «bravo giovane» e la scelta casalinga. A sette anni di distanza il loro è un matrimonio perfettamente riuscito. Per migliorare il suo italiano lo scorso anno si è iscritta ad un corso di formazione teatrale, diretto dal regista Massimo Scaglione, che l'ha segnalata ad Andreasi come partner ideale per «Pasticcio italiano». Provino positivo, e la «casalinga» è ritornata sulle scene, questa volta non per un pubblico di poche decine di persone ma davanti alle centinaia di migliaia di teleutenti della Rete 3.

RENATO GIRELLO

stesse cose arrivino a tutti. L'importante è farle».

— Oggi non le capiterebbe più di venir frainteso: è diventato alla moda. Fra l'altro, piace molto ai giovani, pubblico dai gusti insondabili.

«E' vero. Forse per la mia componente sarcastica, per il mio modo di prender le cose dal loro lato ridicolo, nel tentativo di sdrammatizzare quanto mi circonda. E forse anche perché

sogno di testi e mi era sempre più difficile trovare chi me li cucisse addosso, come dire, me li facesse su misura: ogni volta dovevo tradurli, adattandomeli pezzo a pezzo. Così ho deciso di buttarli giù da me. All'inizio è stata una gran fatica, poi tutto è andato liscio. Oggi sono l'autore che interpreto meglio: in perfetta simbiosi, diciamo. A questo punto, sono assolutamente indivisibile da me stesso».

Ma il

ore
22.30

TV2
GIOVEDÌ
8 MAGGIO

Cenerentola non sposa il suo principe, la Bella Addormentata non si sveglia. Al posto della morale c'è l'amorale. Sono le favole che «Cicciolina» interpreta in «C'era due volte»

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Un tempo, la nonna raccontava: «C'era una volta...» e continuava con la storia della Bella Addormentata nel bosco risvegliata dal bacio di un principe, o con quella di Cappuccetto Rosso e il lupo. Favole che tutti abbiamo ascoltato da bambini e che tutti conosciamo. O meglio, credevamo sinora di conoscere perché adesso un folto gruppo di attori, cantanti e ballerini ce ne offrono nuove versioni con finale a sorpresa e tanti colpi di scena.

Non c'era, dunque, solo «una» volta, ma *C'era due volte!* Ed infatti questo è il titolo della trasmissione, quasi una commedia musicale realizzata dalla Rete 2, in onda da giovedì 8 maggio.



finale è a sorpresa

Si tratta di uno spettacolo fiabesco non soltanto nei contenuti, ma nei colori, nei costumi e negli effetti speciali, che si propone di portare il telespettatore nel favoloso mondo delle fate, degli orchi e delle cenerentole in allegra e talvolta maliziosa mescolanza tra vecchio e nuovo, tra fantasia e realtà.

Prendiamo, ad esempio, la scenografia. Ha un impianto ultramoderno, è praticamente una enorme discoteca in cui operano due complessi — uno rag ed uno rock — ed il balletto del Crazy Horse. Però, in questo luminoso e fantasmagorico contenitore troveremo anche i personaggi delle fiabe dei Grimm e degli Andersen perché le favole co-

stituiscono appunto la chiave di volta della trasmissione. Favole « rivisitate », come si potrebbe dire con una terminologia di moda oggi, da due autori (Verde e Broccoli) e dal regista Enzo Trapani; riproposte tutte quante in vena umoristica e con la ricerca di soluzioni per uno o addirittura più finali a sorpresa.

Qualche esempio: nella edizione televisiva Cenerentola rimane zitella perché il Principe Azzurro sposa la sorellastra brutta; Cappuccetto Rosso viene scippato del cestello di fragole; la Cicala si becca una denuncia per aggiotaggio; la Bella Addormentata non si risveglia perché il Principe Azzurro, prima di baciarla, beve un sorso d'acqua con sonnifero e si addormenta accanto a lei.

Un programma per bambini? Be', diremmo proprio di no perché, come è ormai noto, tra le protagoniste di *C'era due volte* c'è Ilona Staller, meglio nota come Cicciolina, ex fotomodella, ex pornodiva, ex voce erotica della buona notte, ex tormento di giudici e di censori. Ed oggi angelica e maliziosa protagonista di tutte le favole riproposte dalla trasmissione che, non a caso, passa in seconda serata. Cioè, quando i bambini sono andati a letto.

Uno spettacolo osé? Non sarebbe onesto definirlo tale, anche se forse più d'uno dell'équipe del programma amerebbe che la risposta a questa doman-

da rimanesse nel vago. E, alla bisogna, si ricorda il rinvio censorio dello scorso autunno. In verità la Cicciolina a ventiquattro pollici non si mostra nuda più di quanto siano già apparse ballerine e personaggi femminili di *Variety*; mentre il seno della Munari in *L'eredità della Priora* sarà probabilmente più ricordato di quello di Cicciolina. La quale, da parte sua, spera di essere accettata dal pubblico non solo per quello che si intravede sotto i suoi leggerissimi costumi, ma per quello che dice recitando e soprattutto cantando. Perché Ilona Staller adesso si propone come showgirl completa e in *C'era due volte* presenta molte canzoni scritte apposta per lei.

« Come cantante comincio ad andar bene », assicura, « tanto che Daiano, cantautore di successo, sta preparando per me un'altra serie di motivi. Ad esempio, è già pronta ed incisa *Buone vacanze* che sarà la sigla di una trasmissione radiofonica della Rete 1 e soprattutto è il motivo conduttore dello spettacolo teatrale col quale ho appena debuttato e con cui andrò in giro per l'Italia sino al marzo dell'anno venturo. Uno spettacolo pieno di idee, ricco di costumi e di scenografie che, al momento del debutto, sarà

IL RITARDO È GIUSTIFICATO

Registrata lo scorso anno, « *C'era due volte* » va in onda dopo una serie di rinvii. Motivi di censura? Di opportunità? Problemi tecnici? Un po' di tutto! Qualche ritardo ci fu, tanto che la sigla di chiusura è stata registrata solamente la scorsa settimana. Poi c'è stata qualche discussione sull'opportunità di lanciare come star televisiva un'attrice affermatasi con film e presenze radiofoniche (in emittenti private) non proprio per educande. Infine, il colpo di grazia: in settembre la Rete 1 organizza una manifestazione in Sardegna, a Porto Cervo, nell'albergo in cui Ilona Staller ha portato il suo spettacolo teatrale. Lo show suscita la reazione di un pretore che invia una serie di comunicazioni giudiziarie poi rientrate. Tanto bastò perché i discorsi sulla « opportunità » trovassero terreno più fertile. Ora per « *C'era due volte* » scatta il disco verde.

Alcuni momenti della trasmissione: a destra Claudia Poggiani, la fata Helza Popping. Sotto: Pupo De Luca, il narratore e, a sinistra, i comici bolognesi Gigi e Andrea, che sono gli orchi. Nella pagina accanto, Ilona Staller con Ernest Thole e (in alto) con il principe Daniele Piombi



I NOSTRI ALIMENTI

Nutriente, sicuro, comodo il latte a lunga conservazione

Quale latte scegliere? Oggi i tipi in commercio sono diversi ed è bene conoscere le caratteristiche di ciascuno per un migliore utilizzo di questo alimento di primaria importanza. Sono in pochi ormai a credere che il latte migliore sia quello preso alla stalla e bollito in casa. Dato che il latte crudo è sconsigliabile per la carica di germi che presenta, il sistema empirico della bollitura domestica lo impoverisce dei suoi fondamentali requisiti nutrizionali in misura ben maggiore di quanto non facciano i moderni trattamenti industriali, in quanto provoca una vistosa perdita di vitamine e di proteine.

Queste ultime rimangono in buona parte come residuo sul fondo del recipiente o si coagulano nella pellicola superficiale che viene eliminata.

I procedimenti adottati dall'industria permettono, invece, al latte, di conservare la maggior parte delle caratteristiche nutritive originarie.

Il più in uso oggi sono la pastorizzazione e la sterilizzazione UHT.

La pastorizzazione consiste nel sottoporre il latte ad una temperatura di 75-80 gradi per 15-18 secondi, ai fini di risanarlo dalla microflora patogena e di ridurre l'altra. Una parte della flora microbica, quindi, sopravvive ed è responsabile del rapido depe-

rimento di questo latte, che può mantenersi integro solo per pochi giorni purché conservato in frigorifero.

Date le distanze fra i centri di produzione e quelli di consumo (basti pensare alle città con diversi milioni di abitanti o alle aree dove manca la produzione locale) la pastorizzazione sta rivelando i suoi limiti dovuti alla realtà socio-economica in cui si deve operare: il latte pastorizzato richiede tempi brevissimi di distribuzione ed una efficiente catena del freddo, per garantire il sufficiente contenimento della carica microbica.

Tutto questo pone seri problemi che a volte, vengono ovviati ricorrendo a trattamenti termici ripetuti e ciò incide sulle caratteristiche chimiche e organolettiche del prodotto. Spesso i trasporti su lunghe distanze e le remore distributive rendono inevitabile una ripresa della moltiplicazione microbica. Se il latte non viene sottoposto a nuove pastorizzazioni, è possibile trovarlo, al consumo, già in via di alterazione.

Occorre, quindi che un alimento così importante e deperibile venga sottoposto ad un trattamento che ne prolunghi il più possibile la vita commerciale senza privarlo dei suoi requisiti nutrizionali.

Il latte sterilizzato con il moderno procedimento UHT rappresenta, oggi, la soluzio-

ne più idonea a questo problema. Esso assicura "la disponibilità di un prodotto stabile, con una durata di vita sufficiente a garantire nel tempo la conservazione delle condizioni di sicurezza per il consumatore e di buona qualità; esso non richiede di essere conservato a basse temperature, ha caratteristiche che non si discostano molto da quelle del latte crudo" (prof. Giolitti 1978).

Il trattamento UHT, che consiste nel sottoporre il latte ad un'alta temperatura (Ultra High Temperature) di circa 140°C per brevissimo tempo (2-3 secondi), conferisce all'alimento condizioni di assoluta sicurezza igienica, in quanto "assicura la distruzione totale di tutte le forme vegetative e delle spore" (Herschdierfer) e di ottima qualità alimentare, poichè non permette sensibili variazioni di natura chimico-fisica a carico delle fondamentali componenti nutritive o del sapore.

"È accertato - scrive il prof. Burton dello Istituto Naz. Ricerche di Shinfield - che il trattamento UHT, mentre consente di ottenere un prodotto di qualità microbiologica elevatissima, non altera le caratteristiche organolettiche, chimiche e biologiche del latte molto più di quanto non faccia la pastorizzazione. Il valore nutritivo del latte UHT è per lo meno pari, se non superiore a quello del latte pastorizzato."

I valori nutritivi dei diversi tipi di latte sono esposti in questa tabella:

Latte	Acqua	Proteine (N x 6,38)	Lipidi	Glicidi	Calorie	Vitamina A (retinolo)	Vitamina D	Tiamina B1	Riboflavina B2	Acido panotico B5	Acido nicotinico PP	Vitamina B6	Biotina H	Vitamina B12	Vitamina C	Acido folico
						Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (U.I./ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)	Tenore (mcg/ 100g)
CRUDO	87,6	3,3	3,6	4,7	0,12	50	2	45	150	350	100	25	1,5	0,30	2,0	7,0
PASTEURIZZATO procedimento HTST	87,6	3,3	3,6	4,7	0,12	50	2	42	150	350	100	25	1,5	0,30	1,8	-
STERILIZZATO procedimento UHT	87,6	3,3	3,6	4,7	0,12	50	2	42	150	350	100	25	1,5	0,24	1,8	-

(L. Arrigo, E. Tiscornia 1978)

Sono quindi infondate le prevenzioni nei confronti del latte a lunga conservazione UHT, quanto le prerogative di "fresco" o "migliore" attribuite al pastorizzato. Un latte non è "vivo" perchè contiene microbi vivi. La comune flora batterica del latte non ha nessuna funzione positiva per il nostro organismo e, quando essa supera certi limiti di guardia, la legge vieta la vendita del prodotto. Non va confusa assolutamente con quei germi specifici vivi, dall'azione benefica, che vengono appositamente immessi nel latte per trasformarli in yogurt.

Ma il finale è a sorpresa

V/E

costato quasi cento milioni. Si pensi che lo show si aprirà con la canzone *Sexy Venus* che io canterò uscendo da un pianoforte a forma di conchiglia... ».

... Nuda?

« Perché, la Venere di Botticelli era vestita? ».

Nella discoteca di *C'era due volte* questo piano-conchiglia non c'è; in compenso vi sono le tastiere del complesso di Peter Tosch e quelle del complesso rock dei Giants. E ci sono anche una infinità di ospiti cantanti: da Coccianti a Fanigliulo, dalle Orme agli Alunni del Sole, da Demis a Magni ed a Bruno Lauzi che, trovandosi in ballo, si è prestato anche a fare da attore recitando (è il caso di dirlo?) in Pollicino.

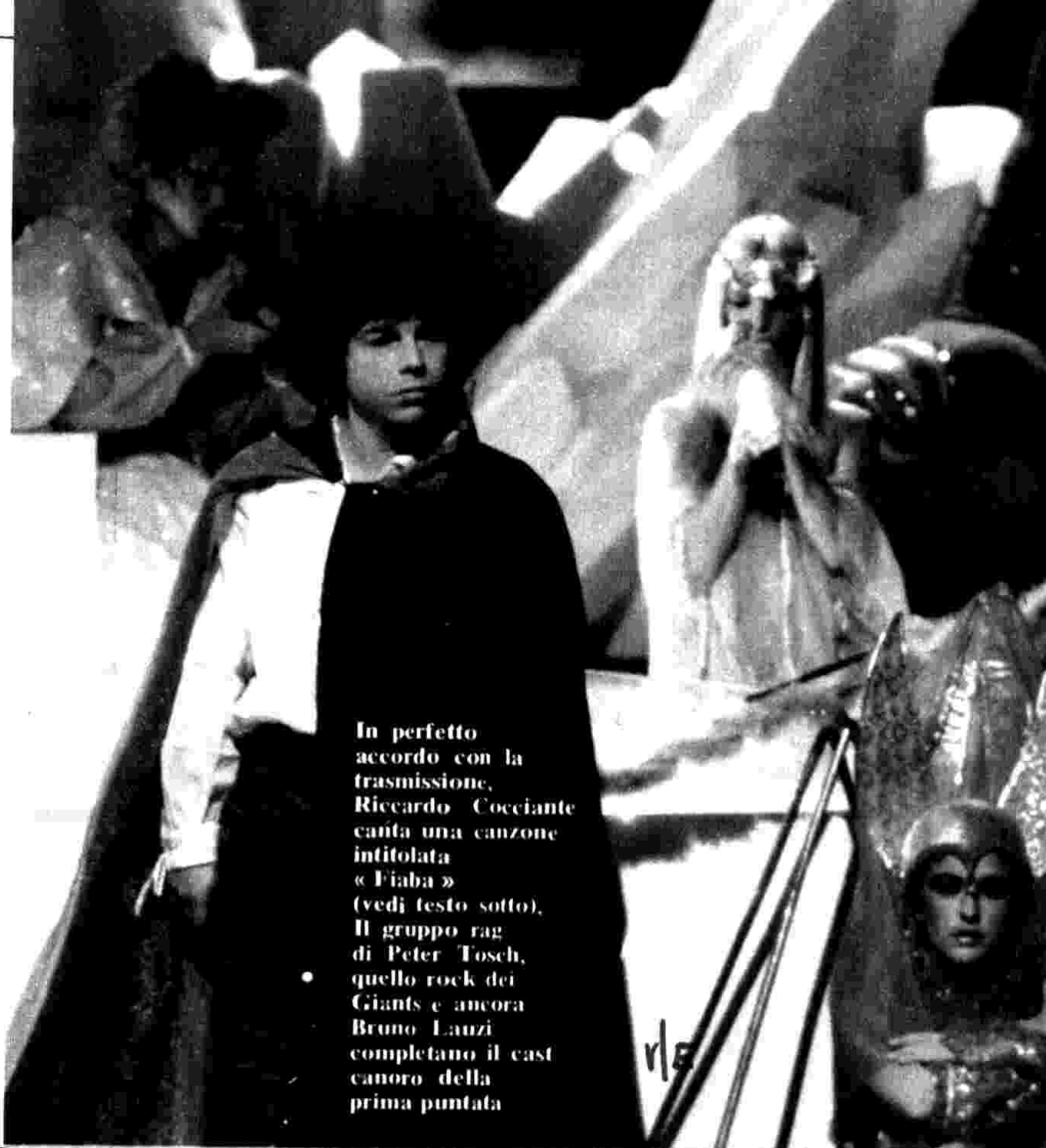
Se il settore musicale è così pieno di personaggi, il cast degli attori non è meno nutrito. Come abbiamo visto, c'è Ilona Staller, che è praticamente la protagonista di tutte le fiabe e, di volta in volta, si cala nei panni — si fa per dire — della Bella Addormentata, della Principessa Triste, di Cappuccetto Rosso, eccetera. Il suo contraltare maschile è Daniele Piombi, sinora amabile presentatore molto impegnato a superare i « primi della classe » Tortora e Baudò (più il solito Mike) e adesso, invece, attore a pieno titolo perché impersona sempre la parte del Principe Azzurro aggiungendovi un pizzico di autoironia quando, sempre nelle vesti di principe, fa il presentatore della discoteca.

Ad avviare il meccanismo del racconto sono tre altri personaggi: una fata buona, Helza Popping (finalista del premio Garinei), e due orchi, Gigi e Andrea, che poi sono due comici bolognesi. La fata chiede che le vengano raccontate favole tradizionali e romantiche, i due orchi cattivi le propinano, invece, fiabe contraffatte. Così come a fine di ogni racconto c'è l'« amorale » della favola che è Fosco Gaspari nelle vesti di un perfido Cardinale Richelieu.

Completano il cast Ernest Thole, Marco Colombo, Pupo De Luca ed Alfredo Pappo che è forse tra i migliori imitatori oggi alla ribalta (di lui Nosschese diceva un gran bene) il quale in *C'era due volte* recita una lunga filastrocca. E c'è Mac Ronay con le sue divertenti gag mute.

Le musiche originali sono di Pino Presti, le scene di Ennio Di Maio, i costumi di Gianna Sgarbossa e le coreografie di Amadeo del Crazy Horse.

MASO BIGGERO



In perfetto accordo con la trasmissione, Riccardo Coccianti canta una canzone intitolata « Fiaba » (vedi testo sotto). Il gruppo rag di Peter Tosch, quello rock dei Giants e ancora Bruno Lauzi completano il cast canoro della prima puntata

LE CANZONI DI C'ERA DUE VOLTE

Nella prima puntata di *C'era due volte* Ilona Staller canta *Labbra* mentre Riccardo Coccianti, ospite di turno, propone un brano dal suo recente LP, *Fiaba*. Ciciolina, ogni settimana, presenterà un motivo del suo repertorio.

FIABA / Testo di M. Luberti - Musica di R. Coccianti - Ed. RCA

Sette stelle dell'Orsa
tra i capelli portava
Sette note nel vento
ogni giorno cantò
Sette bianche colombe
lui per lei liberò
Sette furono gli anni
ma poi lei se ne andò

Sette paia di scarpe
consumò per cercare
Sette lacrime amare
ogni notte versò
Sette volte il suo nome
ogni giorno chiamò
Poi l'autunno tornava
ma lei non ritornò

Ma ora tutto è passato
troppo amore ho sprecato
troppo tempo ho buttato
io mi fermerò qui
stringerò la tua mano
non sarai mai più sola
ma ora dormi felice
veglierò su di te

LABBRA / di Paolo Cassella - Musica di G. Shoping - Ed. RCA

Labbra
per amarti
labbra
per amarmi
labbra rosse labbra
per un tu per tu
fra le mie labbra e
le tue labbra
così sospirando

Labbra
per legarti
labbra
per rifarmi
labbra
labbra calde labbra
per un ponte in più
fra le mie labbra e
la tua rabbia
così nella nebbia tu

Labbra
per aprirti
labbra
per aprirmi
labbra
labbra grandi labbra
per un bacio in più
le mie labbra
le tue labbra
così nella nebbia

Onde adorabili
che mi confondono
onde implacabili
finché non fondono
dalle labbra in poi
fra noi
cos'è che vuoi
di più dall'amore

Labbra per aprirti
labbra
per aprirmi
labbra
labbra grandi labbra
per un bacio in più
fra le tue labbra
le mie labbra
così come febbre tu

Onde adorabili
che ci confondono
onde implacabili
finché non fondono
dalle labbra in poi



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

CARMELO BENE IN TV

Che spettacolo di filosofo

Grazie all'attore, e a una serie di testimonianze, verranno «raccontati» sul video la vita e il pensiero di Giorgio Colli

II/13726



È possibile far spettacolo con la filosofia? Mauro Misul, autore della trasmissione *Modi di vivere* (prototipo di biografia TV), è convinto di sì. Spettacolo, in fondo, può

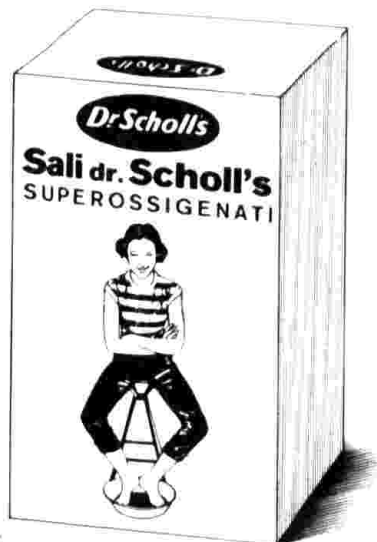
essere tutto. E può anche essere la chiave per «capire» tutto. Il programma dedicato al filosofo Giorgio Colli ha per sottotitolo «una conoscenza per cambiare la vita». Conoscenza per cambiare la vita vale nei due sensi: nel senso del filosofo e nel senso soprattutto dello spettatore. Nella recente edizione di *Dopo Nietzsche* Giorgio Colli aveva posto una didascalia, «Come diventare filosofo». E in fondo ce lo spiega tutta la sua esperienza di vita e di pensiero. Colli cresce e si forma a Torino, fuori degli schemi culturali correnti. Nel '42, ancora giovanissimo, è docente di filosofia al Liceo Machiavelli di Lucca, già «maestro». Hanno dello straordinario i legami culturali e di vita che riesce a stabilire con gli studenti, con i quali condivide le giornate. Poi l'occupazione nazista, l'esilio in Svizzera, il ritorno in Italia, ancora a Lucca, dove pone la mano alla prima opera importante sulla filosofia greca. Dal pensiero politico di Platone «transita» sommariamente attraverso la logica di Aristotele e di Kant. E' già consacrato filosofo quando appaiono *Filosofia dell'espressione*, *La nascita della filosofia* e la monumentale *Sapienza greca*. Carmelo Bene interpreterà i passaggi più significativi di queste opere leggendo brani in funzione esemplificativa. Insomma, aiutano a fare «vedere», oltreché sentire, che cosa significa essere filosofi oggi nei rapporti con la società, col mondo circostante, con le persone vicine. E tra queste ultime i discepoli di un tempo, divenuti nel frattempo «qualcuno» o «qualcosa» e che, uno a uno, hanno riconfermato la fedeltà al passato e più ancora al pensiero di Colli. Il programma sarà trasmesso venerdì 9 maggio sulla Rete 2, alle 22,30.

Dr. SCHOLL'S DA 75 ANNI SPECIALISTA NEL RISOLVERE I PROBLEMI DEL PIEDE

Alla sera ti fai bloccare dai piedi eccessivamente sudati?

Se non è sufficiente un normale lavaggio, un bel pediluvio antisettico con i **Sali Superossigenati Dr. Scholl's** dà sollievo immediato ai piedi e mantiene la pelle deodorata eliminando gli inconvenienti dovuti ad una eccessiva traspirazione. Inoltre ammorbidisce calli, duroni e callosità e ne facilita l'eliminazione.

I **Sali Superossigenati Dr. Scholl's** antisettici rendono l'acqua saturata di ossigeno nascente, quindi detergono liberando la pelle dalle impurità e facendola respirare meglio: per questo i **Sali Superossigenati Dr. Scholl's** antisettici sono utili anche per il bagno.



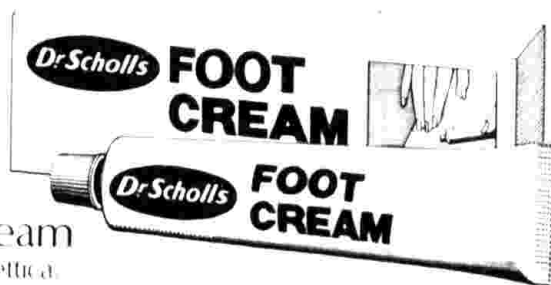
Sali Dr. Scholl's
superossigenati

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Decreto di Registrazione n. 9043 del 19/3/1977

...Ma che questi piedi siano in buona forma!

Dopo il Bagno o il pediluvio, la **Foot Cream** antisettica applicata sui piedi resi particolarmente sensibili a causa di pelli secche e callosità, iposia e combatte irritazioni e bruciori del piede e ne prolunga la freschezza per molte ore.



Foot Cream
crema antisettica

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Decreto di Registrazione n. 9040 del 28/4/1977

DA VENDERSI SOLO IN FARMACIA E NEI NEGOZI SPECIALIZZATI

DrScholl's



ore
18,15

TV2
SABATO
10 MAGGIO

I NOSTRI CONCORSI / **BUON VIAGGIO CON LA ELMI**

Salvati dalle zanzare

Sono i templi dell'antica Poseidonia: oggi si chiama Paestum e merita una visita, come tutta la costiera amalfitana. È l'itinerario proposto questa settimana da «Serenio variabile»

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

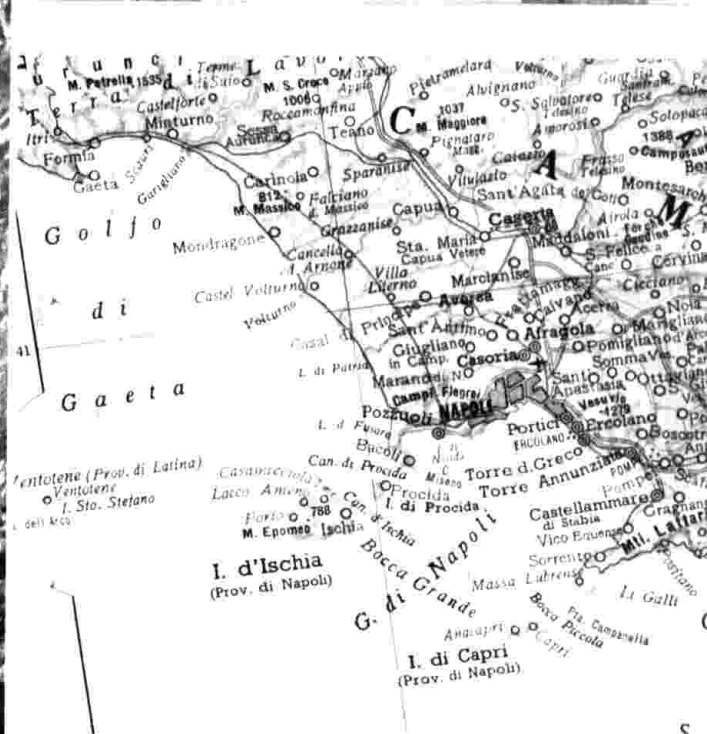
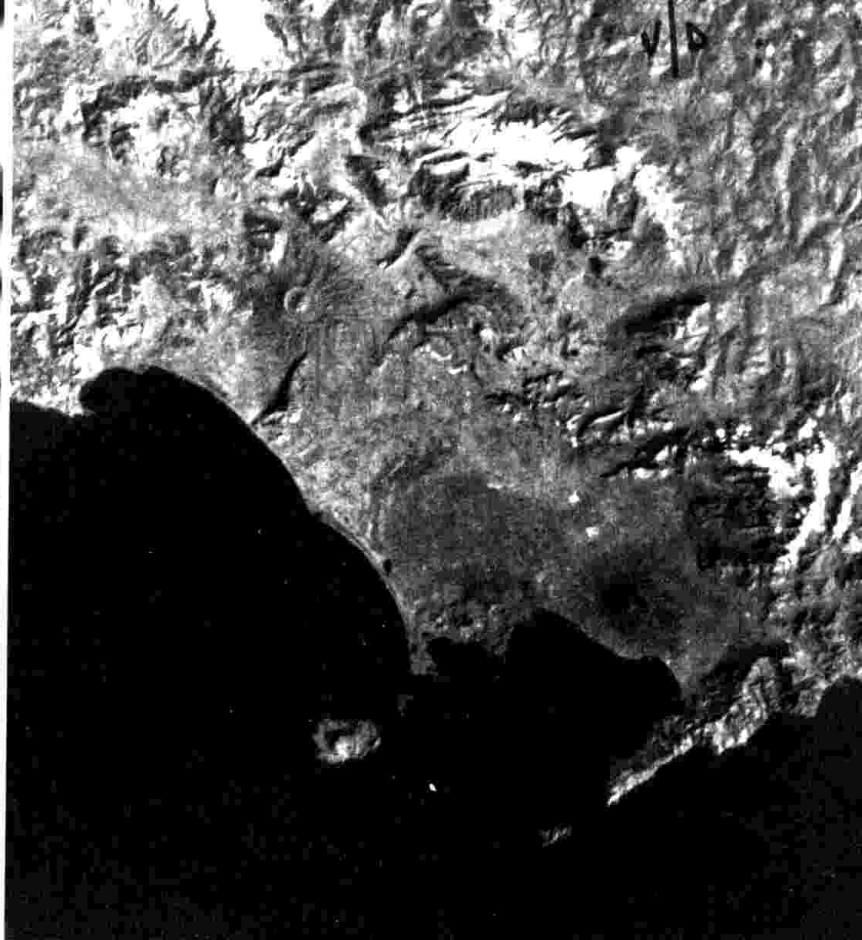
Dobbiamo ringraziare le zanzare, la malaria e le paludi se ancor oggi possiamo ammirare il magnifico complesso archeologico di Paestum, presso Salerno (anche se altri fattori, purtroppo piuttosto diffusi nel

nostro Paese, ne minacciano l'esistenza). Infatti l'antica colonia greca di Poseidonia, fondata nel 600 a.C., dopo la conquista romana e il successivo crollo di quell'impero, cominciò a decadere e l'intera zona, alle foci del Sele, per il ristagno delle acque fluviali divenne paludosa, abbandonata dalla popolazione e ignorata dalle successive invasioni barbariche e saracene.

Soltanto verso la fine del Settecento si ebbe la sensazione che sotto quella distesa di acquitrini, pascolo di bufali e regno di milioni di zanzare, esistesse una vera e propria città millenaria. Carlo III, un re borbone ricordato come personaggio illuminato, volle costruire una strada per collegare Napoli con le regioni meridionali: durante i lavori si scoprì che il tracciato avrebbe

tagliato a metà alcune rovine che affioravano in mezzo alla palude. Furono interrotti i lavori della strada e cominciarono gli scavi che portarono alla luce preziosi reperti, ma la ricerca delle antiche testimonianze del passato (portata avanti soprattutto nei primi decenni del secolo) non è ancora terminata, tanto che nel corso dell'ultima guerra gli americani (sbarcati a Sud di Salerno, proprio nella zona di Paestum) allestendo la pista per un aeroporto scoprirono una necropoli che si fa risalire al secondo millennio a.C. e in tempi più recenti (nel '66) è stato scoperto il grande affresco del tuffatore, straordinario esempio di pittura ellenica.

Gli scavi continuano ancora oggi e gli esperti ritengono che sia possibile riportare alla luce altre testimonianze



Qui a fianco: il satellite Landsat inquadra la costa campana (indicata nella cartina sopra). Nell'altra pagina: Maria Giovanna Elmi con un cacatoa, pappagallo equatoriale. Sotto, ancora la Elmi e Osvaldo Bevilacqua, curatore del programma, mentre preparano il cestino del prossimo week-end, bel tempo permettendo.

CACCIA ALLA COPERTINA

Seguite « *Sereno variabile* », in onda ogni sabato alle 18,15 sulla Rete 2 (e replicato alle 14 del martedì, sulla stessa rete) e... occhio alla copertina. Il nostro Concorso, infatti, visto il successo fin qui riportato, è stato prorogato di alcune settimane. Ma nel frattempo la trasmissione cui era abbinato (« *Tutti insieme compatibilmente* » con Nanni Loy) ha concluso il suo ciclo e pertanto si è deciso di trasferirlo — restando immutata formula e modalità di partecipazione — a « *Sereno variabile* », la rubrica del tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua. Si tratta, anche in questo caso, di una collocazione giusta, perché « *Sereno variabile* » si occupa di turismo e di viaggi e i premi in palio nel nostro gioco sono appunto costituiti da viaggi e gite turistiche in luoghi tra i più belli del mondo, dai castelli della Loira alla Grecia. Ulteriori particolari e la schedina per partecipare al concorso sono riportati alla pagina 4.



del passato. Ma, aggiungono gli archeologi, bisogna far presto e soprattutto impedire che la colata di cemento, che sta coprendo anche questa bella regione, finisca per sommergere gli antichi templi che hanno resistito a invasioni, guerre e usura del tempo ma che difficilmente potrebbero sopravvivere all'inquinamento e al cemento.

Una visita a Paestum (e all'intera costiera amalfitana) è la proposta di *Sereno variabile* del 10 maggio: mentre il satellite Landsat ci mostrerà dall'alto una visione panoramica dell'antica città monumentale, i servizi filmati ci condurranno nel museo, in mezzo ai templi, fra le colonne gigantesche

e lungo le antiche strade su cui si crogiolano al sole pacifiche lucertole, in pratica — insieme ai bufali che pascolano nelle campagne vicine — i soli esemplari della fauna locale. Un po' poco, in verità, per una trasmissione che di solito ci presenta — e spesso ospita nei suoi studi — simpatici animali esotici, dai tigrotti all'elefantino, dal leoncino alla giraffa, tutti animali che Maria Giovanna Elmi — che insieme al curatore Osvaldo Bevilacqua conduce la trasmissione — tratta con gentilezza e amore.

« Sono cuccioloni », dice, « con i quali è piacevole giocare, rincorrersi, farsi anche qualche dispetto. Poi, con

un biscotto o una zolletta di zucchero, ti diventano amici e non ti lasciano più ».

Quest'attrazione verso gli animali Maria Giovanna Elmi la manifesta anche quando si trova in vacanza in luoghi lontani, per esempio nella Nuova Guinea indonesiana dove ha fatto subito amicizia non solo con farfalle e cacatoa, ma anche con serpenti (innocui), maialini e pipistrelli giganti: « Basta non mostrare paura e parlare con dolcezza », spiega, « ed è fatta: gli animali capiscono, sentono quasi, chi è loro amico e chi no, e si comportano di conseguenza ».

Kléber è avanti.



Kléber V 15 TI il largo: soddisfatti tutti, Kléber accontenta gli incontentabili.
Per questo Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
Lancia, Audi, Ford, General Motors,
Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
Volkswagen, Volvo e - insomma - tutte
le principali marche scelgono Kléber.
Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.



kléber

I professionisti del pneumatico.



ore
20.40

TV2
VENERDI
9 MAGGIO

I NOSTRI CONCORSI/VOTA E VINCI
CON TORTORA

Benvenuti all'Altra campana

**Si compila il tagliando
e, se la fortuna aiuta, si va
a Milano mentre a casa
arriva un bel TV color**

Milano, maggio

Vecchio concorso (si fa per dire),
nuova formula (ma questa è nuo-
va sul serio). Invece di ricevere
in casa propria Enzo Tortora che si
presenta con un bel televisore a colori

al posto del vassoio di paste, i vincitori
vanno a casa di Tortora, ovvero allo
studio televisivo di Milano dove viene
trasmessa in diretta *L'altra campana*.
trovano due poltrone a loro nome con
su una copia del *Radiocorriere TV* a
mo' di segnaposto e poi si portano a ca-
sa il televisore: ovvero, per essere esatti,
il televisore gli viene recapitato a domi-
cilio a stretto giro di corriere. La mo-
difica del regolamento è stata resa in-
dispensabile dagli impegni di Tortora
il quale per tre mesi e più ha percorso

l'Italia conoscendo tanta gente simpa-
tica e « vera », ma alla fine, a malin-
cuore, è stato costretto a rinunciare a
questi inviti. Soddissfattissimi i primi
vincitori che sono andati da Tortora,
ovvero a Milano, i signori Wanda e
Virginio Bertolotti di Cherasco. Avanti
gli altri.

ALLA RICERCA DEI RINTOCCHI PERDUTI

Tra noi, per comodità, lo chiamiamo
« Mister Enel ». E' il funzionario che,
ogni venerdì sera, dalla sede dell'Enel
di Roma, con voce ferma ed efficiente,
ci comunica i dati finali delle votazioni
dei telespettatori. La parola conclusiva
è sempre la sua. Il « prodigio » della
rilevazione quasi immediata (poco più
di 30" in tutto) non finisce mai di stu-
pirmi. Per Mister Enel e i solleciti, bra-
vissimi tecnici che con noi collaborano,
deve trattarsi di domestica routine. Co-
me misurare la febbre ad un bambino.
« 80... 130... 300... ». La scansione è ra-
pida e sicura. Ogni volta sono tentata
di chiedere a Mister Enel: « E lei, come
voterebbe? ». Ma mi trattengo. In quei
brevi secondi nessuna distrazione è am-
messa. Nella puntata sulla vivisezione,
l'attesa dei dati è stata
spasmodica. Kim Buti,
fondatore della Lega
Antivivisezionista Lom-
barda (un personaggio
dall'aria franca e leale,
che sarebbe piaciuto a
John Ford) passeggiava
nervosamente, brucian-
do una sigaretta dopo
l'altra. Il risultato di

Assisi non aveva colto di sorpresa né lui,
né il prof. Bogogna. « Non ci importa
del verdetto finale », ci avevano detto
prima della trasmissione. « Ciò che ci
preme è che del problema si discuta ».
Accanto a loro, il comm. Masselli stava
forse pensando ai duecento cani che, in
anni di paziente e civilissima attività,
aveva recuperato da sperimentazioni di
ogni tipo. Sembrava chiedersi: « Stasera,
cosa dico ai miei ragazzi? ». Poi, all'im-
provviso, l'avvampare dello strumento. Il
dato di 450 megawatt, sorprendentemen-
te rilevante, confermava che una febbre
antivivisezionista era esplosa in tutta Ita-
lia. Felicitazioni si intrecciavano a com-
menti polemici. All'uscita della Fiera ca-
panelli di persone commentavano la
conclusione. Una voce femminile, dal-
l'accento spiccatamente
lombardo, si levò sul-
le altre: « Vorrei vede-
re quante delle "sciu-
rette" che hanno det-
to no alla vivisezione
hanno la pelliccia ». Bel
rintocco. Peccato aver-
lo perso in trasmissio-
ne.

ANNA TORTORA



Saremo lieti di essere
ospiti di Enzo Tortora
a Milano e di assistere a
una puntata di
« L'altra campana »

Nome _____
Cognome _____
Celibe ☐ Nubile ☐
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione _____
Indirizzo: Città _____
Via _____
CAP _____ Tel. _____
RC 19 _____



PHOENIX

E' un prodotto delle Industrie FORMENTI Italia spa

Ecco il tagliando del concorso
« Venite a prendere il TV da noi »
abbinato alla trasmissione di Tortora.
Inviatelo al « Radiocorriere TV »
via Romagnosi 1/b, Roma

Mamma, ho sete.

Ai tuoi bambini puoi dare qualcosa da bere di cui ti fidi totalmente: l'acqua. E per rendergliela leggera e gradita, cosa c'è di meglio della buona, vecchia Idrolitina del Cavalier Gazzoni, quella che davano anche a te quand'eri piccola. L'Idrolitina ai bambini piace; lo sai, te lo ricordi.

Sono più di sessant'anni che Idrolitina è entrata in tutte le famiglie italiane, come una vecchia amica.

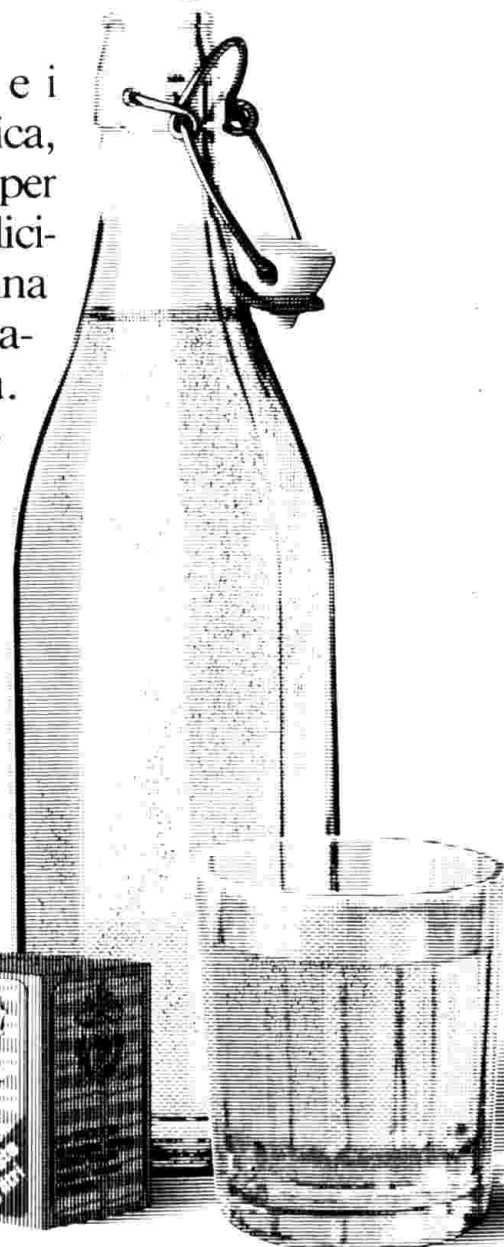
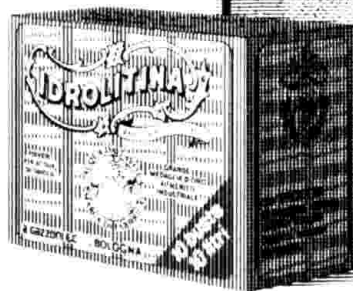
Ricordi? Era quasi un rito: la preparava il babbo e i bambini aspettavano ansiosi l'apertura del tappo di ceramica, con la cernieretta di fil di ferro e la guarnizione di gomma, per sentire lo sfrizzolio dell'apertura e assaggiare le prime bollicine, quelle che frizzavano di più sulla lingua. C'era la nonna che la aggiungeva al vino e diceva: "pare sciampagna", assaporando beata qualche suo misterioso ricordo di gioventù.

Sana abitudine, quella dell'Idrolitina in tavola. E allegra anche, allora come adesso che i riti non usano quasi più. Perché l'Idrolitina rende l'acqua più leggera e più digeribile il pranzo o la merenda. Aggiungila all'acqua del rubinetto per avere una bevanda buona e sicura, ma anche un po' speciale: un gioco, una piccola magia.

Idrolitina costa così poco al litro ed è così pratica e leggera da portare a casa: quanto basta per rendere più allegri e leggeri dieci litri d'acqua di rubinetto.



**Idrolitina rende buona
la più sana delle bevande**



CONCORSI RAI

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

— Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

— Violino di fila

— Altro 1° violoncello con obbligo della fila

— Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3° tromba

— 1° clarinetto

— Altro 1° violino con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

— Violino di fila

— Violoncello di fila

— Contrabbasso di fila

— 2° corno con obbligo del 4° e 5°

— 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana

— Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombino in re

— 3° trombone con obbligo del 4°

— 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)

— 2° flauto con obbligo del 3°, 4° e ottavino

— Clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto (escluso il 1°), sax soprano e contralto

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

— Violino di fila

— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila

— Altra 1° viola con obbligo della fila

— 2° viola con obbligo della 1°

— Altro 1° violoncello con obbligo della fila

— Violoncello di fila

— Contrabbasso di fila

— 2° tromba con obbligo della 1°, 3°, 4°

presso il Coro Lirico di Roma:

— Contralto

— Tenore

— Basso

— Baritono

presso il Coro da Camera di Roma:

— Basso

— Soprano

presso il Coro di Torino:

— Basso

— Baritono

— Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 30 maggio 1980** al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana, Supporto del Personale, Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

*"Tre minuti invece di otto:
basta organizzarsi."*



Spesso in teleselezione si perde del tempo perché non si fa prima un elenco degli argomenti di cui si vuol parlare.

Ma basta organizzarsi la telefonata. Così non solo risparmi, ma ci aiuti a tenere più libere le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

Quindici domande di Monica a Johnny Dorelli

II

Al microfono della Vitti si confessa stavolta un attore-cantante.

Per parlare d'amore, di pittura, del diavolo e di tante altre cose nel «Baraccone» di Radiodue. Essere donna? Perché no...

Roma, maggio

Senti Johnny, se tu fossi... rimasto solo su un'isola e ti fosse concesso di tenere con te...

«E' una domanda buffa, mi viene da ridere...».

— Perché? L'idea ti fa piacere o no?

«Sì, pensa, solo su un'isola, il massimo, nelle mie condizioni».

— Però ti è concesso tenere una cosa e una persona, anzi guarda ti concedo due persone. Chi sceglieresti e cosa vorresti?

«Bene, diciamo la verità, due sono facili: i miei due figli».

— Sei sicuro di non annoiarti?

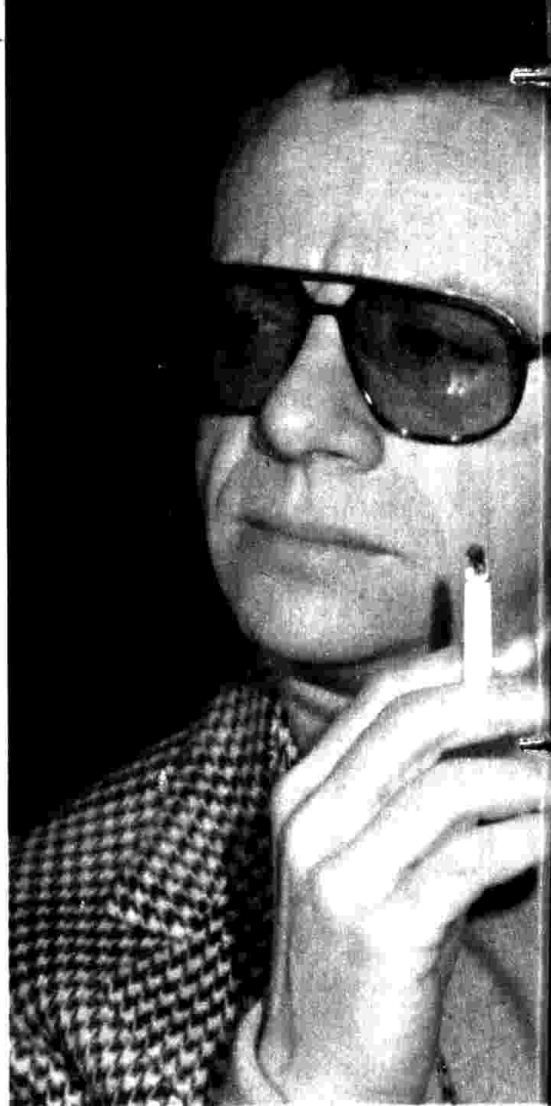
«No, con loro mai. Magari poi tra cinque o sei anni, quando saranno grandi, sarò io ad annoiare loro, però oggi come oggi stiamo bene insieme».

— E che cosa porteresti con te?

«Un pianoforte. Da solo posso anche sbagliare accordi, mettere giù un accordo da isola, proprio come voglio io; così mi terrei compagnia».

— Qual è la persona più affascinante che hai incontrato?

«In assoluto il mio maestro di musica, si chiamava Ettore Pozzoli, quello dei famosi studi di solfeggio; ho avuto la fortuna di studiare due anni con lui quando sono tornato dall'America,



nel '55. Andavo a Sanremo: era già vecchio, aveva 70 anni ed io ne avevo 18... c'era proprio un rapporto talmente d'amore ormai che... la lezione doveva durare un'ora, invece io passavo il pomeriggio lì e il pianoforte nemmeno lo toccavo. Si parlava di musica, poi si guardavano gli spartiti: era bellissimo...».

— Se ti fosse concesso di scegliere un nuovo aspetto fisico...

«Sai, è molto difficile migliorarmi! L'aspetto fisico, voglio dire, mi preoccupa molto poco. Onestamente so di non essere un bello... il naso un po' chino così... Però non mi cambierei anche perché deve essere un dramma riabituarsi a tutto. Conosco i miei difetti».

— C'è un pittore che ti piace particolarmente?

«Sì, ce ne sono tre o quattro che mi fanno proprio... impazzire».

— Chi sono?

«Uno è senz'altro Klee: poi Bacon che mi piace moltissimo anche se adesso non è forse tra i miei preferiti (ho passato pomeriggi a guardare le sue tele, mi davano emozioni folli)».

— Qual è una situazione per te molto umoristica?

«Quando ti vedo, Monica... ti trovo sempre molto divertente nella vita».



Johnny Dorelli,
43 anni, due matrimoni
(finiti male),
due figli, e protagonista
quest'anno di una
commedia e un film
di successo,
« Accendiamo la
lampada » e
« Il cappotto di
astrakan »



— Perché dici solo « nella vita »?

« Insomma trovo che sei bravissima e divertente nel lavoro — e abbiamo lavorato spesso insieme — però ti preferisco nella vita per i tuoi contrasti... ».

— E' quel che conta di più. C'è una... cosa che credi manchi alle donne?

« Trovo che alle donne non manchi proprio nulla... ».

— Dal tuo sorriso mi pare che...

« No, trovo che non abbiano difetti. Devo dire la verità. Certo ci sono quelle più intelligenti, quelle meno belle, quelle di più, quella con la quale puoi parlare, quella... Questo è l'unico tasto forse un po' delicato... ».

— Ma ti piacciono così come sono?

« Sì...! ».

— Quali sono i tre desideri che esprimeresti alla lampada di Aladino?

« Non amo i desideri; sono uno che pensa di essere fortunato per cui... ».

— Non hai desideri? Ma come è possibile, la cosa più bella del mondo è proprio il desiderio...

« Lo so, ma in fondo quello che ho desiderato nella vita l'ho sempre avuto. Be', diciamo che alla lampada chiederei di mettere nel mondo un po' di... pace... ».

— Venderesti l'anima al diavolo?

« L'anima al diavolo? Ma io non ci

credo al diavolo... La potrei anche vendere ma non so chi sia... ».

— E se ti garantisse qualcosa in cambio?

« No, per l'amore di... io non mi vendo proprio niente. Io do, ma non do per avere in cambio. Non voglio cose in cambio, se devo dargli la mia anima la do e basta. Ma credo ci sia qualcosa al di sopra di noi a cui si debba rendere conto un giorno. Poi c'è l'amore che ti porta a credere... C'è chi crede in Dio, chi crede in Allah, chi crede in... tante cose; ma precisare l'inferno, il paradiso, è un fatto che non riesco a capire... Capisco solo il momento in cui si spegne la luce e si ha la coscienza a posto e... basta ».

— Tu sei attore di prosa, di cinema, che cosa vuoi fare ancora?

« Vorrei fare quello che vorrebbero fare tutti, cercare un equilibrio e potermi ritirare al più presto, ma ritirarmi in senso buono ».

— Allora non ti diverte fare quello che fai?

« Mi diverte molto, ma penso che in fondo la gente è stata abituata male: si comincia da giovani ad andare a scuola per poi andare a lavorare, questo è un concetto tutto mio, filosofico di Brianza, poi a sessantacinque anni si smette e viene la nevrosi e si sta malissimo. Perché? Perché ci hanno abituati ad accumulare, a tirare la carretta... ».

— Ma il tuo non è un lavoro, è un privilegio...

« Certo che è un privilegio. Però ascoltami: quando un uomo raggiunge i quaranta dovrebbe cominciare a fare il contrario, a mollare, adagio adagio, riabituarsi a non fare niente, capisci? Così... a sessant'anni quando uno gli dice: senti c'è da andare a fare questa cosa, risponde: ma che sei matto? Capito? In fondo la radio l'ho fatta, la televisione l'ho fatta, il teatro l'ho fatto per tredici anni, ho cantato per dieci, dodici, quindici anni, sto facendo anche un po' di cinema, insomma se va avanti ancora un po' così, per sette-otto anni quando ne avrò cinquanta, potrò dire, be', sono contento e basta. No? ».

— Che cosa pensi che si stia perdendo oggi e che invece vorresti salvare?

« Ma il rapporto umano, forse oggi c'è una tale freddezza fra la gente che mi fa paura. E' tutto fatto in funzione di questa civiltà tutta meccanica... ».

— Se tu dovessi scegliere un mestiere, non avessi più quello tuo di cantante, di attore, quale faresti?

« Mi piacerebbe interessarmi di quadri. Però evitando la compravendita: quella mi turba molto ».

— Che cos'è un bacio per te?

« E' quello che mi hai dato questa

mattina quando mi hai visto. Un bacio secondo me è il massimo! ».

— No, no: un bacio vero.

« Capisco: ho visto che il mio non ti ha fatto effetto per niente ».

— Se ti chiedessero in quale famiglia vorresti nascere, quale ceto sociale, quale religione, quale razza e quale sesso sceglieresti?

« Capisco che nascere donna è un handicap, in certe situazioni, però devo anche dire che adesso si esagera un pochino: insomma l'equilibrio è possibile trovarlo. Comunque per me nascere donna è la stessa cosa: poi cosa c'era? ».

— La religione.

« La religione, te l'ho già detto prima: io non voglio mettere in mezzo né il cuore, né la pelle, né la religione: vorrei essere lasciato in pace per parlare con quella persona che è al di sopra di me e che nella mia mente esiste: senza problemi ».

— Vorresti farmi una domanda?

« A te? E' carino! Non so... Vorrei sapere se sei serena e felice ».

— A volte sì.

« A volte o spesso? ».

— Non si può pretendere molto. Spesso no. Certi momenti... Lo spazio che c'è tra un momento triste e un altro...

« Dovresti allargare questo spazio, perché ti conosco da anni e trovo che non sei quasi mai serena, non ti rilassi. E' un peccato. Ti vedo in Sardegna l'estate e ti vedo sul lavoro ».

— ... mi vedi forse solo in determinati momenti, quando lavoro.

« No, perché... in Sardegna che fai? ».

— Sì. Mi rilasso... ma ti dovrei spiegare a lungo; la domanda richiederebbe una trasmissione a parte...

« Non è che sono un filosofo però cerco di allargare gli spazi della felicità e di stringere quelli dell'infelicità... è più difficile l'andare avanti se è faticoso. Uno tiene duro perché se si rilassa, ecco, come adesso... poi si mette a piangere! Ma io parto dal principio che, quando ci si sveglia al mattino, solo per il fatto di essere stati messi al mondo ci sono dei problemi... ».

— E' dura al mattino?

« Certo che ci sono dei problemi, tutti i problemi, tutte le mattine ci sono dei grandi problemi; e se alla fine della serata tirando le somme hai avuto due problemi in meno del giorno prima è già una grande giornata. Hai capito? ».

— Spero tanto che la gente si addormenti serena e senza problemi.

« Anch'io mi associo a questo augurio... ».

Un pennello al microfono

Vittorio Cravetto, «papà» di tanti successi TV (e ora pittore), conduce «I giorni» a Radiodue

Roma, maggio

Ora è più noto come pittore: ha già fatto numerose mostre in Italia e all'estero, riscuotendo l'interesse della critica. Ma è anche un personaggio al quale il pubblico radiotelevisivo deve molte serate divertenti e spensierate, perché prima di dedicarsi a tempo pieno alla pittura è stato responsabile di diversi settori dello spettacolo, sia alla radio sia alla TV. Il suo nome: Vittorio Cravetto, un nome che forse dice poco al grande pubblico perché è sempre rimasto un po' in ombra, preferendo lavorare dietro una scrivania o in uno studio televisivo, al di fuori del raggio d'azione delle telecamere.

Eppure Vittorio Cravetto ha ideato, fra i molti programmi, alcune delle trasmissioni di maggiore popolarità: al primo posto — anche se può apparire un po' marginale nella produzione televisiva — si trova *Carosello*, quei dieci minuti di sketches pubblicitari che per tantissimi anni hanno divertito grandi e piccini dopo l'edizione serale del *Telegiornale*. Tra i programmi leggeri trasmessi nel corso dei primi anni della televisione sono stati ideati da lui *Un, due, tre* con Tognazzi e Vianello, *Telematch*, il programma di giochi condotto da Enzo Tortora, *Lascia o raddoppia?*, il *Musichiere* di Mario Riva e i grandi varietà del sabato sera, da *Giardino d'inverno* a *Studio Uno*, alle prime edizioni di *Canzonissima*.

Dopo il '66 è ritornato alla radio (dove già aveva lavorato) come conduttore dei programmi di spettacolo, realizzando fra l'altro *Il gambero*, l'impianto della *Hit Parade*, *Il Girasole* e altre trasmissioni musicali.

In questi giorni Cravetto è di nuovo alla radio, al suo primo amore possiamo dire, come conduttore di *I giorni*, la rubrica che apre dalle 6 alle 9,05 i programmi di Radiodue. Resterà al microfono di *I giorni* tutto maggio e la sua presenza è un'occasione per rievocare trent'anni di vita radiotelevisiva, per incontri, ricordi, aneddoti e documenti sui personaggi del mondo dello spettacolo che, in questi anni, sono stati protagonisti di ore e ore di trasmissioni, sia alla radio sia alla TV.

...la Germania che tu conosci è solo questa?



Magda Abbondanza
Via Passo di Bizio, 8 - Milano
Professione: insegnante

**Allora vale la pena che tu conosca
quest'altra Germania.
I formaggi, per esempio.**



Si, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di formaggi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Formaggi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.



**Prodotti
alimentari
dalla Germania**

musica nuova in cucina



SCENEGGIATO / ALAN BATES A CASTERBRIDGE

L'erede di Laurence Olivier

ore
20,40

TV2
MERCOLEDÌ 7
E SABATO 10

Il protagonista del romanzo di Hardy in TV ha seguito in tutto il «sir» del teatro inglese, recitando Shakespeare e facendo tanto cinema. Sempre duro, farabutto e arrabbiato

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

Laurence Olivier quando ha realizzato per la televisione le sue *Tre sorelle* cecoviane lo ha voluto assolutamente fra gli interpreti. Perché, sostiene il severo maestro del teatro inglese, è lui oggi il «sir» degli attori del Regno Unito, affermazione che equivale a un'investitura. Quella di Alan Bates, quarantascienne del Derbyshire, a erede del grandissimo Olivier. Erede sotto tutti i punti di vista, anche nel modo apparentemente sbiadito di proporsi tutto un dosaggio di toni ed

espressioni. E tutto un successo: teatrale, cinematografico, televisivo.

Di quanto sia bravo se ne stanno accorgendo i telespettatori italiani in *Il sindaco di Casterbridge*, dal romanzo di Thomas Hardy, storia di un arrampicatore, duro e sgradevole, con un passato proletario. Un personaggio che in chiave diversa Bates aveva già portato al successo nel cinema con *Un cadavere in cantina*, film di Clive Donner, zeppo di humour nero e cattiveria. «Ma di film così e di personaggi così ne ho fatti tanti. Quasi non si contano più. Da *Una donna tutta sola* a *The Rose*». E questo sindaco di Casterbridge? «Un personaggio massiccio, difficile, vicino all'autore del romanzo. Un po' il suo ritratto. E l'immagine della terra in cui è vissuto, la campagna inglese dell'Ovest, dura, violenta».

Insomma un altro ruolo di cattivo. Eppure se era logico che Bates dalla nascita ereditasse il sacro fuoco dell'arte, quest'arte avrebbe dovuto essere ben diversa, delicata e dolce: la musi-

ca. La madre e il padre erano infatti l'una pianista, l'altro violoncellista. Ma Bates sceglie subito il teatro, il grande repertorio di Shakespeare: a undici anni è già in scena indossando i panni di un principe. Segue naturalmente la regolare accademia. Poi eccolo fra gli «arrabbiati».

«Erano gli anni di John Osborne, Peter Shaffer, di Harold Pinter. Un gruppo che ha sconvolto il teatro: ispirandosi a un totale realismo ha cancellato ogni residuo pesante e antico». Di questo gruppo di scrittori degli anni Cinquanta Bates è stato il portavoce ufficiale. Ed è stato soprattutto il protagonista del manifesto teatrale del gruppo, quel *Ricorda con rabbia* di John Osborne che lo ha portato da New York a Mosca.

E' la grande conferma, Bates con il suo viso massiccio, scolpito nella pietra, duramente proletario, ma bellissimo per quegli occhi timidi e angosciati, diventa il ribelle inglese per eccellenza, duro, tenero, contorto e pas-

II/13659/S

HARDY, AUTORE DI MODA

E' il romanziere di ieri più di moda oggi. Thomas Hardy (nato nel 1840 e morto nel '28) ha successo al cinema col film che Polansky ha tratto da « Tess dei D'Urberville » e anche in TV con « Il sindaco di Casterbridge ». Sono considerati i suoi capolavori. La critica assegna all'uno o all'altro la palma di primo. Dopo aver scritto « Il sindaco di Casterbridge », Hardy annotava: « Il lavoro di un poeta e di uno scrittore è mostrare il dolore che nasconde la grandezza delle cose, e la grandezza nascosta delle cose

tristi ». E i suoi libri sono poemi di un doloroso destino. Quest'uomo pallido, gentile e spaventato ha sempre raccontato la sua storia triste e la sua terra infelice. Ora a cinquant'anni dalla morte è riscoperto grande proprio perché « relativamente, gli eventi sono sempre stati, sono e saranno ». Inizialmente architetto, negli ultimi anni poeta, Hardy è diventato televisivo grazie a Dennis Hopper e alla BBC. Oltre ad Alan Bates compaiono nel cast Anne Stallybrass, Jack Galloway, Anna Massey e Janet Maw.

II/13659/S



Alan Bates (qui a fianco e in primo piano nella pagina accanto) nel Sindaco di Casterbridge, sceneggiato dal romanzo di Thomas Hardy. E' la storia di un mercante, che in passato ha venduto la moglie e la figlia. Mentre, diventato ricco, sta per sposarsi con un'aristocratica, ricompare la prima moglie. Accanto, le due donne: la prima moglie, l'attrice Anne Stallybrass (col cappello), e l'aristocratica, l'attrice Anna Massey



sionale. Se ce ne fosse bisogno, convalida il ruolo nel lavoro di Eugene O'Neill *Il lungo viaggio nella notte*. Anzi qui viene il primo premio, il Clarence Derwaent, nel '59.

« Da questo momento sono diventato l'antagonista di Laurence Olivier. Nel film *The Entertainer* di Tony Richardson (quello di *Tom Jones*), ho proprio il ruolo opposto a Olivier ». Anche perché rappresenta tutta quella generazione di attori che negli anni Sessanta si contrappone all'ufficialità del grande « sir ». Sono gli anni di Albert Finney, di Tom Courtenay, di Richard Harris e Peter O'Toole, gli anni della nouvelle vague britannica non solo teatrale ma anche cinematografica. « Mi sono affiancato a loro con un film di John Schlesinger, *Una maniera d'amare*. I critici allora mi hanno visto come un insolente privo di ambizioni, carico di significati nascosti. Uno a "tutto tondo", goffo e pieno di scatti. Ben riuscito, no? ». A tal punto che lui, Alan Bates, ha potuto rientrare

nella tradizione dell'impero e di Shakespeare, da duro. Nientemeno che in un *Riccardo III*.

« Ma non ho abbandonato il gruppo. Ho continuato a recitare tutti i lavori teatrali di Pinter ». Occhioggiando sempre al classico però, alla *Bisbetica domata* di Shakespeare e al *Gabbiano* di Cecov: insomma una « concorrenza » diretta con Sir Olivier. Come lui, mai abbandonando il cinema. Ottenendo parti sempre più piene di scatti. Da *Zorba il greco* a *Donne in amore* di Ken Russell a *Messaggero d'amore* di David Losey e soprattutto *L'uomo di Kiev*, tratto dal romanzo *The fixer* di Bernard Malamud da John Frankenheimer: « Soprattutto perché lì ero Yakov Bok, personaggio vero. Era ispirato a Mendel Beiles, una vittima dell'antisemitismo durante lo zarismo ».

Poi è stata la volta della TV. Con Laurence Olivier nelle *Tre sorelle* appunto e in *The Collection*. E infine protagonista assoluto in questo lavoro importante: *Il sindaco di Casterbridge*.

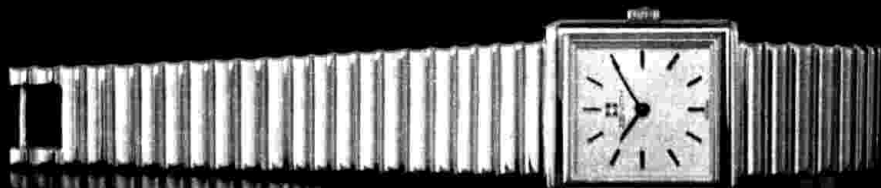
« E' stato un personaggio difficile apparentemente senza sfumature. In realtà tutto da decifrare. E' solo alla fine che si risolve tutto il suo dramma. Ed è il dramma dello stesso Hardy ».

Per interpretarlo a dovere Bates ha scavato Hardy, la sua vita dura e contorta. « Lo scrittore conosceva benissimo quella terra, la rozza bigottaria della gente. Suo padre lo trascinava alle processioni al lume delle torce a Maumbury Rings, un luogo preistorico per vedere le immagini del papa e del cardinale Wiseman bruciate durante le dimostrazioni anticlericali. Un luogo usato anche per le esecuzioni perché nella città non c'era una prigione. E' qui che Hardy venne trascinato per assistere all'esecuzione di una donna. Una visione violenta e crudele che mai dimenticò ».

Se Michael Henchard è « duro » come poteva immaginarlo il grande Hardy, duro come quella terra e quella gente, allora Bates ha reso al massi-



QUANDO I PRIMI ALIENI POSERANNO I PIEDI SULLA TERRA, UN OROLOGIO
ZENITH SARÀ DESTINATO A PARTIRE PER UN VIAGGIO FUORI DAL TEMPO.



MODELLO ZSM, CASSA, QUADRANTE E BRACCIALE IN ORO 18 K.

ZENITH DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA DI ZENITH, MONDIA, HEUER.

L'erede di Laurence Olivier

mo. C'è chi ha detto di lui che quando recita sembra sempre sul punto di muoversi. Ma resta sempre fermo a farfugliare. E' così che il suo personaggio si muove decisamente. Henchard si deve muovere appunto non muovendosi. Anzi. La storia di questo ricco e rispettato cittadino dal passato proletario e violento, che aveva venduto la moglie e la figlia, è statica. Il caso arriva a lui che cerca di scongiurare ogni disgrazia ma che poi si lascia andare. Rispose la moglie che è tornata (in realtà la sposa per impedire lo scandalo), allontana l'aristocratica promessa sposa, Lucetta, e alla fine la «ucciderà» con uno scandalo: dopo averla disprezzata ritroverà la figlia e se stesso nel suo autentico amore di padre. Immobile figura di un destino antico non si ribella totalmente al caso. Ma lo piega solamente alla fine.

«E' una storia antica. Simile a una leggenda. Henchard somiglia a Heathcliff di *Cime tempestose*, di Emily Brontë. E' un uomo del destino». E lui, Alan Bates, è il «sir» del teatro. Insomma un bell'incontro: in Inghilterra lo è stato. Lo sceneggiato, di sette puntate, ha raccolto il massimo dei consensi di pubblico e di critica. «Anche perché agli occhi del pubblico di tutto il mondo ormai sono considerato il farabutto per eccellenza. Eppure nel mio ultimo film, per esempio, *The Rose*, impersono un manager che non ha potere reale: lo ha dagli altri. E' farabutto per gli altri. Anche qui il sindaco è in realtà al servizio di un destino e di un'epoca. La colpa non è sua, se dev'essere cattivo. E' dei tempi.

Comunque quando un attore è grande riesce a manifestare, a trasmettere autentiche esperienze solo se è capace di arrivare sul set sconvolto: allora può dimostrare tutto. Non c'è motivo di dubitare se quanto dimostra è vero o no. Io evidentemente trasmetto e dimostro angoscia, rabbia, durezza, violenza».

Insomma c'è quanto basta per l'eroe negativo di Hardy. Un eroe che aveva una realtà precisa. Bates ricorda che, nelle ricerche per capire meglio il personaggio, ha scoperto che era il ritratto di Horace Moule, amico della giovinezza di Hardy. Di grande cultura, figlio di un ministro del culto, Moule, che avviò allo studio della filosofia e del linguaggio il giovane Hardy, si suicidò nel 1873. Era alcolizzato e probabilmente aveva anche abbandonato il figlio e la donna con cui l'aveva avuto negli slums di Londra. «Insomma c'è proprio tutto Henchard. Quel bambino condannato sta dietro tutti i personaggi di Hardy. E la colpa sta dietro l'uomo crudele Henchard».

Allora chi c'è meglio di Bates per un farabutto simile?

STEFANIA BARILE

RadiocorriereTV 61



Fiesta ti tenta tre volte tanto



Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.



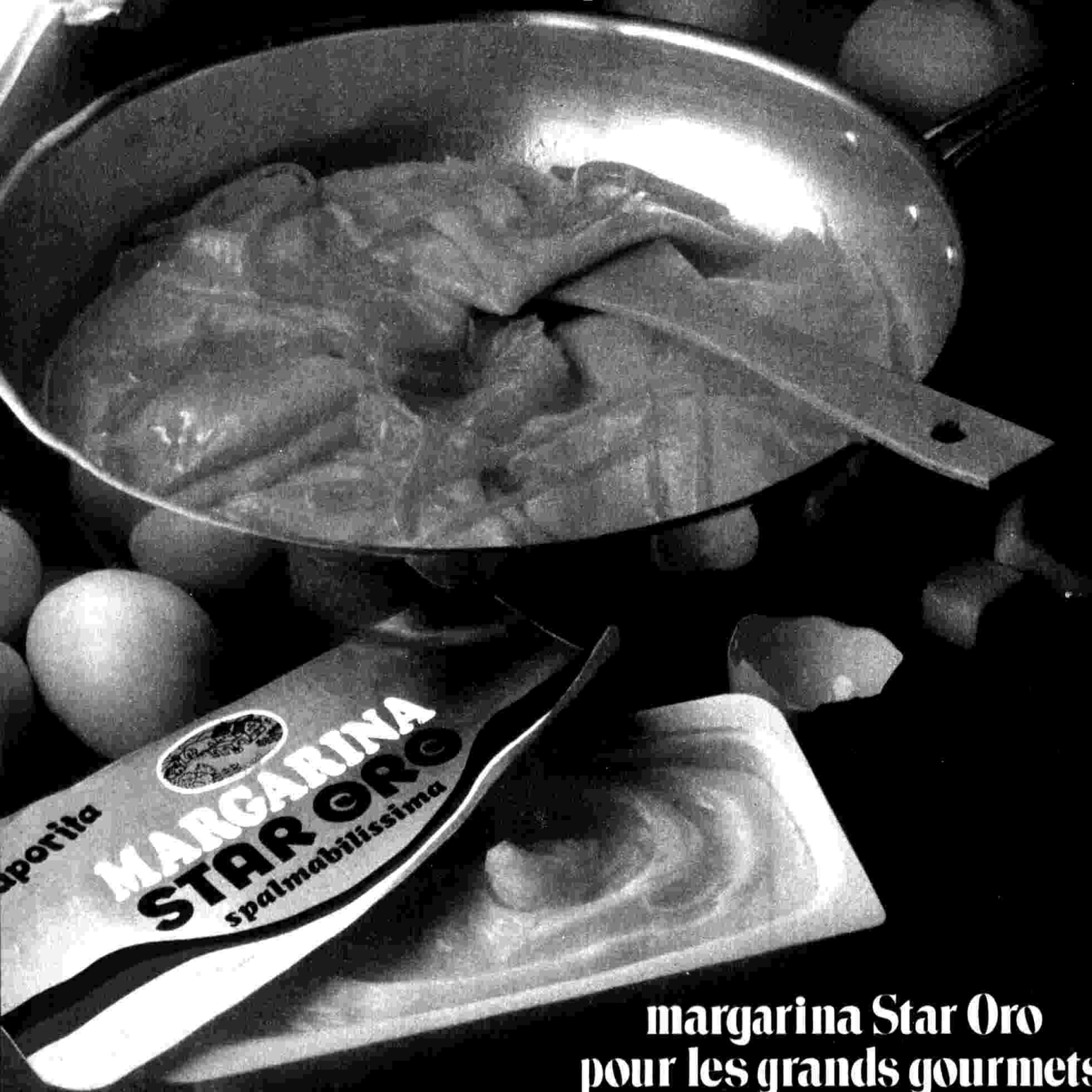
Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?

FERRERO

Star Oro vince la prova più difficile. La cucina francese.

Crêpes Suzette



margarina Star Oro
pour les grands gourmets

CINEMA / DEDICATO
A UN REGISTA SCONOSCIUTO

Lacrime frenate

Sentimentale ma senza languori, Ferdinando Maria Poggioli firmò film di successo oggi dimenticati

di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, maggio

Ferdinando Maria Poggioli. Che dirà questo nome al medio frequentatore di cinematografi? Poco, o niente addirittura, se si tratta di un giovane, posto che il tempo in cui Poggioli ha firmato la regia dei suoi film è durato nove anni scarsi; e che ne sono passati trentacinque da quando se n'è tragicamente andato per una fuga di gas, mai appurato se casuale o premeditata. Non molto se si tratta di un anziano. Gli anziani, trentacinque-quarant'anni fa, o stavano col fucile in mano in posti dove era difficile che si proiettassero film di Poggioli, o erano distratti da guai e pensieri che lasciavano poca voglia di frequentare i cinematografi.

Insomma, uno sconosciuto. Che

DAL LIBRO ALLO SCHERMO

ADDIO GIOVINEZZA! (1940). Con Maria Denis, Clara Calamai, Adriano Rimoldi, Carlo Campanini.

Mario e Dorina nella Torino studentesca inizio secolo come l'avevano descritta Camasio e Oxilia. Al di là delle vicende di cuore, l'occhio di Poggioli comincia a frugare negli sfondi più autentici e nascosti della città.

SISSIGNORA (1942). Con Maria Denis, Emma e Irma Gramatica, Leonardo Cortese, Rina Morelli.

La città, questa volta, è Genova, e questo è il primo tentativo di restituire un ritratto realistico e credibile. Vero è anche il ritratto della servetta Cristina, liberato dal facile « mélo » di cui grondava nel romanzo di Flavia Steno.

LA MORTE CIVILE (1942). Con Carlo Ninchi, Dina Sassoli, Renato Cialente, Greta Gonda.

Tragedia familiare causata dall'orgoglio

di casta. La commedia di Giacometti non lesinava in retorica, ma Poggioli cerca di cavar sangue da una storia destinata soprattutto a spremere le ghiandole lacrimali dello spettatore.

GELOSIA (1943). Con Luisa Ferida, Roldano Lupi, Elena Zareschi, Wanda Capodaglio.

Letteratura nobile, Capuana e il suo marchese di Roccaverdina. Le passioni dei personaggi si riflettono nella realtà assoluta e spoglia della campagna siciliana. Poggioli si conferma ritrattista felice di psicologie e di ambienti.

IL CAPPELLO DA PRETE (1944). Con Roldano Lupi, Lyda Baarowa, Luigi Almirante, Loris Gizzi.

De Marchi dopo Capuana, ancora un testo di qualità e una storia che intreccia grandi passioni, cupidigia di denaro, delitto, rimorso e follia in un Sud ottocentesco ricostruito con puntiglioso rispetto della verità.



Roldano Lupi, barone di Santafusca, nel Cappello da prete; a fianco: Luisa Ferida interprete di Gelosia; in alto: Ferdinando Maria Poggioli tra Adriano Rimoldi e Maria Denis durante le riprese di Addio giovinezza!

adesso è sul punto di diventarlo un po' meno, dal momento che la TV ha deciso di dedicargli una « personale »: cinque dei suoi film migliori, presentati all'inizio dal critico Adriano Aprà e scelti con la ormai regolamentare fatica da Giuseppe Cereda, responsabile della programmazione cinematografica della Rete 3. Perciò è a Cereda che bisogna chiedere ragione dell'iniziativa: perché proprio Poggioli, e perché adesso? « Tra le nostre intenzioni », dice Cereda, « c'è quella di mettere in piedi almeno una volta l'anno una rassegna, un "ciclo" che vada a esplorare negli archivi del cinema italiano degli anni '30, '40 e '50. E' un cinema, specialmente quello della prima metà del periodo, che è stato trascurato anche troppo, tenuto sottogamba o apertamente disprezzato in nome del rifiuto delle fatuità, delle frivolezze, della retorica ».

Il rifiuto dei « telefoni bianchi », del quale c'è chi comincia a sospettare che non sia stato del tutto ragionevole. E in ogni caso: non è che allora ci

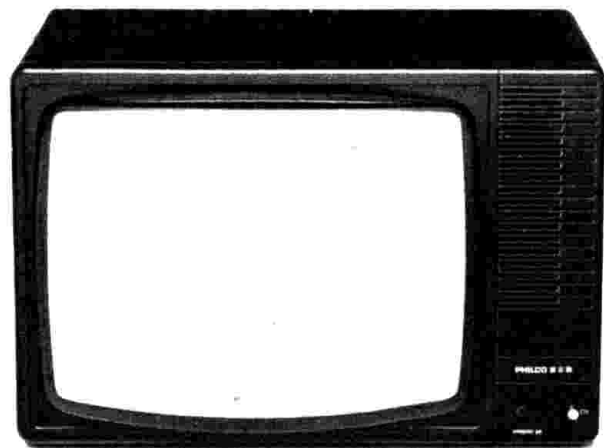
PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA



Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.

Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.

Con il telecomando digitale a raggi infrarossi



PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

NO E' COMPRESO FRA I 52,5 E GLI 838 MHz.



di Philco 99 canali puoi non solo chiamare, ma anche memorizzare i programmi che preferisci.

TV color Philco 99 canali. Ora divertiti: lo spazio è tuo.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO

CPW Kenyon & Eckhardt

Lacreme frenate

fossoro in giro solo commedie all'ungherese. C'erano anche Blasetti, Camerini, Soldati, Castellani, De Sica, Latuada, Rossellini, Visconti. A mezzo decennio '40-'50 scoppiò il neorealismo, grande (si sospetta neanche troppo) rivoluzione del cinema italiano, radicale capovolgimento di atteggiamenti culturali e di intenzioni espressive. Ma le rivoluzioni, è noto, scoppiano solo quando sono state alacrememente preparate, sono il frutto di un lavoro tenace, prolungato, magari oscuro. Che ad affaticarsi siano stati Rossellini, De Sica e Visconti lo sanno tutti: ma è proprio qui che è indispensabile collocare un'aggiunta, e l'aggiunta è Poggioli. Consapevolmente o no, il suo cinema ha contribuito alla « svolta », è stato uno dei segnali del passaggio a una diversa considerazione della realtà. Durò troppo poco; cadde nel momento sbagliato.

Poggioli era l'uomo giusto per sentire il cambiamento, le novità che si incominciavano a fiutare. Concreti studi, concretissimi inizi di assistente alla regia e di documentarista, ampia e straordinariamente apprezzata attività di montatore. Nessuna inclinazione ai languori formalistici che sono stati imputati a Castellani, né rischiose consuetudini letterarie come quelle che si portava appresso Soldati. Poggioli era un uomo con i piedi in terra, che sapeva vedere la realtà delle cose e delle persone, maturarsela dentro e rappresentarla con la sicurezza di chi s'è costruito giorno per giorno solidissime attitudini di artigiano.

C'è contraddizione, c'è ambiguità nel fatto che Poggioli sia spesso andato a cercare le basi dei suoi film in commedie e romanzi, insomma nella letteratura, invece di farsele suggerire dalla realtà? Mettiamo pure nel conto il bisogno di partenze consolidate e perciò rassicuranti, e Palazzeschi, Capuana, De Marchi glielo fornirono di sicuro. Meno Camasio e Oxilia, De Stefani e Giacometti, per non dire di Flavia Steno. Però il punto è un altro: che quelle basi rimasero soltanto tali. A Poggioli riuscì quasi sempre di utilizzarle unicamente per quanto valevano a tranquillizzarlo sugli svolgimenti delle « storie », che del resto rielaborava col soccorso di sceneggiatori insigni, da Cecchi a Amidei, da Brancati ad Anna Banti. Ma, al di là delle storie, la cifra dei suoi film si coglieva nei personaggi e negli sfondi. Veri, credibili i primi; gli altri mai casuali, sempre invece guardati e analizzati con vivissimo senso della realtà. La Torino di *Addio giovinezza!* la Genova di *Sissignora*, il Sud di *Gelosia* e del *Cappello da prete*: quanti erano stati capaci di restituirli con l'autenticità di Poggioli?

GIUSEPPE SIBILLA

E' TUO.

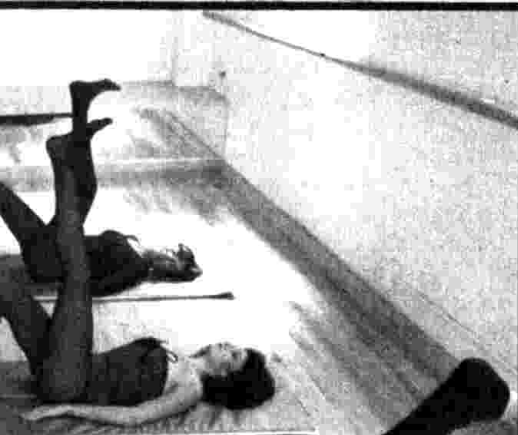


CINEMA/JANE FONDA DAL SET ALLA PALESTRA

Ecco il segreto della mia giovinezza

II

tutte in
II/12844

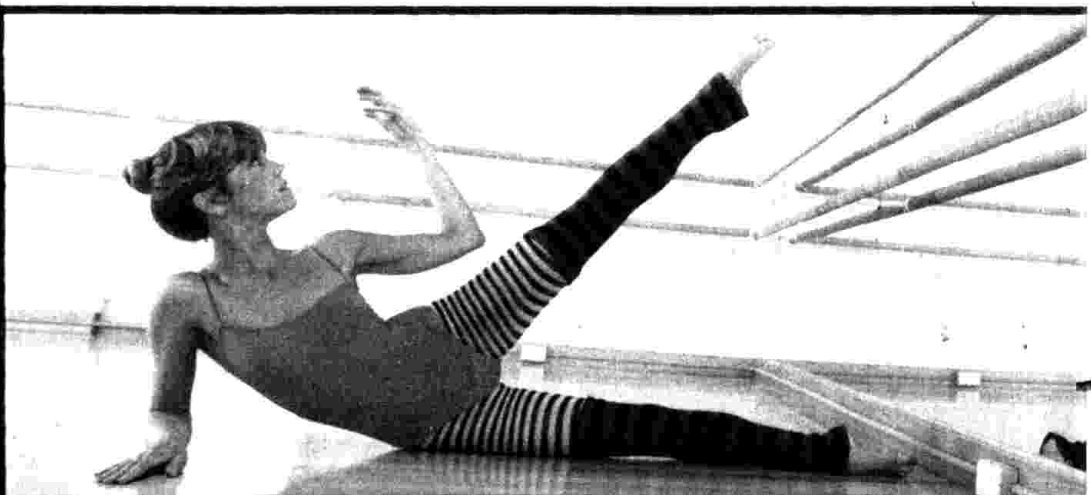


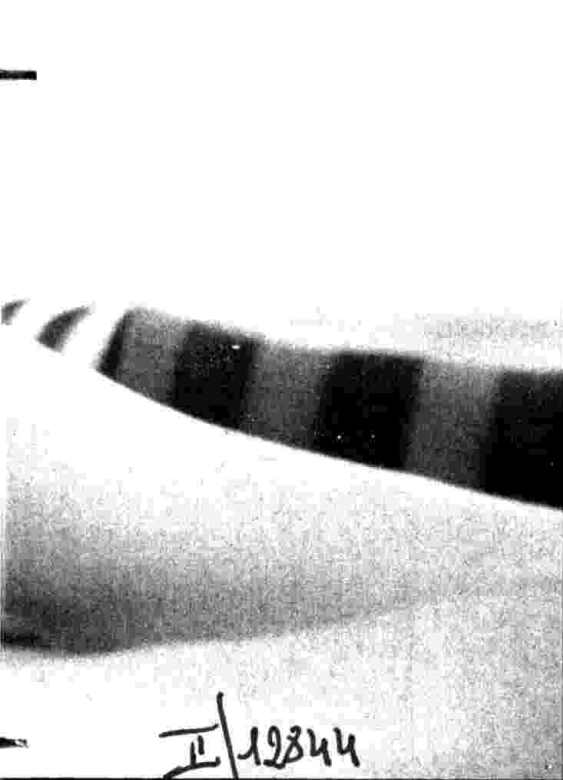
L'attrice si è scoperta una nuova vocazione: insegnante di ginnastica. «Nel cinema mi considero un'impiegata. È passato il tempo dell'impegno politico. Ho vissuto troppi anni da oca»

di TONY BARTLETT

Hollywood, maggio

Casa-set-palestra. Ecco, la nuova dimensione di Jane Fonda. Riposti per un attimo i panni della «rivoluzionaria», della donna e dell'attrice sempre in punta di contestazione e in odore di impegno politico, Jane sembra ora decisa ad entrare in un nuovo periodo della sua vita. Ha aperto di recente a Beverly Hills una palestra, una scuola di ginnastica e danza ritmica che dirige personalmente





II/19844



Jane Fonda ha 42 anni. Si è sposata due volte, col regista francese Vadim e con il leader pacifista Tom Hayden. Di lui dice: « Lo stimo molto e siamo tanto amici. L'amore? Nella vita di una coppia non credo sia la componente principale »

con grande serietà e successo. I corsi tenuti dalla popolare attrice sono affollatissimi e frequentati soprattutto da ragazzine tra i 10 e 17 anni, prevalentemente figlie di attori, registi e produttori di Hollywood. Alla palestra di Jane, però, arrivano anche numerose donne californiane, attratte oltre che dalla curiosità anche dalla voglia di acquisire la stessa linea smagliante e asciutta proposta dalla Fonda: quarantadue anni tutti da esibire!

— **Come mai la decisione di aprire una palestra?**

« Ho studiato danza classica fin da ragazzina e la ginnastica, per me, è sempre stata una disciplina, un principio di vita. Adesso questo hobby è diventato un lavoro, un secondo lavoro se preferite. Aiutare le donne a rimanere in forma perfetta, mi sembra una missione simpatica.

— **Lei fa sempre tutto estremamente sul serio...**

« Certamente. La mia vita, abbastanza movimentata e ricca di esperienze importanti, mi ha insegnato che la coerenza e la serietà sono fondamentali. Quindi, anche nella ginnastica ci vogliono entusiasmo e impegno ».

— **E che ne è dell'impegno politico?**

« Ritengo di avere fatto il mio tempo. Mi sono battuta con impeto e passione per tutte le cause nelle quali ho creduto, ma forse è arrivato il momento di appendere al chiodo le mie velleità politiche e un po' rivoluzionarie. Passo la mano ai giovani. Questo mondo, adesso è loro. Quelli della mia generazione incominciano a crogiolarsi troppo nei luoghi comuni, nella retorica, in quelli che diventano inesorabilmente interessi personali ».

— **Si sente tranquilla con la sua coscienza?**

« Non completamente. Forse avrei voluto fare di più per migliorare il mondo e la società. Forse, qualche peccato di "gola" e di contraddizione l'ho commesso anch'io ».

— **Lei, a 42 anni, ha il corpo di una ventenne. Niente cellulite, vita e fianchi perfetti. Grazie alla ginnastica?**

« La ginnastica è fondamentale. La ginnastica è una realtà meravigliosa che può veramente aiutarci a vivere meglio e a invecchiare dignitosamente. In scioltezza e senza drammi. Personalmente dedico a questa disciplina circa quattro ore al giorno, ma mi rendo perfettamente conto che non tutti possono farlo. Ma il mio concetto è



Ecco il segreto della mia giovinezza

un altro: anche solo dieci minuti al giorno spesi bene a favore della ginnastica possono portarti a grossi risultati ».

— **Un bilancio della sua esistenza?**

« Non ho grandissimi, irreparabili rimpianti. Gli errori che ho commesso mi hanno sempre aiutato a capire, a migliorare. Sono durissima con me stessa e pretendo il massimo. Tutto sommato, a parte un'inquietudine di fondo, direi che si tratta di un bilancio positivo ».

— **C'è qualcosa che non riesce a perdonarsi?**

« Ho vissuto troppi anni inconsapevolmente, senza una coscienza precisa. Ero troppo oca, insulsa, impersonale. E sono stata decisamente inutile a me stessa e agli altri ».

— **Molti dicono che abbia fatto spesso la rivoluzionaria per motivi pubblicitari...**

« E' un'accusa che mi è stata rivolta più volte e da più parti. Non mi tocca. Solitamente i miei nemici picchiano sempre sugli stessi tasti. Be', credo proprio che la musica che ne esce non diverta e non interessi nessuno ».

— **Come sono i suoi rapporti con i figli?**

« Li responsabilizzo. Mi sembra la cosa migliore. E, naturalmente, mi responsabilizzo ».

— **Suo padre è il grande Henry Fonda. I vostri rapporti non sono sempre stati zucchero e miele.**

« Siamo diventati amici solo da poco tempo. Per anni, per me, è stato una specie di estraneo, di nemico, di presenza non ben identificabile. Poi il nostro rapporto si è modificato, ci siamo aperti, ci siamo spiegati e capiti. Un certo rancore, però, è rimasto. Sì, non gli perdono di non essermi stato vicino come avrei voluto fin dall'inizio ».

— **Cosa cerca in un uomo?**

« Il cervello! ».

— **Girare una scena d'amore la mette in difficoltà?**

« Niente emozioni personali. Quando faccio l'attrice, lavoro e basta. Sia che vada a cavallo o che faccia l'amore con il mio partner ».

— **In uno dei suoi ultimi film, « Il cavaliere elettrico », il suo partner è stato Robert Redford. Come lo giudica?**

« Sul piano professionale Robert è ineccepibile. Come uomo? Carino, ma non è il mio genere. Personalmente, sono del parere che gli uomini più



interessanti e affascinanti siano quelli un po' bruttini e insicuri ».

— **Lei è sposata da qualche anno con il leader pacifista Tom Hayden. E' felice con lui?**

« Lo stimo molto. E siamo tanto amici. L'amore? Nel gioco di una coppia veramente consapevole, non credo che la componente principale sia l'amore ».

Il modo più energico per forfora sono le buone

Grattare, strofinare, spazzolare sono tutte cose che fanno bene alla forfora, nel senso che la lasciano vivere felice e beata senza procurarle il minimo disturbo.

Visto che le maniere forti non servono a niente, la Bayer ha fatto uno shampoo nuovissimo che elimina la forfora senza far passare ai vostri capelli dei brutti quarti d'ora. Si chiama Ceox e arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival[®] che è un'esclusività Bayer. Il Baypival[®], insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.





« La ginnastica è una realtà meravigliosa che può veramente aiutarci a vivere meglio. In scioltezza e senza drammi. Bastano dieci minuti al giorno ». Jane, comunque, per mantenersi in forma passa in palestra quattro ore al giorno

— In un altro suo film, « **Sindrome cinese** », si parla dei pericoli che le centrali nucleari possono comportare. Lei è contraria a queste centrali?

« Una evoluzione incontrollata del progresso ci porterebbe inevitabilmente al disastro totale. Discorsi come questo vanno affrontati con serietà e coscienza, lasciando da parte il grande,

terribile gioco degli interessi finanziari ».

— Perché Jimmy Carter, attuale presidente degli Stati Uniti, non le è precisamente simpatico?

« Tutti i potenti, in genere, non mi sono simpatici. Perché? Perché sono potenti e lo sanno fin troppo bene... ».

— Cosa teme soprattutto?

« L'ignoranza e la supponenza ».

— Quale dovrebbe essere, secondo lei, l'impegno della donna nel mondo d'oggi?

« Vicino all'uomo per una battaglia intelligente e costruttiva. Le femministe, quelle che bruciano il reggiseno e vorrebbero mettere la museruola agli uomini, non mi interessano. Non hanno capito niente e rischiano di mettere la donna in una pessima luce ».

— Cos'è per lei il cinema?

« Il mio lavoro. Ma non mi sono mai considerata un'artista. Io sono soltanto un'impiegata, un'impiegata del set. Quando lavoro, invece di entrare in un ufficio o in una fabbrica, entro in un teatro di posa. E' tutto qui ».

— E' importante essere ricchi?

« E' importante non essere poveri dentro ».

— Vadim, suo ex marito, disse che lei faceva la rivoluzionaria con l'auti-

sta, la segretaria e un ricco conto in banca a sua completa disposizione...

« E' difficile parlare con chi è convinto che non esistano ideali. In ogni modo si può cercare di essere utili all'umanità anche con l'autista, la segretaria e un discreto conto in banca ».

— Eppure lei ha amato Vadim...

« Ero tanto sciocca in quel periodo... ».

— Se venissero nella sua palestra Jacqueline Kennedy e Sophia Loren?

« Preferisco avere clienti anonime. Detesto quelle persone che fanno ginnastica per snob, senza sudore e convinzione ».

— E il sesso?

« Una componente. Non un complesso, uno struggimento, un'angoscia ».

— I suoi rapporti con la ricchezza?

« Sono nata ricca e la considero una colpa, un limite. La ricchezza non ti aiuta certo ad essere migliore ».

— Ma con questa sua palestra in grande sviluppo lei diventerà ancora più ricca.

« L'ottanta per cento di questi introiti li devolgo a beneficio dei bambini minorati. Il resto serve a gestire la baracca ».

— Insomma è eccezionale...

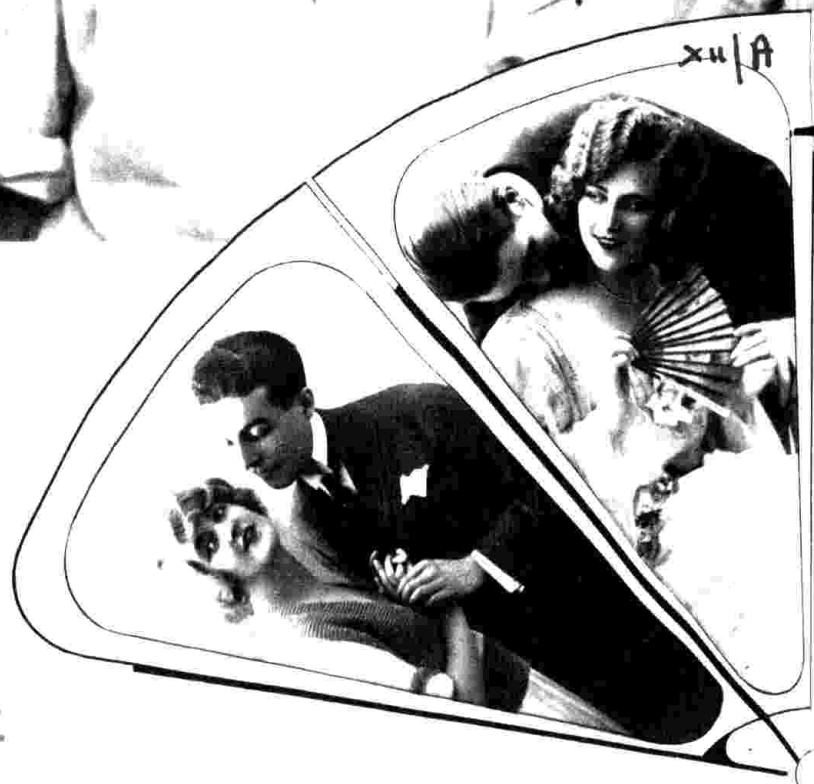
« Mi basta non essere meschina... ».

TONY BARTLETT

er togliersi dalla testa la maniere.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer contro la forfora.



I NOSTRI GIOCHI

II/8281

IX/C

Cerchiamo insieme le ani

Ci sono le coppie felici, quelle così così e quelle male assortite. Poi ci sono le coppie ideali, che proprio perché ideali non esistono. Abbiamo pensato di inventarle con voi

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Federico Fellini-Giulietta Masina: una coppia indubbiamente felice, con molti anni di accordo matrimoniale ed anche professionale alle spalle (famiglia e lavoro in comu-

ne!). Eppure, lui è tanto diverso da lei: estroverso, pieno di immaginazione e di fantasia Federico; chiusa, misurata, con i piedi sempre in terra Giulietta.

Egual è il discorso per un'altra celebre coppia: Tognazzi-Bettoja. L'attore-regista sanguigno, amante della cucina (forse più abbondante che buona), immediato e popolaresco. Eppure perfettamente in armonia con la elegante e sofisticata consorte.

Così come Celentano e Claudia Mori — autodefinitisi, a suon di dischi e di milioni, «la coppia più bella del mondo» — in partenza non certamente omogenei tra di loro.

Tutti felici e disuguali, quasi a con-

fermare che gli opposti si incontrano. Ma la teoria delle anime gemelle, dove la mettiamo? Poniamo, ad esempio, che Federico Fellini, anziché innamorarsi di Giulietta Masina, si fosse invaghito di una Marisa Merlini, o di una Loren prima maniera e non ancora moglie di Ponti: non avrebbe avviato un ménage più armonico? E, da parte sua, Giulietta Masina con un Antonioni sarebbe stata meno travolta e, probabilmente, più distesa?

Anche Tognazzi accanto ad una Ave Ninchi, forse, avrebbe avuto minori problemi a tavola; così come la Franca Bettoja avrebbe certamente formato una splendida coppia insieme con un Fantoni o con un Bentivegna dal

SCEGLIETE QUI I VOSTRI "IDEALI"

Per aiutarvi nel gioco ecco due elenchi — uno per gli uomini e uno per le donne — tra i quali potete scegliere i vostri « ideali ». Sono elenchi « indicativi », cioè siete liberi di indicarci altri nomi. Come ogni gioco anche questo ha le sue regole. La prima è che ciascuno dovrà votare personaggi del sesso opposto. La seconda è che, se una segnalazione ha più firme, ogni firma vale un punto.

UOMINI

DONNE

CINEMA

Antonioni, Benigni, Marlon Brando, Robert De Niro, Manuel De Sica, Fellini, Manfredi, Dustin Hoffman, Carlo Ponti, Sordi, Tognazzi, John Travolta.

Senta Berger, Claudia Cardinale, Jane Fonda, Sophia Loren, Giulietta Masina, Mariangela Melato, Maria Schneider, Lina Wertmüller.

TEATRO IMPEGNATO

Giorgio Albertazzi, Carmelo Bene, Giulio Brogi, Dario Fo, Vittorio Gassman, Alberto Lionello, Pino Nicol, Enrico Maria Salerni, Giorgio Strehler.

Adriana Asti, Valeria Ciangottini, Magda Mercatali, Valeria Moriconi, Paola Quattrini, Franca Rame, Franca Valeri, Valeria Valeri.

TEATRO LEGGERO

Gino Bramieri, Walter Chiari, Carlo Dapporto, Johnny Dorelli, Pippo Franco, Leopoldo Mastelloni, Renato Rascel, Raimondo Vianello.

Isabella Biagini, Ombretta Colli, Gloria Guida, Sandra Mondaini, Gloria Paul, Delia Scala, Jenny Tamburi, Paola Tedesco, Laura Troschel.

TELEVISIONE

Renzo Arbore, Awana Gana, Pippo Baudo, Edmondo Bernacca, Giorgio Bracardi, Corrado, Andy Luotto, Daniele Piombi, Enzo Tortora, Truciolò.

Raffaella Carrà, Nadia Cassini, Aba Cercato, Maria Giovanna Elmi, Daniela e Loretta Goggi, Nicoletta Orsomando, Heather Parisi.

MUSICA IMPEGNATA

Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Carlo Bergonzi, Luciano Berio, Severino Gazzelloni, Carlo Maria Giulini, Luciano Pavarotti, Uto Ughi.

Montserrat Caballé, Viorica Cortez, Raina Kabaiwanska, Mirella Freni, Anna Moffo, Valentina Terzani, Maria Tipo, Shirley Verrett.

MUSICA LEGGERA

Lucio Dalla, Fabrizio De André, Francesco De Gregori, Johnny Hallyday, Gianni Morandi, Gino Paoli, Frank Sinatra, Alan Sorrenti.

Loredana Berté, Orietta Berti, Gigliola Cinquetti, Mina, Mia Martini, Nada, Ornella Vanoni, Patty Pravo, Sylvie Vartan, Dionne Warwick.

SPORT

Giacomo Agostini, Roberto Bettega, Pierluigi Marzorati, Pietro Mennea, Adriano Panatta, Riccardo Patrese, Gigi Riva, Gianni Rivera.

Mabel Bocchi, Matilde Ciccia, Novella Calligaris, Claudia Giordani, Lea Pericoli, Paola Pigni, Sara Simeoni, Annarita Sparaciari.

Ecco la tipologia, ovvero la caratteristica preminente che dovrete attribuire ai personaggi di cui vi occuperete e che di conseguenza diventeranno...

I PIU' AFFASCINANTI

I PIU' FURBI

I PIU' INTELLIGENTI

I PIU' COLTI

I PIU' POPOLARI

I PIU' DECISI

I PIU' SEXY



il gioco delle anime gemelle

me gemelle

tratto e dal portamento anglosassoni.

E che dire di Claudia Mori che forse ha represso le sue esuberanze di popolana romana (e le sue ambizioni artistiche) per diventare la docile compagna di un Celentano decisamente patriarca e quindi geloso e tradizionale nel rapporto a due? Proviamo ad immaginare, ad esempio, un Proietti accanto a Claudia Mori ed una Virna Lisi al fianco di Celentano e forse avremo due coppie meglio assortite.

Naturalmente sono solo ipotesi da tavolino, un gioco che si basa sulla teoria delle anime gemelle, che poi è abbastanza clamorosamente smentita dalla realtà. Comunque proviamo

Nel ventaglio un po' liberty quattro cartoline amorose degli anni Venti. Sono tutte coppie ideali, un po' come quelle che sognavano gli autori di quei messaggi d'amore. In alto: due coppie che hanno saputo conquistarsi la felicità nella vita: Federico Fellini con Giulietta Masina e Adriano e Rosaria Panatta

**"Bevo
Jägermeister
perché il
mio gallo non
si è ancora
abituato all'ora
legale.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Aarl Schmid
merano



Cerchiamo insieme le anime gemelle IX/C

a seguire, per un momento, questa teoria e portiamola sino alle estreme conseguenze chiedendo a voi lettori di « sposare » o « risposare » i divi con cui siamo abituati a vivere in compagnia (ce li portano in casa televisione e giornali, ce li propongono ogni giorno cinema e teatro e spesso anche la cronaca). Insomma vogliamo sapere se, a vostro giudizio, sono ben assortiti tra loro dal punto di vista del carattere e delle abitudini, e non solo del sentimento, o stanno sbagliando tutto.

E poi, seconda domanda: voi come li accoppiereste? Poniamo che, per un momento, foste voi a consigliare (non diciamo decidere): quale marito daresteste a Monica Vitti e quale donna mettereste vicino a Franco Nero? Naturalmente, allargando il discorso (ed il gioco), potremmo fare da discreti consiglieri anche a più celebri personaggi d'Oltralpe e d'Oltreoceano, come Maria Schneider o Marlon Brando o Johnny Hallyday e Sylvie Vartan o John Travolta e Donna Summer. Senza contare che, non avendo confini la nostra saggezza e fantasia, potremmo anche immaginare matrimoni misti, per nazionalità e colore della pelle (non siamo certo razzisti) per cui niente ci vieta di portare all'altare (o al municipio) Sidney Poitier ed Orietta Berti. Tutto sta nel trovare un giusto criterio per stabilire un comune denominatore che unisca, a due a due, questi nostri amici del tempo libero.

E noi quel criterio pensiamo di averlo trovato e siamo pronti a spiegarvelo per farvi giocare con noi.

Dunque, abbiamo stabilito, in via di principio, sette tipologie come intelligenza, seduzione, furbizia, ecc. (vedi riquadro in dettaglio); poi abbiamo

DIZIONARIO DEI PREGI E DIFETTI

Questo dizionarietto desunto dal vocabolario della lingua italiana di Zingarelli vi aiuterà ad orientarvi nel momento della votazione, quando dovrete cioè decidere a quale tipo appartengono i personaggi dei quali avrete deciso di occuparvi. Questi sono pregi; quando mancano si deve parlare di difetti.

DECISIONE

Deliberazione, risoluzione, scelta, determinazione di volontà che definisce totalmente o parzialmente una situazione, risoluzione, energia.

DIVERTIMENTO

Ciò che diverte e che è procurato da chi rallegra facendo partecipare altri ad attività od occupazioni piacevoli atte a ricrearli fisicamente e spiritualmente.

FASCINO

Malia, capacità di attrarre fortemente, richiamo, magnetica capacità di attrarre altri, nel bene e nel male, in proprio potere.

FURBIZIA

Capacità di mettere in atto accorgimenti sottili ed abili atti a procurare a se stessi utilità e vantaggi. Astuzia.

INTELLIGENZA

Capacità di intendere, pensare e giudicare. Anche capacità di padroneggiare situazioni o di risolvere problemi, più che con l'esperienza, mediante la comprensione dei rapporti esistenti tra i vari elementi della situazione.

POPOLARITÀ

Qualità di chi gode i favori e le simpatie della gente, di chi è molto conosciuto.

SEX-APPEAL

Capacità di attrarre soprattutto sul piano fisico, di sedurre prescindendo da valori spirituali.

Ugo Tognazzi e Franca Betti. Fra le varie ricette Ugo possiede anche quella della felicità coniugale. A sinistra: Adriano Celentano e Claudia Mori, un'altra coppia affiatata

messo in evidenza alcune categorie di personaggi attori, registi, giornalisti noti, musicisti, ecc. (vedi sempre riquadri con dettagli) e ci siamo limitati a suggerirvi alcuni nomi di personaggi da « sposare », lasciandovi però liberi di scovarne altri a vostro piacimento per una « segnalazione matrimoniale ». Ciò premesso vi invitiamo a segnalarci a quale tipologia appartengono certi personaggi che vi stanno a cuore e che voi desumerete dai nostri elenchi o meglio ancora ci segnalerete direttamente.

Facciamo un esempio: un lettore ci invia la sua segnalazione per dirci che, secondo lui, Benigni è « divertente », Fellini è « intelligente », la Pavone è « divertente », Teddy Reno è « furbo », Marlon Brando è « seducente », ecc. Noi, ricevute le segnalazioni, compileremo una classifica ricavando dai vostri giudizi il più e la più intelligente; il più e la più popolare; il più e la più seducente, ecc. La coppia più votata per lo stesso genere sarà quella effettivamente « gemella », e di conseguenza la più affidabile dal punto di vista matrimoniale. E noi la « sposemo ». S'intende simbolicamente.

Come partecipare al gioco? È semplicissimo: prendete carta (o cartolina) e penna e scrivete a questo indirizzo: « Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/b, 00196 Roma » oppure telefonate alle nostre redazioni di Roma e di Torino, indicandoci il vostro giudizio sui personaggi (anche tanti) che ritenete di doverci segnalare. Ve ne indichiamo solo alcuni a titolo di esempio (i loro nomi li troverete nell'apposita tabella), mentre aspettiamo da voi che la rosa dei « candidati alla felicità » si allarghi.

MASO BIGGERO



I 5187
Herbert von Karajan
e, a sinistra,
l'Orchestra
del Teatro di
Salisburgo.
Fra gli immancabili
del festival
salisburghese
nei giorni caldi
di agosto,
Karajan
ha appena concluso
la maratona di
quattro giorni
dedicata a lui e alla
sua bacchetta

MUSICA / IL KARAJAN SHOW DI SALISBURGO

E' di rigore la replica

Vezi divistici al posto di novità per un pubblico di fedelissimi. I giorni in cui è proibito l'applauso

di **OLGA VISENTINI**

Salisburgo, maggio

Un appuntamento musicale estivo d'alto livello? Naturalmente Salisburgo. Dal 26 luglio al 31 agosto programmi densissimi occuperanno le giornate di chi voglia recarsi nella cittadina austriaca: opere (quest'anno la novità è *Tracconti di Hoffmann* di Offenbach), musica sinfonica, musica da camera, esibizioni di solisti, recital di Lieder, matinées mozartiane, operette, teatro di prosa che si alternano e talvolta persino si accavallano nei vari luoghi, dal teatro principale con il suo grandissimo palcoscenico, a quello più piccolo di tipo settecentesco, dalla Sala del Maneggio alla piazza del Duomo, dal Mozarteum alla Chiesa di St. Peter. Il tutto provvisto di quel marchio di qualità che assicura la presenza di grandi nomi: Abbado, Maazel, Von Dohnanyi, Muti, Levine, Mehta e i due immancabili: l'intramontabile Böhm e, naturalmente, Karajan, che quest'anno riproporrà l'*Aida* e *Le nozze di Figaro*, e sarà presente per quattro concerti.

Ma per Karajan il vero, personalissimo, festival è un altro: quello di Pa-

squa. Merita parlarne, con un occhio all'edizione appena conclusa. E' un festival interamente dedicato a lui, una maratona musicale di quattro giorni, che s'inizia la Domenica delle Palme per terminare il mercoledì e si ripete, esattamente identica, con qualche spostamento nell'ordine di successione dei concerti, dal Venerdì Santo al lunedì. Un festival in cui il protagonista è solo lui, il «divino», mentre assai meno importanti i programmi, purché siano tali da offrirgli il destro per esibire le acrobazie della sua ammaestratissima orchestra, la Berliner Philharmoniker.

Un festival arricchito quest'anno da nuovi vezzi divistici, che si aggiungono a tutta la serie di piccoli vezzi accumulati nelle passate edizioni, così caratteristici e ormai proverbiali che se ne manca qualcuno ci si guarda attorno preoccupati. Alla fine, anche quest'anno, gli immancabili fragorosi applausi, ritmici battiti di piedi del pubblico, che lo acclama per vederlo di nuovo. E lui, come controvoglia, ad accogliere le ovazioni, fino al centro del palcoscenico, saltando meno agilmente sulla pedana (una gamba un po' strascicata preoccupa molto il suo pubblico), fino all'ultimo saluto, giusto quel tanto per essere visibile, con il cappotto, come per dire: «Ora lasciatemi andare: ho faticato tanto per voi e sono stanco».

Il Venerdì Santo è dedicato alla musica sacra: ormai in 14 anni il repertorio si è un po' esaurito e così, come

l'anno scorso Karajan aveva ripetuto la *Messa solenne* di Beethoven, quest'anno ha ripreso il *Requiem* di Mozart e per un altro anno prevede di riproporre la *Creazione* di Haydn. Assieme al *Requiem*, il *Te Deum* di Verdi, di cui Karajan esalta la stupenda forza dei contrasti sonori nel canto corale. Ma gli applausi, quando sono scoppiati fragorosi dopo i 10 secondi di imbarazzante silenzio seguiti allo svanire dell'ultima nota, sono stati, come ogni Venerdì Santo, con disprezzo e quasi obbrobrio respinti: senza neanche girarsi, con le braccia abbandonate dopo il peso della fatica direttiva.

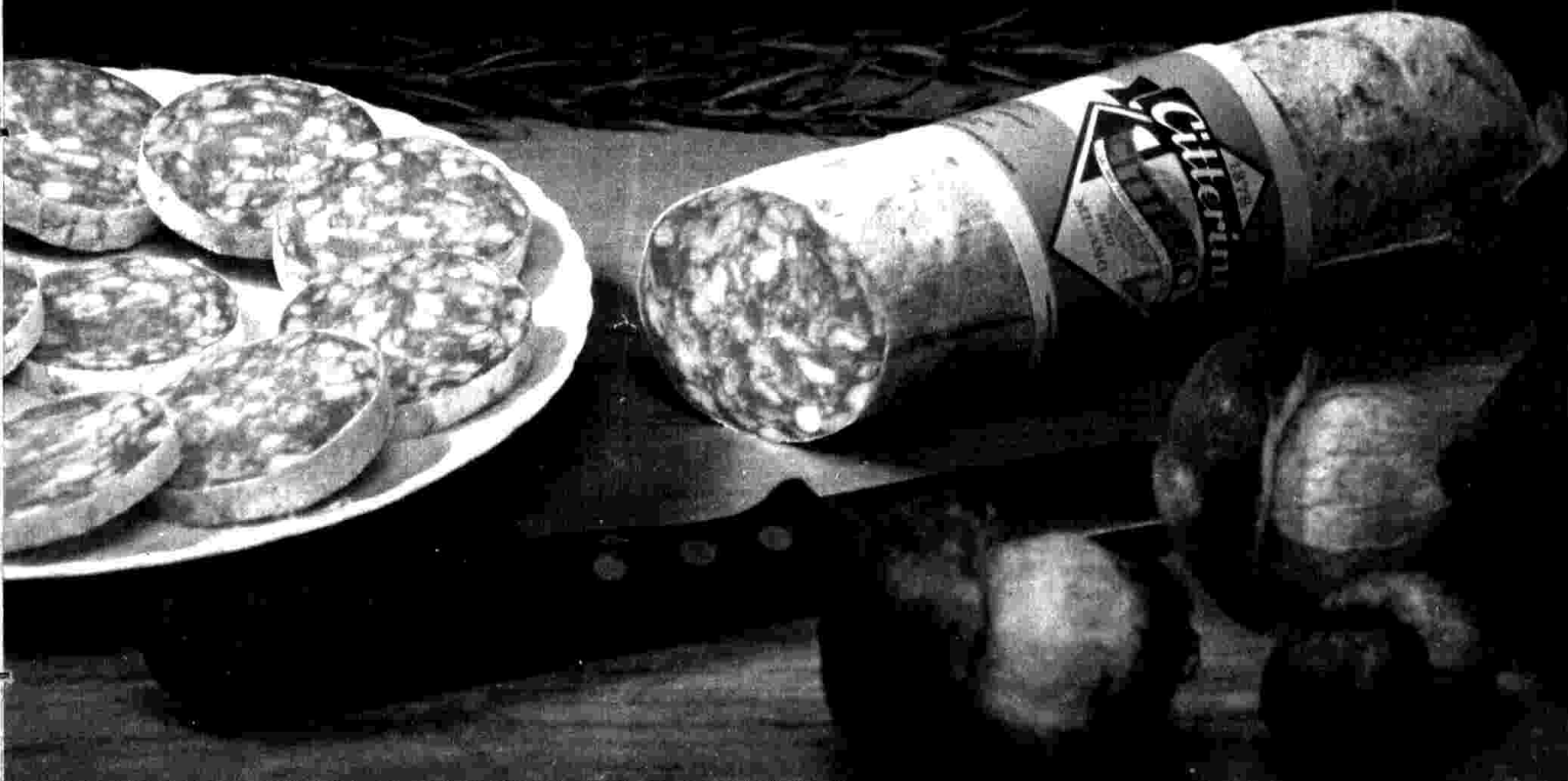
Quello dell'applauso quest'anno è stato un problema, discusso persino dalla stampa: ciò perché il dignitoso rifiuto ha avuto modo di manifestarsi in un'altra occasione. Ad amplificarne la portata concorrevano varie circostanze, prima fra tutte il fatto che l'occasione era il *Parsifal*, che obbliga il pubblico a due ore in media di poltrona per ciascun atto e che, trattandosi di Wagner, provoca in alcuni un vero e proprio crescendo di tensione emotiva: un naturale sfogo è l'applauso finale e il battito di piedi, segno manifestato di gioia, oltre che scusa per sgranchirsi le gambe. Ma a rifiutare fu innanzitutto Wagner: era la sua opera sacra. E se pure nel tempio wagneriano di Bayreuth i nipotini del grande compositore sono giunti a rassegnarsi a questo sfogo del pubblico, Karajan si è irrigidito... un su e giù della mano,

1878
Citterino

CITTERIO

MILANO

*Dal 1878
Citterino di Casa Citterio.
un gusto così
vale un secolo
di tradizione.*



profumo di uomo



MEN
EAU DE TOILETTE



Men,
quella fragranza
speziata
di garofano
e di coriandolo...
con quel tocco
muschiato...
così personale...
così maschile...



UNA PROPOSTA **MENNEN**

E' di rigore la replica

VIII | Salisburgo

ed ecco ammonito quel primo isolato impavido.

Il *Parsifal* si temeva sarebbe stata l'ultima fatica di Karajan, quella cioè che avrebbe segnato la fine di questo festival. Ma per un'altra anno pare si possa andare sicuri: il maestro riproporrà il *Parsifal* (che nel frattempo avrà anche registrato su disco) insieme ad altre recenti o meno recenti fatiche per riempire la quattro giorni con un programma sempre più scarno, ma sufficiente a fare la felicità del pubblico.

Poi si vedrà. Karajan non pensa alla successione: il festival finirà quando lo vorrà lui. E chi ne soffrirà di più sarà l'economia turistica della cittadina austriaca (anche se non manca certo la fantasia per trovare rapidi rimedi) organizzatissima dal punto di vista dello sfruttamento di questo fecondo pozzo anticipatore della stagione estiva. Tutto si vende a Salisburgo, e a caro prezzo, dal cioccolatino di Mozart, del quale si sono fatte tante varietà e al quale si è ora aggiunto anche quello di Kozanze, la moglie di Mozart, alla borsa nera dei biglietti, organizzata in una serie di efficaci diramazioni, la più celebre delle quali fa capo a Joseph, portiere di un noto albergo, che vende ciascun biglietto al triplo del prezzo, con l'aggiunta di un 20 % che lui dice essere una tassa.

E se non lo si trova alla borsa nera, ci si mette davanti al teatro: prima che cominciasse il *Parsifal* si aggirava per le sale del teatro un grasso signore, che sventagliava 4000 scellini in mano. Faceva venire in mente quelle raffigurazioni del capitalista tedesco, che coi soldi si accende un buon sigaro. Invece lui cercava un posto qualsiasi, anche scomodo, pur di entrare. Questo è il prezzo per i ritardatari (vale a dire per chi non si decide con almeno un anno di anticipo): ma sono in molti disposti a pagarlo, pur di assistere al Karajan show.

Suona il campanello, struscianti abiti lunghi, smoking, persino qualche frac in occasione del *Parsifal*, prendono posto i vecchi soci, quelli che da ormai 14 anni puntualmente si ritrovano si guardano intorno il primo giorno, per vedere se manca qualcuno dei tradizionali « habitués » e quando nella sala si abbassano le luci la moglie, come sempre per ultima, fa la sua entrata correndo verso il suo posto, mentre il pubblico si gira per osservarla. Da tre anni l'accompagnano anche le figlie (« somigliano al padre », « no, alla madre », « bruttine però »). Finalmente il completo silenzio, e gli occhi di tutti sono puntati all'estrema destra, sul palcoscenico: un po' di tensione e poi... ecco, al primo leggero agitarsi d'ombre, lo scrosciante applauso: è lui.

OLGA VISENTINI

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)

Ma, la mia dentiera è così instabile che i semini ci vanno sotto...

... perché tu non usi SUPER POLI-GRIP, la pasta super adesiva che fissa le dentiere più difficili: per questo impedisce al cibo di andarci sotto.

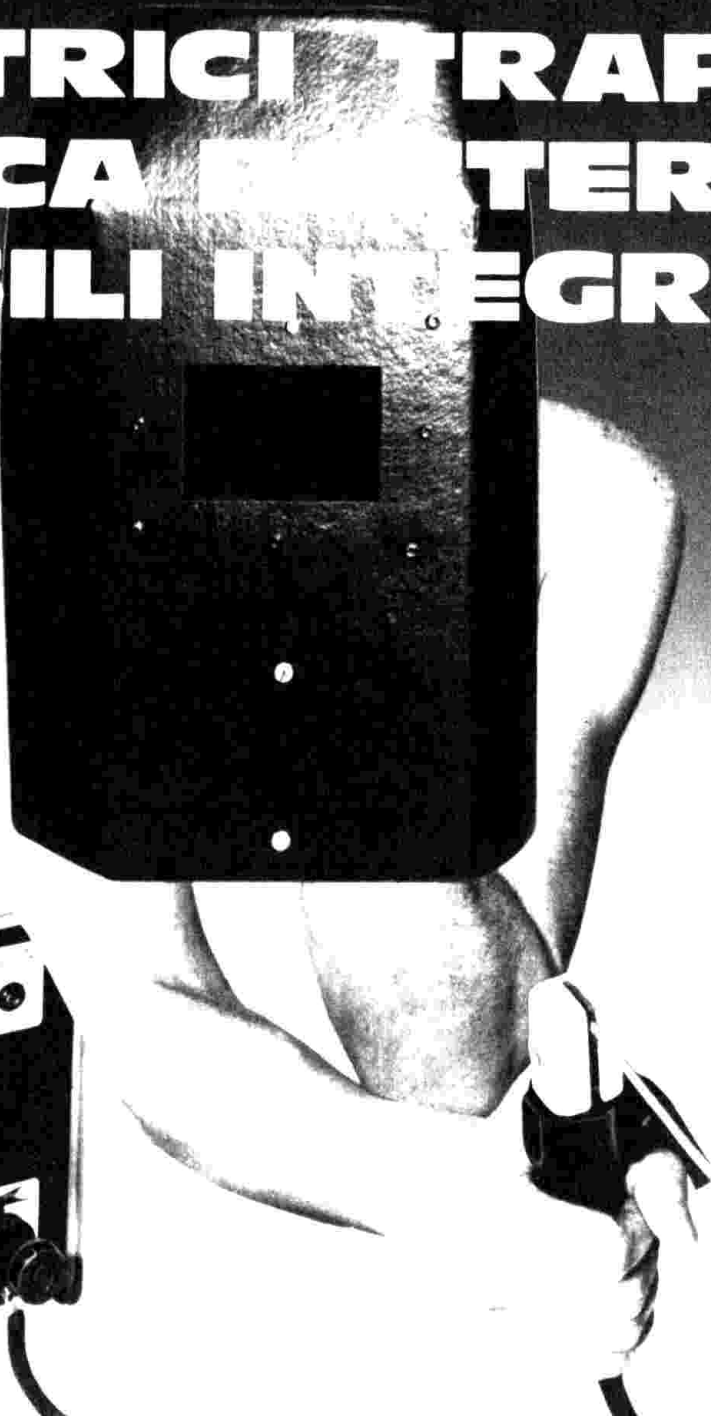
3 giorni dopo

Grazie a SUPER POLI-GRIP ora posso mangiare di tutto!

SUPER POLI-GRIP
PASTA SUPER ADESIVA PER DENTIERE
Formula lunga durata

pasta adesiva
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!

SALDATRICI TRAPANI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI



● ● ● LENZI

deca



FA TUTTO DI PIÙ

SALDATRICI STAR - SILVER - SYSTEM - TURBO diverse prerogative per risolvere le diverse esigenze del "far da te", dell'artigiano e dell'industria. Saldare con Deca, dalla piccola riparazione casalinga alla saldatura professionale, è sempre sicurezza dei risultati. Deca - la grande marca di saldatrici, trapani, carica batterie, utensili integrali Deca - tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

Scegliete con noi il libro dell'estate

In questa pagina trovate la prima scheda per partecipare alla giuria popolare del Premio «Un libro per l'estate '80», patrocinato dal *Radiocorriere TV*. Il meccanismo del concorso prevede una giuria di cento lettori (selezionati tra quanti avranno inviato la scheda) che dovrà scegliere il libro di narrativa o saggistica divulgativa preferito tra i dieci selezionati dalla giuria del Premio formata da Gino Nebiolo (presidente), Pupi Avati, Giacomo Ascheri, Carlo Cavaglià, Paolo Cavallina, Paolo Di Giacomo, Roberto Gervaso, Luciano Luise, Luigi Magni, P. Giorgio Martellini, Lorenzo Mondo, Paolo Mosca, Giorgio Rocchi,

xiii edizione premio
un libro per
l'estate 1980 con il patrocinio
radiocorriere tv
provincia di roma

Il manifesto del premio letterario
patrocinato dal nostro giornale

Ada Scalchi, Luigi Squarzina, Enzo Tortora e Mimi Zorzi. La novità di quest'anno è rappresentata dalla sezione libri per ragazzi che avrà una speciale giuria, formata da cento giovani lettori (del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior*). Per «Il libro estate ragazzi» bisogna avere un'età compresa tra gli 8 e i 13 anni. Non è consentito partecipare ad entrambe le giurie.

radio **TV**corriere

PREMIO «UN LIBRO PER L'ESTATE 1980»

La giuria del Premio «Un libro per l'estate» sceglierà entro il 2 giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del «Radiocorriere TV».

Nome e cognome _____

Data di nascita _____

Città di residenza _____

Professione _____

CAP _____

Telefono _____

Chiedo di partecipare alla giuria popolare per la sezione:

Narrativa e saggistica divulgativa
Ragazzi (età dei giurati 8-13 anni)

CANCELLARE LA VOCE CHE NON INTERESSA - NON E' POSSIBILE PARTECIPARE AD ENTRAMBE LE GIURIE.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio: Soc. VIP - viale del Vignola 105 - 00195 Roma entro il 10 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri selezionati ai lettori prescelti.

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*





ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti. perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



L'ispettore con i tre indiziati.
Da sinistra: Joseph Bernard,
la vedova Renée e il socio Hervé,
disegnati dai Pagot

Le indagini dell'incredibile Nasy

**Chi ha ucciso
il re dell'acciaio? È il
nuovo giallo di
«3, 2, 1... contatto!»**

Armand Noglat, il re dell'acciaio, giovane, ricco, all'apice del successo, si è impiccato. L'ispettore Nasy non vede chiaro e difatti la perizia medica accerta che si tratta di omicidio: c'è una frattura al collo del morto che non si verifica mai nelle impiccagioni. Qualcuno lo ha ucciso con un colpo di karatè, simulando un suicidio.

Sono indiziate tre persone. Innanzitutto la vedova, Renée. Lei dichiara tranquillamente che il suo non è stato un matrimonio d'amore, ha sposato Armand solo perché era ricco. «Ma lui lo sapeva benissimo». Però forse non sapeva che la moglie aveva una relazione con Joseph, il suo migliore amico. Joseph Bernard, ex compagno di scuola e d'armi del defunto, era stato fidanzato con Renée e poi piantato per Armand. «E' una storia vecchia», dice Joseph. Però è tornata d'attualità. Se Armand l'avesse saputo avrebbe divorziato e Renée non ci avrebbe guadagnato molto. Infine c'è Marcel Hervé, il socio dell'ucciso. Armand da poco aveva cominciato a interessarsi dell'azienda paterna e già voleva introdurre cambiamenti. Hervé non nasconde la sua irritazione nei confronti di quel «ragazzino». Che temesse d'essere soppiantato?

L'ispettore Nasy non si lascia confondere, ma voi potete arrivare prima di lui a scoprire il colpevole, basta che osservate con attenzione le immagini del cartone animato dei Pagot, in onda dal lunedì al giovedì sulla Rete 1 in 3, 2, 1... contatto! E poiché si tratta di karatè tenete d'occhio le mani degli indiziati... Poi telefonate a Game (06/38 51 63) prima di venerdì. Ci sono premi per tutti.



La natura stessa ci suggerisce il modo migliore per ritemprare il nostro organismo dopo il periodo invernale

Smog, nebbia, freddo, umidità, problemi tipici del periodo invernale, finalmente spariscono con l'arrivo della primavera.

Ma chi ha risentito maggiormente del periodo invernale? Il nostro organismo naturalmente; infatti ha dovuto affrontare quello che può essere definito il periodo più logorante dell'anno.

Oltre ai fattori climatici, durante l'inverno, anche altri elementi hanno contribuito a stressare il nostro organismo: tensione nervosa, eccesso di fumo, fatica fisica, alimentazione non corretta.

È necessario quindi procedere ad una disintossicazione per poter affrontare in piena forma l'estate, altra stagione difficile. Una delle migliori soluzioni può consistere in un periodo di cura e riposo presso le Terme di Montecatini.

A Montecatini, infatti, la natura è particolarmente generosa perché, oltre ai benefici dell'ambiente naturale, si associano quelli derivanti dai vari tipi di cure termali.

Montecatini è una città immersa nel verde, dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita.

I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi e per prepararsi con rinnovato vigore al periodo estivo.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT). Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno ecc.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____

CITTA' _____



MISURA IL PANE.

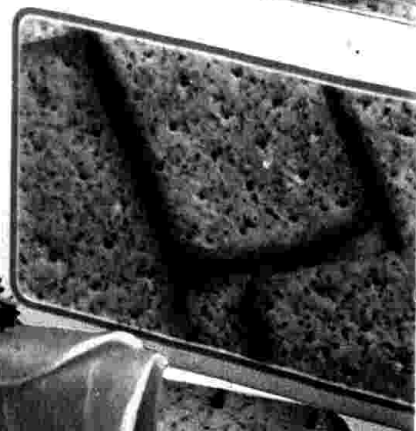
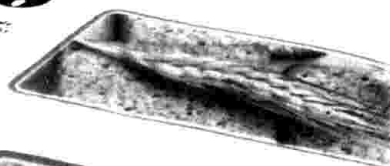
Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale.

Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.



MISURA®
Crackers integrali



In Italia si mangia bene. Tropo bene.

È risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

MISURA
Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura
sono studiati
e controllati da Plasmon.

Il rompicapo di Semplicino

Ogni settimana, sulla
Rete 2, «E' semplice»
vi sfida a ragionare

Avrete notato che la messa in onda di *E' semplice* è slittata di una settimana. Pubblichiamo perciò il rompicapo di *Semplicino mago* che vi avevamo anticipato. Rimandiamo, come sempre, al prossimo numero, la soluzione di *Semplicino atleta* che *E' semplice* trasmette in questa settimana (mercoledì alle 17.30 sulla Rete 2). E pubblichiamo invece la soluzione di *Semplicino investigatore*, che è già andata in onda in TV.

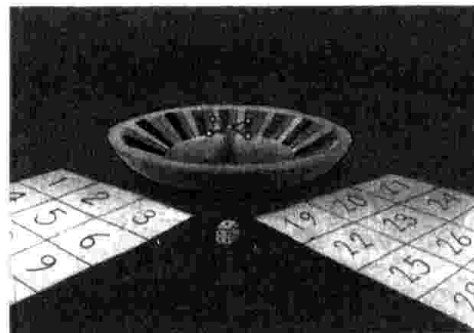
Semplicino mago: Semplicino si esibisce davanti a un buon numero di persone. Chiede a una signora del pubblico l'età: 39 anni. Poi dice: «Sommiamo le cifre 3 e 9, abbiamo 12. Sommiamo ancora 2 e 1, abbiamo 3. In questo caso un 3, dunque. Ma... a me gli occhi! Leggo nel suo futuro un nuovo numero che scrivo e chiudo in busta. Prego, signora, ecco un dado e una roulette col relativo tableau. Giochi!». La signora fa le giocate e Semplicino continua.

«Vediamo cosa è uscito... 5 sul dado e 8 nella roulette. Prendiamo le cifre del tableau dove c'è l'8 e sommiamole: $8 + 7 = 15$, e $9 = 24$. Sommiamo i numeri del dado: sopra 5 e sotto 2 = 7. Sommiamo 24 e 7: abbiamo 31. Sommiamo infine 3 e 1, abbiamo 4. Signora, apra la busta».

Nella busta c'è effettivamente chiuso il numero 4. Semplicino è davvero un mago? O sapete dire come ha fatto?

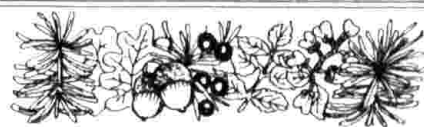
Semplicino investigatore: Semplicino interroga Lanciatermica sospettato di furto. Per scagionarsi quello dichiara di avere caricato la sveglia e di essersi addormentato alle 19. Ha dormito fino alle 8 del mattino dopo, quando la sveglia lo ha destato.

La sua affermazione è falsa. La sveglia, caricata sulle 8 prima delle 19, avrebbe dovuto suonare alle 20 e non al mattino dopo.



Per trovare la soluzione
questa settimana occorrono un dado,
la roulette e il suo tableau:
eccoli nel cartone animato di Gibba

ANTICA ERBORISTERIA



Un corpo fresco e scattante. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo invece proporvi delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche degli estratti naturali, cioè dei principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. Dedicati a chi vuole tornare a curarsi il corpo, i capelli, il viso, con la semplicità e la purezza di una volta. Per l'igiene e la bellezza del corpo l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni: selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

La stanchezza, per esempio? Ecco il bagno schiuma agli estratti naturali di rosmarino, che ristabilisce il tono muscolare e dà una piacevole sensazione di benessere. Il profumatissimo rosmarino, infatti, grazie agli oli essenziali in esso contenuti, ha notevoli proprietà stimolanti. Il bagno aromatico al rosmarino è quindi indicato ogni volta che si ha bisogno di "tirarsi su".

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaber - 40050 Funo (BO).

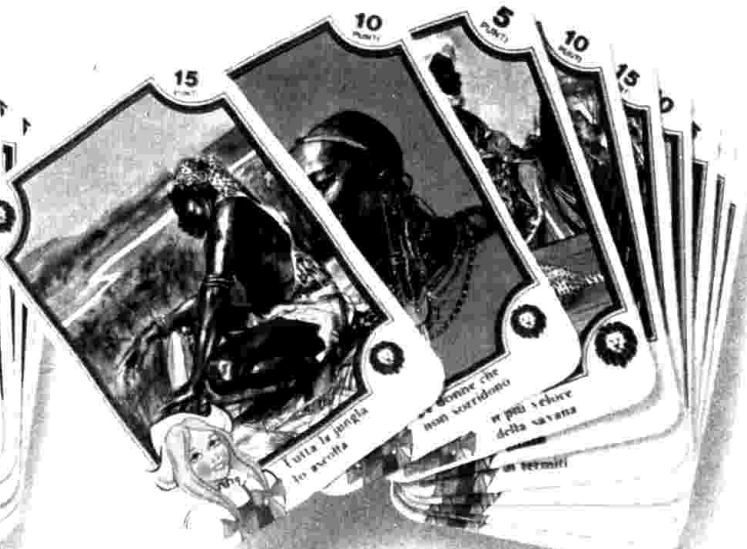
Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

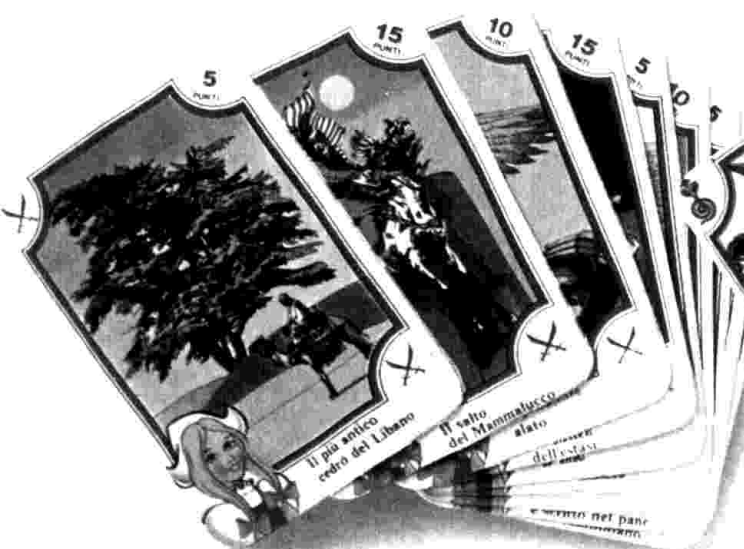
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrice
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 maggio



LAZIO

Una simpatica iniziativa di **TELEMARE** di Roma è dedicata ai bambini. Si tratta della trasmissione « Il circo di Bodo » in onda ogni martedì alle ore 16. Bodo (nella foto) è un simpaticissimo pagliaccio che nel suo circo ne combina di tutti i colori, con l'aiuto di una serie di pupazzi tipo « muppets », ma che purtroppo viene spesso frenato dalla prorompente e divertentissima « Zia Camomilla ». Lo spettacolo si svolge tra gags, scenette, quiz, musica, gare di abilità e un folto pubblico di bambini presente in studio

LAZIO

Domenica

4 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Adesso goal
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film, **Maddalena: zero in condotta**
19,15 Spazio donna
19,45 Zona Cesarini
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, **L'ora del grande attacco**
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Zona Cesarini
Oggi allo stadio

TRCM 21

17,00 Don Chuck
17,30 Film, **Queen Kong la regina dei gorilla**
19,00 RCA special
19,30 Film, **L'erede di Robin Hood**
21,00 Anteprima cinema
21,30 G. Guardabassi show, repl.
22,30 Film, **Lollipop**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni animati
19,30 La dolce forza
19,50 Vetrina d'artista: Giuseppe Serra
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Uno sconosciuto alla mia porta**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaciao
18,30 Cinema Cinema: **La grande rinuncia**
19,50 Oli musica
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
22,35 Film, **Robin Hood l'invincibile arciere**

GBR 33

13,40 Film, **L'arciere nero**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Teatrino di Bodo
16,10 Biancaneve
16,30 Totò cerca
17,00 I Prompiti
17,30 Domenica in... piccolo
18,00 Telefilm, **Preston**
18,30 Domenica in... piccolo
19,00 Telefilm, **Ivanhoe**
19,30 Super change
20,30 Telefilm, **Monroe**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Dons Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Una vita bruciata**
23,55 Proibito

00,20 Film, 1000 Km al minuto

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 vanet  musicale
22,30 Film, **Le minivergini**
00,30 Film, **Un soffio di piacere**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Il grande Samurai**
20,00 Telefilm, **R. Diamond**
20,30 Immagini e musica
21,00 Film, **Lollipop**
22,30 Cosa c'  di nuovo sul mercato
23,00 Film, **Una testa di lupo mozzata**

TELENOVA 30

Riposo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film, **Carosello napoletano**
15,45 Film, **Nata di marzo**
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualit 
19,00 Film, **Il vigile**
20,30 Telemondo
20,45 Visioni dal mondo
21,30 Film, **Il garofano verde**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW FANTASY 44

15,30 Film, **Carogne si nasce**
17,00 Musicale
19,00 La grande occasione
20,00 Asta spettacolo citt  del mobile
20,30 Di che segno sei?
21,00 Salotto romano
22,00 Film, **Ordine d'esecuzione**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Ciao come stai?
13,40 Telefilm
14,30 I protagonisti
15,30 Rubrica
16,00 Superclassifica
17,00 Film, **Capitan Blood**
18,30 Rubrica
19,00 Film, **Silenzio: si uccide**
20,40 Film, **Campo 111**
22,40 Roma magia
23,00 Telefilm, **Van der Valk**
24,00 Incontro con Publio Fiori
00,30 Film, **Noi cannibali**

SPQR 46

18,30 Film
20,10 Dintura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film
22,30 Ballet studio
23,00 Dintura d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
14,55 Film, **Carmela   una bambola**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Telefilm, **The Cat**
18,15 Film, **La cortina di bamb **
20,00 Divertiti a mangiare
20,30 Telefilm, **Jason King**
21,30 Telefilm, **The big Valley**
22,30 Film, **Brogliaccio d'amore**
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Ercole contro i figli del Sole**
08,30 Kiri e Joe
09,00 Lupin III
09,30 Gaking Ryu
10,30 Film, **Gianni e Pinotto detectives**
12,00 Music import
12,30 La studentessa di Avignone
13,00 Film, **L'incredibile viaggio nel continente perduto**
14,30 Incontro di pallamano
15,30 Gaking Don Chuck
16,30 Roma e Lazio: dal 1° minuto
18,30 A botta calda
19,45 TVR Sport
20,00 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
23,00 Film, **Duello di aquile**
00,30 Film
02,00 Film

03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,30
Cartoni animati
21,00 Telefilm, **La legge del Far West**
22,00 Boxe: Italia
Franca
22,30 Film, **All'ombra del ricatto**

LA UOMO TV 55

13,20 Telereporter
13,45 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
14,45 Film, **Tot  Peppino e la malafemmina**
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Passa Sartana...   l'ombra della tua morte**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
21,25 Film, **Gli innocenti pagano**
23,05 Film, **Le stagioni del nostro amore**

TELEROMA 56

18,30 Live!
19,30 Film
21,00 Hobby sport a tutto goal
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Film
00,30 Hobby sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 TS Sport Europa
11,30 Stacco musicale
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Documentario
16,30 Cartoni Film
17,00 e 19,00 Film
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

19,05 Film
20,35 Verso Mosca '80
21,00 Musicale
21,30 Incontro con
22,00 Film
23,25 Andiamo al cinema

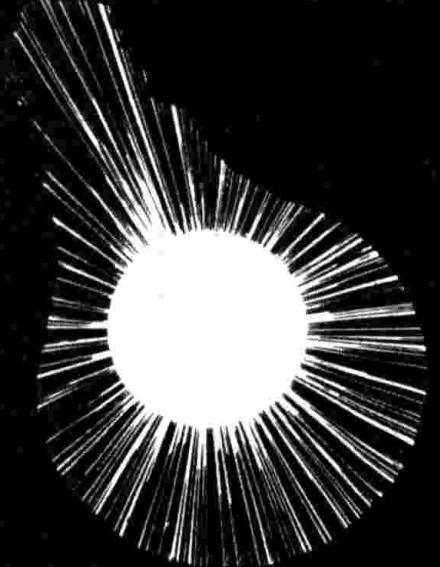
TELEMARE 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Presto... a letto**
22,30 Doris Day show
23,00 Girofestival
23,30 Film
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

Riposo

  un lavoro!



L'applicazione dell'elettronica allo sfruttamento dell'energia solare sar  il lavoro di domani!

Gi  oggi l'esigenza di questa fonte alternativa   sentita ed in via di capillare applicazione.

Prepara oggi seriamente il tuo futuro. Esso sar  tanto pi  fortunato quanto pi  avrai capito oggi in che direzione si muover  lo sviluppo della nostra civilt .

Non   difficile prevedere che l'avvenire   nell'elettronica solare.

Essa garantir  il tuo futuro se saprai cogliere questa occasione seguendo il corso di

Elettronica Solare

(con presa d'atto del Ministero dell'Industria)

indetto dall'ISTITUTO ITALIA per la formazione di Tecnici qualificati. Esso ti preparer  a questo lavoro del futuro, con un sistema d'insegnamento a distanza corredato di una attrezzatura elettronica e solare. In tal modo ti impadronirai della tecnica dello sfruttamento elettronico dell'energia solare, da solo, comodamente a casa tua.

L'Istituto Italia ti offre inoltre la possibilit  di scegliere tra pi  di cento corsi d'insegnamento estremamente interessanti ed attuali come: • Designer, • Tecnico montatore di pannelli solari, • Disk-Jockey, • Perito Elettrotecnico, Meccanico, Elettronico, • Assistente di comunit  infantili, • Maestro/a d'asilo, ecc.

Chiedi maggiori informazioni compilando l'apposito tagliando.

Inviatemi, **gratis** e senza alcun impegno informazioni circa il corso di

nome

cognome

via _____ et  _____

CAP _____ citt  _____

provincia _____

ISTITUTO ITALIA
corsi d'insegnamento a distanza
via Vinicio Cortese, 180
00128 ROMA

RADIOCORRIERE

CTR 23

- 15,30 Film
17,30 Girotondo con Manù
18,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 Film - TG

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

- 10,35 Film, **Chi è più matto ha ragione**
12,00 Superclassifica
12,45 Ona verde
16,45 TV ragazzi
17,15 Film, stonco
18,45 Balletto
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 Sport
21,00 Film, **La battaglia del V-1**
22,35 Calcio

RTBL 22

- 20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 Film

MONTE GIOVE 46

- 10,00 Mazinger
10,30 Film
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica - Zodiaco
13,00 e 14,30 Films
16,00 TMG ragazzi
17,30 Telefilm
18,15 Film
20,00 Calcio, 1° t.
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio, 2° t.
22,00 Film
23,30 Telefilm

Lunedì

5 maggio

ANTENNA 4 22

- 10,00 Oggi a San Pietro, repl.
11,00 Film, **La rivolta dei barbari**
12,30 L'ospite del sig. Rossi
14,00 Cartoni - Sport
16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **I 5 draghi d'oro**
19,30 Welcome
20,00 Confronto culturale di F. Grisi
20,40 Musicale
21,15 Mondo curioso
22,00 Incontri
22,30 TGA 4
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

- 15,15 Film, **Katiuscia**
17,00 Don Chuck
17,30 Film, **Non c'è scampo per chi tradisce**
19,00 Anteprima cinema

- 19,20 Film, **Gli occhi freddi della paura**
21,00 Dopo l'Olimpico
22,00 Menestrelli di Roma
22,30 Film, **Katiuscia**

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Cartoni animati
19,30 La costa della Catalogna
19,50 Momenti di ventà, repl.
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Achtung! Banditi!**
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Film, **Execution**
14,00 Il giallo
15,10 Pinocchio
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, lasciateli vivere
17,45 Cioccolato, cartoni
18,30 Film, **Gappa il mostro che minaccia il mondo**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo
21,30 Felix, sera
21,45 Kinema: I due capitani
23,35 Film, **Muraglie**

GBR 33

- 13,30 Pasta e ceci
14,40 Film, **Licenza premio**
15,20 Film, **Il vendicatore**
16,55 I pronipoti
17,30 Ali Baba
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Preston**
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Salute di carta
20,30 Tutto cinema
20,40 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Afyon-oppio**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Piccolo Cesare**

TELETEVERE 34

- 10,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film, **Le minivergini**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
19,00 Documentario
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Quel maledetto giorno d'inverno**

VIDEOUNO 39

- 14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto ride

- 16,00 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Opera, atto primo
19,15 Il piatto ride
20,00 Film, **La donna più bella del mondo**
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673
23,00 Film, **La squadriglia degli eroi**

TVA 40

- 10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Io sono Dillinger**
13,30 Cartoni
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Lolli pop**
16,30 Cartoni
17,00 Telefilm
17,30 Film, **Colpa di un padre**
19,00 Medicina
20,00 Cartoni - Doc.
21,00 Notiziario
21,15 Musicale
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Telefilm, **R. Diamond**
22,30 Film, **Il grande samurai**

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,45 Un make-up da noi
16,45 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,00 Incontro con la favola
19,30 Documentario
20,00 Sidpir
21,00 Sport ieri
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
14,00 Film, **Venere imperiale**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Visioni dal mondo
16,10 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, **Le ragazze di San Frediano**
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni, programma musicale
23,00 Attualità sportive, replica
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 14,00 Roma sparita, folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, replica
16,40 Asta spettacolo
17,00 Calci di rigore

- 18,00 La paura fa 90, repl.
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Il mostruoso uomo delle nevi**
23,15 L'optometrista
Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film
14,40 Boxe
15,40 Magia della lana
16,15 A tuttodisco
17,00 Film
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Rubrica
19,30 TRG 45
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,40 Film, **Mia moglie, un corpo per l'amore**
22,30 Calcio serie A
24,00 TRG 45
00,30 Film, **Campo 111**

SPQR 46

- 12,00 Telefilm
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
16,30 Telefilm
17,00 Musicale
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film
22,00 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
14,55 Film, **Brogliaccio d'amore**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,15 Gundam
18,40 Jabberjaw
19,05 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
20,00 Le più famose comiche
20,30 Telefilm, **Jason King**
21,30 Telefilm, **The big valley**
22,30 Film, **Abuso di potere**
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

- 07,00 Music import
07,30 Film, **Una mano piena di vendetta**
09,00 Film, **Gianni e Pinotto detective**
10,30 Film, **The Delinquent**
12,00 Cap. Fathom

- 12,30 Gaiking
13,00 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Lasciamoli vivere
17,00 Ryu - Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Dossier, pericolo immediato**
19,40 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,20 Film, **Casa d'appuntamento**
22,15 Dibattito
23,00 Calcio, serie A
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **La legge del Far West**
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,30 Andiamo al cinema
20,45 Vita e arte
21,00 PTS Special
21,30 Telefilm
22,30 Andiamo al cinema
23,10 Donna Sport
23,30 Film

LA UOMO TV 55

- 13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
14,45 Film, **Gli innocenti pagano**
- Almanacco storico
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 Film, **I due figli di Trinità**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
21,25 Film, **Ciao ciao bambina**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Kozara, l'ultimo commando**

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Live!
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,30 Telefilm
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

- 14,30 Film, **Le grandi vacanze**
16,00 Film, **Se mi arrabbio spacco tutto**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Università: Medicina
19,00 Notiziario

- L'opinione
Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Una sposa per Mao**
21,45 Film, **Una donna, una moglie**
23,15 Ricerca d'artisti contemporanei

TELESTUDIO 61

- 10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Only music
20,00 Sport
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

- 18,35 Film
20,40 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,50 Il sofà delle muse
22,05 Film
23,35 TG - Sport
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **Presto... a letto**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **Chappaqua**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Fulmine**
21,00 Film, **Serenata a Maria**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 Film, **L'ultima carica**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A cascataforte, quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport - Film

CTR 23

- 15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,00 Film
22,30 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

- 18,30 Calcio brasiliano
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Filmati sportivi
21,45 Film - TRG 2000

LIMONELLO

STORY

SU QUESTE EMITTENTI
GBR/Telemare



Son pulito e son
bello e mi chiamo
LIMONELLO

I bicchieri fò
brillare ed i piatti
scintillare

I tegami sporchi
assai li strofino
come mai

le forchette ed i
coltelli verran
fuori assai
più belli

PER UNA MONTAGNA DI PIATTI

LAVAPIATTI
LIMONELLO



radio TVcorriere LAZIO

TELEVITERBO 55

- 18,00 Telefilm, Tom Sawyer
- 18,30 Sceneggiato
- 19,15 Superclassifica
- 20,00 Mazingher
- 20,35 Notiziario
- 21,00 I nostri artisti
- 21,15 Lunedì sport
- 22,00 Avvenimento sport
- 23,15 Notiziario
- 23,45 Telefilm, Kildare

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, Il vascello misterioso
- 16,10 Ryu
- 16,35 Telefilm, Palcoscenico
- 17,25 Mille maglie
- 18,15 Calcio
- 19,35 Telefilm, Project Ufo
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 Lunedì sport
- 21,50 Film, I 3 sceriffi
- 23,25 Pianeta cinema - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 Superclassifica
- 15,15 Film
- 19,30 Film
- 21,00 Sport - TG
- 21,30 Calcio o Film
- 23,00 TG - Film

MONTE GIOVE 46

- 14,00 Mazingher
- 14,30 e 16,00 Film
- 17,30 TMG ragazzi
- 19,00 Sport
- 20,45 Sport ieri
- 21,15 Telefilm
- 22,00 Film, Io e Dio
- 23,30 Telefilm, Bonanza

Martedì

6 maggio

ANTENNA 4 42

- 10,30 Musicale
- 11,00 Film, La ballata dei fantasmi
- 11,30 Confronto culturale, repl.
- 14,00 Mondo curioso, repl.
- 14,30 Welcome - Cartoni
- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 La grande pallina blu
- 17,15 Cartoni animati
- 18,00 Film, Spade senza bandiera
- 19,30 Novantiqua
- 20,00 Rubrica UFO
- 20,40 Film, Scotland Yard precedenza assoluta
- 22,30 TGA 4
- 23,00 Vicino al caminetto

TRCM 21

- 15,15 Film, Un soffio di piacere
- 17,00 Don Chuch
- 17,30 Sandwich
- 19,30 Film, Non c'è scampo per chi tradisce
- 21,00 Estate in barca
- 21,50 Arte, cultura, attualità
- 22,30 Film, Un soffio di piacere

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Nuovo Sud degli USA
- 19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
- 20,00 TG sera
- 20,15 Cap. Fathom
- 20,30 Telefilm, Laramie
- 21,30 Film, Monaca Santa
- 22,50 Vetrina d'artista
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Film, All'ovest di Sacramento
- 14,00 Il giallo
- 15,10 Pinocchio
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,10 Lasciateli vivere
- 17,45 Ciaociao, cartoni
- 18,30 Film, Perversi ad occhi chiusi
- 19,50 Leggerissimo
- 20,10 Pinocchio
- 20,40 Il giallo
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Claudine, sceneggiato
- 23,35 Kinema: Tommy

GBR 33

- 13,30 Pasta e ceci
- 14,00 Film, Il principe Azim
- 15,20 Film, Licenza premio
- 16,55 I pronipoti
- 17,30 I pagliacci
- 18,00 Di qua e di là, Varietà e cabaret
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm, Vegas
- 20,00 Porta Portese: mercatino e asta
- 21,30 Doris Day show
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Porta Portese: fatto sociale
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, Una vita bruciata

TELETEVERE 34

- 10,30 Film, Le minivergini
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 Aria de' Roma
- 13,00 Cittadini e legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, Gli assassini sono nostri ospiti
- 16,00 TG
- 16,30 Magia della lana
- 17,00 Roma nel tempo
- 17,30 Film, I ragazzi dell'hully gully
- 19,00 Polvere di storia
- 19,30 Scuola oggi - TG
- 20,30 Documentario
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Il messaggero dello spettacolo
- 22,00 I diritti dell'uomo
- 22,30 Film, Quel maledetto giorno d'inverno
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, Brenno, il nemico di Roma

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG - Attualità
- 15,15 Telefilm, Sherlock Holmes, repl.
- 15,50 TV ragazzi
- 18,00 TV ragazzi
- 18,35 TG
- 18,45 Teatro

- 19,10 TG - Sport: andata e ritorno
- 20,00 Film, Cervantes
- 22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
- 23,00 Film, I mercenari muoiono all'alba

TVA 40

- 10,30 Cartoni - Telefilm
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film, I legionari
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Doc. - Musicale
- 15,00 Film, Notti roventi a Tokyo
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Collage mUs.
- 17,30 Minispazio
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telemosaico
- 19,45 Immagini e musica
- 20,00 Telefilm, R. Diamond
- 20,30 Pupazzi animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Film, La strana legge del Dr. Menga
- 22,50 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 Film
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - Film
- 15,30 Voi e gli astri
- 17,00 Documentario
- 17,30 Disc-Jockey
- 19,30 Sport ieri
- 20,30 Special musicale
- 21,00 Obiettivo sui Comuni
- 22,00 Documentario
- 23,30 Film non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, Il garofano verde
- 15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
- 16,30 La donna e la Costituzione
- 17,30 La dieta: come, quando, perché
- 18,00 Film, L'amante del torero
- 19,30 Record: week end a cavallo
- 20,00 Cartoni animati
- 20,10 Scrittura cinese
- 20,30 Radar
- 20,45 Interviste di TRE
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film, La castellana del Libano
- 23,00 La parola al pubblico
- 23,10 Programma musicale
- 24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 14,00 Novità elettroniche
- 14,30 Roma spanta
- 15,00 Film, replica
- 16,40 Asta spettacolo Città del mobile
- 17,00 Documentario
- 18,00 La grande occasione
- 19,00 Di che segno sei?
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 Documentario
- 20,20 Grande mercato
- 21,00 Film, La grande esperienza

- 22,30 Mauritius: sub
- 23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 Film
- 14,40 Calcio serie A
- 16,15 Rubrica
- 17,00 Telefilm
- 18,00 Baseball
- 19,00 Corriere culturale
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Dimagrire in salute
- 20,40 Film, Questo amore ai confini del mondo
- 22,30 Calcio serie A
- 24,00 TRG 45
- 00,30 Film, Mia moglie, un corpo per l'amore

SPQR 46

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Film
- 14,00 English is easy
- 14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 15,00 Telefilm, Lancillotto 008
- 15,30 Film
- 17,00 Rubrica
- 17,30 Musicale
- 18,00 Telefilm, Fulmine
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Ballet Studio
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Notizie SPQR
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,35 Rubrica - Smash
- 22,00 Rubrica
- 23,00 Diritto d'arrivo
- 23,30 Film
- 01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, Hawk l'indiano
- 14,55 Film, Amore rosso
- 16,30 Candy Candy
- 16,55 Godzilla
- 17,20 Danguard
- 17,45 Candy Candy
- 18,15 Gundam
- 18,40 Jabberjaw
- 19,05 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome
- 20,00 Le più famose comiche
- 20,30 Telefilm, Jason King
- 21,30 Telefilm, The big valley
- 22,30 Film, Una vita lunga un giorno
- 24,00 Gli Antenati
- 00,30 Bordo ring - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

- 07,00 Oggi Roma di ieri
- 07,30 Film, Viscount: furto alla Banca mondiale
- 09,00 Film, Il mostro dei cieli
- 10,30 Film, Casa d'appuntamento
- 12,00 Cap. Fathom
- 12,30 Gaiking
- 13,00 Calcio

14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Il Gabbiano
azzurro
16,30 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
17,00 Rvù Gaiking
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di
Avignone
20,20 Film, **Paura nella
notte**
22,15 Calcio
24,00 Film
01,30 Film
03,00 Film
04,30 Film
06,00 Documentario

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Partecipazione
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,45 Vita e arte
21,00 Telefilm, **La legge
del Far West**
22,00 Film
23,15 Andiamo al cinema
23,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Minaccia
dallo spazio**
14,45 Film, **Ciao ciao
bambina**
- Almanacco
storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Kozara,
l'ultimo
commando**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, **Minaccia
dallo spazio**
21,25 Film, **Maruzella**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **La grande
avventura di
Scaramouche**
00,35 Balletti del Bolscioi

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Arte
contemporanea
19,30 Qui Teleroma
sport
20,00 Il gulo è stufo,
replica
20,30 Telefilm
21,00 Hobby sport,
Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Se mi
arrabbio spacco
tutto**
16,00 Film, **Le grandi
vacanze**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Università
19,00 Notiziario -
L'opinione -
Attualità
20,00 Film, **Una donna,
una moglie**
21,45 Doris Day show

22,15 Spettacolo
musicale

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check
20,30 Documentario
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
20,20 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo
di N. Longobardi
21,15 Medicina oggi
22,05 Film
23,40 TG della notte
23,55 Cronache d'arte

TELEMARE 54

14,30 Film, **L'ultima
carica**
16,00 Il circo di Bodo
17,00 100 città
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Film, **Sandokan**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **Quattro
donne nella notte**
22,30 Doris Day show
23,00 Scienza nel mondo
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Chappaqua**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' casciorite, quiz
20,15 Speciale Mizar
viaggi
21,00 Film
22,30 Trailers - Sport

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Amici cani TG
20,00 Telefilm, **La casa
nella prateria**
21,00 Strabolano
Match
22,00 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Film - Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornale
21,00 Motori non stop
21,45 Trailers - Film
- TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 L'Umbria canta
19,30 Programma
musicale
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 T come Turismo
23,00 Notiziario
23,30 Musicale

TELELAZIO 24

14,40 Film, **I Nibelunghi**
16,10 Rvù
16,35 Telefilm
17,35 Film, **Viaggio in
fondo al mare**
19,05 Incontro sportivo
19,35 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di
competenza
21,25 Telefilm, **Project
UFO**
22,05 Rubrica medica
22,35 Film drammatico
- TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Calcio o Film
19,30 Film
21,00 Dalla parte del
contribuente
21,20 TG
21,30 Film - TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG ragazzi
19,00 Film
20,30 Lyons per
Terracina
21,15 Superclassifica
22,00 Film
23,30 Telefilm, **Bonanza**

Mercoledì

7 maggio

ANTENNA 4 22

10,30 Come eravamo
11,00 Film, **Due
gangster ad est
di Bora Bora**
12,30 Novantiqua
14,00 Vicino al caminetto
14,30 Cartoni animati
15,00 Rubrica UFO, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Vicino al caminetto
18,00 Film, **La rivolta
dei barbari**
20,00 Antenna 4 flash
20,40 Film, **I 5 draghi
d'oro**
22,30 TGA 4
23,00 Spazio donna

TRCM 21

15,15 Film, **Non c'è
scampo per chi
tradisce**
17,00 Don Kuck
17,30 Film, **Gli occhi
freddi della paura**
19,10 Special music
20,00 Calcio serie A
21,40 Telefilm, **Dick
Powell Theatre**
22,30 Film, **Non c'è
scampo per chi
tradisce**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Giovani
ambasciatori della
musica
19,50 Fermiamoci un
momento
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Le ragazze
di Piazza di
Spagna**
22,00 Vision USA - Varie
del mondo

23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Le
maledette pistole
di Dallas**
14,00 Il giallo
15,10 Pinocchio
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,10 Amico ragazzo:
Black Beauty
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Il giallo: **Dick
Powell**
19,20 Romanzo
popolare: Seme
d'ortica
20,10 Cinema cinema:
Pazzo d'amore
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora: **La
montagna sacra**
00,15 Film, **82^a marines
attack**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Il
vendicatore di
Kansas City**
15,20 Film, **La colomba
non deve volare**
16,55 I pronipoti
17,30 Mercoledì alla
grande
18,00 Scatola magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla
grande: Il
prestigiatore
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Mercoledì alla
grande: Rouge e
noir
20,40 Telefilm, **Agenzia
Rockford**
21,30 Mercoledì alla
grande: l'ospite
Telegioco
22,15 Varietà
23,00 Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, **Ciakmull -
L'uomo della
vendetta**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Gli assassini
sono nostri ospiti**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa
oggi
14,00 TG
14,30 Film, **I ragazzi
dell'hully gully**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Quel
maledetto giorno
d'inverno**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F.
Menghini
22,30 Film, **Brenno, il
nemico di Roma**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Petrolio
rosso**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità
15,15 Informazione
donna
15,50 Teatro
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi

18,35 TG
18,45 Film, **La
squadriglia degli
eroi**

20,20 Il grande click
21,05 TG - Motori
21,40 Film, **Il vigile**
23,25 Cinema e società
23,55 Il grande click,
repl.

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **5.000
dollari per El
Gringo**
13,30 Telefilm
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Gagliardi e
pupe**
16,30 Cartoni - Doc.
17,30 Film, **La strana
legge del Dr.
Menga**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,30 Handicap, gioco
22,00 Telefilm, **R.
Diamond**
22,30 Puzzle market

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voglia di dipingere
16,30 Hobby turismo
18,30 Disc-Jockey
19,00 Incontro con la
favola
19,30 Special musicale
20,30 Arte sette
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **I due
marescialli**
15,30 Magia della lana
16,00 Visioni dal mondo
17,00 Fumetti
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Venera
imperiale**
19,30 Dimensioni,
programma
musicale
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **La bellezza
di Ippolita**
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 I capelli
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusodoro
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa
nostra
17,00 Alta quota
18,00 Asta spettacolo
Città del mobile
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande
occasione
21,00 Grande mercato,
quiz
21,30 Film, **Il tesoro di
Vera Cruz**

23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film
14,40 Calcio Serie A
16,15 A tuttodisco
17,00 Film
18,30 Professione
genitori
19,00 Corniere culturale
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande
grande cinema
20,40 Film, **La lunga
notte del '43**
22,30 Occhio al film
23,00 Telefilm, **Regan**
24,00 TRG 45
00,30 Film, **Questo
amore ai confini
del mondo**

SPQR 46

12,00 Telefilm
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 Rubrica
16,30 Film
18,00 Telefilm
Lancillotto 008
18,30 Telefilm
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel
cassette
22,00 Telefilm, **Love
boat**
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hawk
l'indiano**
14,55 Film, **Susanna
tutta panna**
16,30 Candy-Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy-Candy
18,15 Gasparone, disco
hit
19,05 Telefilm, **Il tesoro
del castello senza
nome**
20,00 Le più famose
comiche
20,30 Telefilm, **Hulk**
21,30 Telefilm, **The big
Valley**
22,30 Film, **Amore
amaro**
24,00 Gli antenati
00,30 Mondo spettacolo
- Buonanotte con
Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Scelto per voi
07,30 Film, **Ercolo sfida
Sansone**
09,00 Film, **La finestra
sul Luna Park**
10,30 Film, **Viscount:
furto alla Banca
Mondiale**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Calcio
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi

dalla Torre in Sieltra

gli alimenti
del
"peso
forma"



I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

16,00 Il Gabbiano
azzurro
16,30 Kum Kum
17,00 Ryu - Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Dossier,
pericolo
immediato**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Lasciamoli vivere
20,20 Film, **Luisa, una
parola d'amore**
22,00 Telefilm, **Love
boat**
23,00 Calcio, serie A
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Telefilm
16,10 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,30 Andiamo al cinema
20,45 Vita e arte
21,00 Il segno giusto
21,30 Telefilm
22,30 Andiamo al cinema
22,45 Film, Relax
23,30 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del
Bolscoi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Minaccia
dallo spazio**
14,45 Film, **Maruzzella**
- Almanacco
storico
16,30 Telefilm, **I ragazzi
di Indian River**
16,55 Film, **La grande
avventura di
Scaramouche**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Minaccia
dallo spazio**
21,25 Film, **Una bruna
indivoltata**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Criniera
selvaggia**

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **5 matti al
servizio della
regina**
16,00 Film, **Soldato
sotto la pioggia**
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Università
19,00 Notiziario -
L'opinione - Busta
paga
20,00 Film, **Chi ha detto
che c'è un limite
a tutto**
21,45 Film, **Anna
Karenina**
23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zoopoli
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
20,20 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Obiettivo su...
21,55 Andiamo al cinema
22,10 Film
23,55 TG - L'opinione di
L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Sandokan**
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Superclassica
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **Elvira
Madigan**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Fulmine**
21,00 Film, **Una ragazza
piuttosto
complicata**
22,30 Telefilm, **Agenzia
Rockford**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **L'uomo che
mente**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io
rispondo
19,30 TG
20,00 Basket - Telefilm
21,00 Cabarout
21,30 Ciocciaria,
commercio
22,00 Film - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 Film, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,00 Animazioni
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornale
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel
cassetto
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom
Sawyer**
19,00 Film
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Film
23,00 Notiziario

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Semplicius
spia
internazionale**
16,10 Ryu
16,35 Telefilm
17,45 Film, **Le 5 chiavi
del terrore**
19,35 Telefilm, **Project
UFO**
20,30 TL 24 ore
21,00 Balletti americani
21,50 Film **fantascienza**
23,25 Anteprima cinema
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film
21,00 Rubrica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 Telefilm
20,45 Incontri
22,00 Film
23,30 Telefilm, **Bonanza**

Giovedì

8 maggio

ANTENNA 4 22

10,30 Musicale
11,00 Film, **Spade
senza bandiera**
12,30 Come eravamo
14,00 Incontri, repl.
14,30 La grande pallina
blu
16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 23° Zecchino
d'oro, selezioni
19,30 L'ospite del sig.
Rossi
20,00 Appuntamento con
Avvenire
20,40 Film, **La ballata
dei fantasmi**
22,30 TGA 4
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,15 Telefilm, **Dick
Powell Theatre**
16,15 Calcio serie A
17,45 Film, **Katiuscia**
19,30 Prima pagina
20,15 Film, **Questo
pazzo pazzo
mondo della
canzone**
21,45 G. Guardabassi
show
22,45 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Storia d'America:
Verso la libertà
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film,
**Mezzogiorno di
fuoco**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **La battaglia
di Fort Apaches**
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
16,20 Telefilm, **Nata
libera**
17,10 Amico ragazzo:
Black Beauty
17,45 Ciocciario, cartoni
18,30 Il giallo: Dick
Powell
19,20 Romanzo
popolare: Seme
d'ortica
20,10 Film, **I due assi
del quantone**
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's
Angels**
22,35 Cinecittà d'autore
24,00 Film, **Questo è
Pelè**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **1000 km al
minuto**
15,20 Film, **Piccolo
Cesare**
16,55 I Pronipoti
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telefilm, **Preston**
19,30 Anasdent
19,45 Andiamo al cinema
20,00 Rubrica
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm,
Fantasilandia
21,30 Redazionale -
Telegioco
22,15 La sport:
Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **La ragazza
con gli stivali
rossi**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **I ragazzi
dell'hully gully**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Quel
maledetto giorno
d'inverno**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Brenno, il
nemico di Roma**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Caravella filatelica
22,00 Rubrica di F.
Menghini
22,30 Film, **Petrolio
rosso**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Il terrore del
Kung-fu**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazione
giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,40 Cinema e società
19,25 Telefilm, **Sherlock
Holmes**, repl.
19,50 Informazione
giovani, repl.
20,20 Film, **I mercenari
muoiono all'alba**

22,00 Il sindaco in
diretta col
3611673
23,00 Film **Il segreto
della Sierra
Dourada**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Duella nella
giungla**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Le armi
segrete del gen.
Fiascone**
16,30 Immagini dal
mondo
17,00 Listening to, mus
17,30 Minispaio
18,30 Documentario
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 **Telefilm, Diamond**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Notiziario
21,15 Film, **36 ore
all'inferno**
22,40 Documentario
23,00 Film,
L'ammazzatina

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Sidpir
16,30 Documentario
17,30 Disc-Jockey
18,30 Obiettivo sui
Comuni
19,30 Film
21,00 Documentario
21,30 Un make up da
noi
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il Caffè
14,00 Film, **Le ragazze
di San Frediano**
15,30 Auto italiana
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame,
gorkham con
Telefilm
18,00 **Telefilm, Detective in
pantofole**
18,30 Boy music
19,00 Cappuccetto a
pois
19,30 Attualità sportiva
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Rdar Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Letto a tre
piazze**
23,00 Tennis
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 La salute
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa
nostra
17,00 Asta spettacolo
Città del mobile
18,00 La grande
occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
21,00 Grande mercato
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **I 7
navigatori dello
spazio**

24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film
14,40 Superclassifica
15,30 Rubrica medica
16,00 Rubrica
17,00 Film
18,30 A tu per tu con
Padre Lisandrini
19,00 Trailers
19,30 TRG 45
20,00 Danzine in salute
20,40 Film, **Leoni di
Pietroburgo**
22,00 Occhio al film
22,45 I protagonisti
23,30 **Telefilm, Baretta**
00,30 Film, **La lunga
notte del '43**

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 **Telefilm, Lancillotto 008**
15,30 **Telefilm, Love
boat**
16,30 Film
17,00 Cartoni animati
18,00 **Telefilm, Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Film
22,00 **Telefilm, Agente
Pepper**
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 **Telefilm, Jason
King**
14,55 Film, **Abuso di
potere**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,15 Gundam
18,40 Jabberjaw
19,05 **Telefilm, Il tesoro
del castello senza
nome**
20,00 Le più famose
comiche
20,30 **Telefilm, Hulk**
21,30 **Telefilm, The big
Valley**
22,30 Grand Prix
23,30 Film, **Sette
orchidee
macchiate di
sangue**
Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Rubrica
07,30 Film, **Il quartiere
dei più violenti**
09,00 Film, **Marechiaro**
10,30 Film, **Ercole sfida
Sansone**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Galking
13,00 Film, **Paura nella
notte**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lasciamoli vivere
16,30 **Telefilm, SOS
squadra speciale**
17,00 Ryu - Galking

18,00 Kum Kum
18,30 **Telefilm, Love
boat**
19,40 Lasciamoli vivere
20,20 Film, **Colpo
grosso al jumbo
jet**
22,00 **Telefilm, Agente
Pepper**
23,00 Calcio, serie A
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,45 Vita e arte
21,00 **Telefilm, La legge
del Far West**
22,00 Film
23,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 **Telefilm, Minaccia
dallo spazio**
14,45 Film, **Una bruna
indiaiolata**
Almanacco
storico
16,30 **Telefilm, Lassie**
16,55 Film, **Gli ussari
del Bengala**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 **Telefilm, I ragazzi
di Indian River**
19,50 Charlotte
20,20 **Telefilm, Minaccia
dallo spazio**
21,25 Film, **Il Santo
patrono**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Bourges
operazione
Gestapo**

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E.
De Giorgi
19,30 I regolamenti del
calcio
20,10 **Telefilm**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la
famiglia

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Il coltello
sotto la gola**
16,00 Film, **5 matti al
servizio della
regina**
17,30 Il teatrino Doc.
18,30 Università
19,00 Notiziario
L'opinione
Bricolage
20,00 Film, **Anna
Karenina**
21,45 Doris Day show
22,15 **Telefilm, Evasioni
celebri**
23,15 Per mare a vela

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Modellismo
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14 Film

15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni Doc.
18,00 Cartoni animati
18,30 e 20,30 Film
22,00 Arte market
23,00 La fortuna
24,00 Che le stelle siano
con voi
00,30 alle 06,30 Film
non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Un incontro con
Luca Di Schiena
20,40 TG sera
21,00 Toh chi si rivede,
musicale
21,30 Dossier economia
21,45 I grandi della
pittura
22,05 Film
23,40 TG Documentario

TELEMARE 54

14,30 Film, **L'uomo che
mente**
16,00 **Telefilm, Lancillotto 008**
16,30 **Telefilm, Fulmine**
17,00 Millemaglie
17,30 Questo grande
grande cinema
18,00 **Telefilm, Lancillotto 008**
18,30 Film, **La donna di
sabbia**
20,00 **Telefilm, Hulk**
21,00 Film, **Natale al
campo 119**
22,30 **Telefilm, Fantasilandia**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Elvira
Madigan**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film, **Mercatino**
17,00 **Mercatino**
18,00 Film
19,45 A' casciforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con
Manò
18,30 **Telefilm, La casa
nella prateria**
19,30 TG
20,00 **Telefilm, La casa
nella prateria**
21,00 Chewing gum
22,00 Film TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Una fetta di
sorriso
18,30 Cartoni animati
18,40 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
21,00 Calcio brasiliano
22,00 Film TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazingher
18,30 Film
20,35 Notiziario
21,00 In bocca al lupo
21,30 Film
23,00 Trailers
23,15 Notiziario
23,45 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film
16,10 Ryu
16,35 Comiche

17,35 Film, **Chi è più
matto ha ragione**
19,05 Monitor Dossier
19,35 **Telefilm**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di
competenza
21,25 Ring, i campioni
del pugilato
22,15 Film, per adulti
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,20 TG Film
23,00 TG Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Film
20,30 Trediciamo
22,00 Film, **La polizia ha
le mani legate**
23,30 **Telefilm, Bonanza**

Venerdi

9 maggio

ANTENNA 4 22

10,30 Come eravamo
11,00 Film, **Scotland
Yard precedenza
assoluta**
12,30 Servizi speciali,
replica
14,00 Appuntamento con
Avvenire, repl.
14,30 Welcome Cartoni
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **Due
gangsters a est di
Bora Bora**
19,30 Civiltà cattolica
20,00 Qui Roma e Lazio
20,40 Film, **La rivolta
dei barbari**
22,30 TGA 4
23,00 Concerti di A4

TRCM 21

15,15 Calcio serie A,
repl.
17,00 Don Chuck
17,30 Film, **Un soffio di
piacere**
19,00 Music box
19,30 La voce dei club
20,30 Film, **Amore e
sangue a Esfahan**
22,00 Anteprema cinema
22,30 Film, **Gli occhi
freddi della paura**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Dimore storiche
inglesi
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Uno
sconosciuto alla
mia porta**
22,00 **Telefilm, L'arame**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Oro hondo**
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 **Telefilm, Charlie's
Angels**, repl.
16,20 **Telefilm, Nata
libera**

17,10 Amico ragazzo:
Black Beauty
17,45 Cioquau, cartoni
18,30 Film, **Ore 10,10
attentato**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso:
Pattuglia Spaziale
20,30 Una vita, una
storia
21,30 Felix sera
21,45 Cinema: **Quella
carogna
dell'ispettore
Sterling**
23,15 Cinema muto:
Mariti ciechi

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Senza una
donna**
15,20 Film, **Il bacio di
una morta**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Andiamo al cinema
18,30 Cartoni animati
19,00 Cantautori
19,30 **Telefilm, Ivanhoe**
20,00 100 città
20,30 **Telefilm, Monroe**
21,00 Questo grande
grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **La moglie
più bella**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Riti segreti**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Quel
maledetto giorno
d'inverno**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 TG
14,30 Film, **Brenno, il
nemico di Roma**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Petrolio
rosso**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscoopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per
salvare una vita
22,00 Rubrica di
Menghini
22,30 Film, **Il terrore del
Kung-fu**
24,00 Taccuino TG
01,00 Film, **Malà,
amore e morte**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,45 Cambiacquista
15,45 TV ragazzi
16,15 Musica oggi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Rubrica sindacale
19,20 Auto italiana
20,20 Film, **Il segreto
della Serra
Dourada**
21,50 TG
22,00 Attualità in diretta
col 3611673
23,00 Film, **Il re ed il
monsignore**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **La spiata**

NUOVO ACCORDO EURAM ITALIA- MCCANN-ERICKSON

L'Euram Italia S.p.A., l'azienda che distribuisce i prodotti Domopak: pellicola, alluminio, sacchetti, carta speciale, ecc., leader nel settore della conservazione e protezione domestica e professionale, ha concluso un accordo di collaborazione con la McCann-Erickson Italiana.

La campagna pubblicitaria, affidata alla nota agenzia milanese, si articolerà lungo tutto l'arco di quest'anno.

MEETING AIENCO IN THAILANDIA

L'Aienco di Torino, ditta specializzata nell'arredamento da bagno, ha riunito a Bangkok per l'annuale riunione i propri agenti e alcuni dei clienti più affezionati.

La Thailandia è stata degna cornice a questo incontro, nel quale sono state esaminate tutte le ragioni del successo di questa giovane azienda dovuta in modo particolare all'alta qualità e alla vasta gamma dei suoi articoli.

La « chiave del bagno » è quindi lo slogan che ben le si addice.

AD ASOLO LE NUOVE COLLEZIONI DI RIVELLI, VIERI E GANZETTI

Ad Asolo, all'Hotel Villa Cipriani, si è tenuto un défilé che ha presentato una rassegna di proposte di abbigliamento in pelle, di pellicce, di gioielli per il prossimo autunno-inverno.

La RIVELLI di Asolo (alta moda in pelle) ha proposto una collezione rinnovata nelle sue linee e impostata sul blu più colore: blu-senape, blu-bordeaux, blu-verdone.

Quindi è stata presentata la collezione della pellicceria GANZETTI di Padova, coi suoi modelli esclusivi: giacche, giacconi e pellicce in persiano, castoreo, opossum, lupo e marmotta; preziose pellicce in visone selvaggio, pantera, volpe Groenlandia e volpe argentata. L'oreficeria VIERI di Vicenza ha quindi concluso la sfilata con la sua nuova collezione di gioielli.

Il défilé è stato presentato da Mariolina Cannuli, l'organizzazione è stata curata dall'agenzia M.R.P. di Padova.



LAZIO

13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, Caimano del Piave
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,30 Film, Una testa di lupo mozzata
19,00 Casella 64, scacchi
20,00 Motori non stop
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,30 Handicap, gioco
22,00 Telefilm, R. Diamond
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Arte sette
16,30 Voi e gli astri
18,30 Incontro con la favola
19,30 Documentario
20,00 Film
21,30 Hobby turismo
22,00 Documentario
23,30 Film non-stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, L'amante del torero
15,20 Dalla parte di lei
In diretta con l'astrologo
18,00 Film, I due marescialli
19,30 Calciovisione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Detective in pantofole
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Asta spettacolo Città del mobile
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, Due pistole per due fratelli
23,00 Giustizia, parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 Film
12,45 Rassegna stampa
13,20 Film
14,40 Superclassifica
15,30 Rubrica
16,15 A tutti i dischi
17,00 Film
18,30 Magia della lana
19,00 Telefilm, Christall, pattuglia spaziale

19,30 TRG 45
20,00 Trailers
20,40 Film, Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale
22,30 Occhio al film
23,00 In diretta: Noi e Voi
02,30 Film, I leoni di Pietroburgo

SPQR 46

18,00 Telefilm, Lancillotto 008
18,30 Telefilm
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm, Love boat
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Jason King
14,55 Film, Porca naja
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,15 Gundam
18,40 Jabberjaw
19,05 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome
20,00 Le più famose comiche
20,30 Telefilm, Hulk
21,30 Telefilm, The big Valley
22,30 Speciale NOI e gli UFO
23,30 Telefilm, The Cat
24,00 Gli Antenati
00,30 Caccia al 13
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, 5 matti al supermercato
09,00 Film, Il peccato degli anni verdi
10,30 Film, Il quartiere dei più violenti
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, Luisa, una parola d'amore
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 Kum Kum
17,00 Ryu Gaiking
18,00 Telefilm, SOS squadra speciale
18,30 Telefilm, Agente Pepper
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Il Gabbiano azzurro
20,30 Telefilm, Van der Valk
21,30 Lasciamoli vivere
22,00 Telefilm, Love boat
23,00 Calcio
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati

14,00 Film
15,30 Telefilm
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,30 Andiamo al cinema
20,45 Vita e arte
21,00 Partecipazione
21,30 Telefilm
22,30 Andiamo al cinema
22,45 Film - Relax
23,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Minaccia dallo spazio
14,45 Film, Il Santo patrono
16,30 Telefilm, I ragazzi di Indian River
16,55 Film, X 21, spionaggio atomico
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, Minaccia dallo spazio
Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
22,30 Almanacco storico
22,35 Balletti del Bolscioi
23,00 Film, Les femmes

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Il gufo è stufo
19,30 Rotocalco
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, Soldato sotto la pioggia
16,00 Film, Il coltello sotto la gola
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Documentario
19,00 Notiziario
L'opinione
Attualità
20,00 Film, Tracce di veleno in una coppa di champagne
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,30 Cartoni animati
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Film
19,30 Only music
20,30 TS Europa calcio
21,30 e 23,00 Film
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop.

TELEVITA 65

18,35 Film
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,40 Guido Morgavi e sue canzoni
22,00 Film
23,40 TG della notte

23,55 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Il riposo del guerriero
16,00 Telefilm, Lancillotto 008
16,30 Pianeta cinema
17,00 Telefilm, Hulk
18,00 Telefilm, Lancillotto 008
18,30 Sport, ventidue + 90
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, Fulmine
21,00 Film, Quien Sabe?
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, La donna di sabbia
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film, Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciforte, quiz
20,15 Doc. Film
22,30 Trailers - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, La casa nella prateria
19,00 Doc. - TG
20,00 Film
21,30 Film - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm, Christall, pattuglia spaziale
18,00 Film - TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
21,50 Film - Trailers
23,35 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Tom Sawyer
19,00 Film
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica
21,45 Telefilm, Van der Valk
22,45 Notiziario
23,15 Telefilm, Kildare

TELELAZIO 24

14,40 Film, Viaggio in fondo al mare
16,10 Ryu
16,35 Telefilm
17,15 Film, I 3 sceriffi
18,50 Ona verde
19,35 Telefilm, Project Ufo
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, L'infermiera di mio padre
23,25 Anteprima cinema
23,40 TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm

18,45 Con Maya alla
ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Filo diretto
22,15 Telefilm, **Bonanza**
23,00 Film

Sabato

10 maggio

ANTENNA 4 22

10,30 Musicale
11,00 Film, **I 5 draghi
d'oro**
12,30 Civiltà cattolica,
repl.
14,00 Cartoni e Mus.
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino
d'oro, replica
18,00 Film, **La ballata
dei fantasmi**
19,30 Attualità
20,00 Concerti repl.
20,40 Film, **Spade
senza bandiera**
22,30 Cartoni animati
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig.
Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,15 Film, **Questo
pazzo pazzo
mondo della
canzone**
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Arte, cultura,
attualità, repl.
20,00 Giallorossi e
Biancazzurri
20,30 Music box, repl.
21,00 Miscuglio magico
21,30 Film, **Katiuscia**
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Dal Meno al mare
19,30 Rapporto
scientifico
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Achtung!
Banditi!**
23,00 Fermiamoci un
momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso:
Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cacciao, cartoni
18,30 Film, **L'ultima
sparatoria**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso:
Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's
Angels**
22,35 Tutto Totò
00,15 Film, **La bionda
graffia**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,50 Consulenza casa
14,00 Film, **Violenza
armata a San
Francisco**
15,20 Film, **Le quattro
piume**
16,55 I Pronipoti

17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di
Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Preston**
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **La ragazza
con gli stivali
rossi**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Le monache
di Sant'Arcangelo**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Il bacio di
una morta**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Brenno, il
nemico di Roma**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri TG
14,30 Film, **Petrolio
rosso**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Il terrore del
Kung-fu**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo TG
20,30 Il messaggero
dello spettacolo
21,00 I fatti della
settimana
21,30 318 varietà
musicale
22,30 Film, **Mala,
amore e morte**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Duello a
Canyon River**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parlamente tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Antologia del
calcio
16,10 Archivio storico
16,40 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Film, **Il re ed il
monsignore**
20,20 A tutta TV, repl.
21,00 Sport
21,30 Film, **Nella città
l'inferno**
23,15 Parlamente tra noi
23,25 Musica oggi
23,55 Telefilm, **Sherlock
Holmes**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 Film, **20.000
dollari sporchi di
sangue**
13,30 Telefilm
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **Il terrore del
Kung-fu**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di
TVA 40
21,00 Notiziario
21,15 Film, **36 ore
all'inferno**
22,40 Immagini dal
mondo
23,00 Film, **L'ammazzatina**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG Film
15,30 Sport notizie
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 Film
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 Film non-stop

T. R. E. 42

14,00 Telefilm,
**Detective in
pantofole**
14,30 Calceovisione,
replica
15,00 Spettacolo in
lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Il garofano
verde**
19,30 Incontri sul
Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,05 Confronti di T.R.E.
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Amo un
assassino**
23,00 Telefilm, **Sherlock
Holmes**
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparta
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande
occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo - TG
19,45 Film, **Compagno
B**
21,15 Grande mercato,
quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 La paura fa 90,
quiz
23,00 Asta spettacolo
Città del mobile
23,30 Doc. - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 04,00 alle 11,30
Film non-stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film
14,40 Rubrica
15,40 Ciao come stai?
16,15 Rubrica
17,00 Film
18,30 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **La vera
storia di Lucky
Welsh**
22,30 Occhio al film
23,00 In diretta: Noi e
voi

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Film
15,00 Telefilm,
Lancillotto 008
15,30 Telefilm, **Love
boat**
16,30 Telefilm
17,00 Rubrica
18,00 Una fetta di
sorriso
19,30 Rubrica

20,00 Notizie SPQR
20,10 Dintura d'arrivo
20,35 A passeggio nei
sogni con Carlo...
21,45 Rubrica
23,00 Dintura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Jason
King**
14,55 Divertirsi a
mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Le più famose
comiche
16,30 Gasparone disco
hit
17,20 Film, **Come
Biancaneve**
18,15 Gundam
18,40 Jabberjaw
19,05 Telefilm, **Il tesoro
del castello senza
nome**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Hulk**
21,30 Star Parade
22,30 Film, **Tepepa**
24,00 Gli Antenati
00,30 Roma-Lazio,
incontri scontri
00,45 Andiamo al cinema
- Buonanotte con
Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **C'era una
volta un gangster**
09,00 Film,
Scapricciatello
10,30 Film, **5 matti al
supermercato**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Colpo
grosso al Jumbo
Jet**
14,30 Radiotelegiomaie
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
17,00 Ryu Gaiking
18,00 Conto alla rovescia
18,45 Roma a 360°
19,00 Il Gabbiano
azzurro
19,30 Telefilm, **Love
boat**
20,30 Telefilm, **Baretta**
21,30 Film, **Crash! Che
botte**
23,00 Film, **L'occhio del
ragno**
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,45 Vita e arte
21,00 Telefilm, **La legge
del Far West**
22,00 Film
23,30 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del
Bolscoi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Minaccia
dallo spazio**
14,45 Walter Chari sera
16,30 Telefilm, **Lassie**

16,55 Film, **L'uomo,
l'orgoglio, la
vendetta**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **I ragazzi
di Indian River**
20,20 Telefilm, **Minaccia
dallo spazio**
- Che tempo farà
21,25 Film, **Il ladro di
Bagdad**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **La diabolica
invenzione**

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 Telefilm
19,00 Capire per
prevenire
19,30 La schedina
20,00 Film
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Telefilm, **Evasioni
celebri**
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Bricolage
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario -
L'opinione -
Attualità
20,00 Film, **Una sposa
per Mao**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Tracce di
veleno in una
coppa di
champagne**

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Il Cristo della
montagna
20,00 La schedina
Dalle 21,00 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,20 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 Toh chi si rivede,
musicale
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Incontro col
prestigiatore N.
Martini
21,50 Film
23,15 TG della notte

TELEMARE 54

14,30 Film, **La donna di
sabbia**
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 I cantautori
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **Presto... a
letto**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **Mash, la
guerra privata del
sergente O'Farrel**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **Il riposo del
guerriero**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni - Telefilm
19,00 La parola di Dio
19,15 Doc. - TG
20,00 Telefilm
21,00 Anteprima Match
22,00 Paragissimo
22,30 Strabolario
23,00 Film - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,00 Telefilm, **Christall,
pattuglia spaziale**
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm, **Death
Valley day**
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 Film
22,30 TRG 2000
23,00 Sexi varietà

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 Programma
musicale
19,00 Telefilm, **Baretta**
20,00 Sport
20,35 Notiziario
21,00 Così
amichevolemente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm, **Kildare**
22,45 Notiziario - Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il
matrimonio**
16,10 Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film
- TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,30 Filo diretto con il
futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 Film TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Film
20,40 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Scusi, lei
conosce il sesso?**
00,30 Vietatissimo
00,45 e 02,15 Film
03,45 Vietatissimo

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

R. Nielsen: Musica a due pianoforti. J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 per clarinetto e pianoforte. B. Smetana: Quartetto in mi minore

8/CONCERTO OPERISTICO

A. Salieri: La Fiera di Venezia; Sinfonia. H. Berlioz: Beatrice et Bénédiction. «Vous saluez?» V. Bellini: I Puritani. «Ah, per sempre io ti perdo». G. Meyerbeer: L'Africana. «Sur mes genoux, fils du Soleil». G. Donizetti: L'Elixir d'amore. «Udite, udite, o rustici»

8.45/UN SETTIMINO

L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

9.30/DIRIGE RUDOLF KEMPE

R. Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64

10.20/FOLKLORE ABRUZZESE

10.30/I SOLISTI: CHITARRISTI PEPE E ANGELO ROMERO

J. Rodrigo: Concerto Madrigal, per due chit. e orch.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Messa in si bemolle maggiore «Heiligmesse» (Missa Sancti Bernardi Offida) per soli, coro e orchestra

11.40/CONCERTINO

A. Caplet: Divertimento «alla francese» per arpa. H. Wieniawski: Polacca brillante n. 1 in re magg. op. 4. C. M. von Weber: Rondò brillante in mi bem. magg. op. 62 «La garter»

12/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO PARRENIN

E. Chausson: Quartetto incompiuto

12.30/LA CHITARRA IN PAGANINI

Romanza in la min. per chit. sola — Sonata concertata per chit. e vl. — Serenata in do magg. per v.l.a. vc. e chit. (dedicata alla sorella Domenica) — Grande Sonata per vl. e chit.

13.15/I POETI DI LÖWEE: GOETHE, HEINE, UHLAND E MÖRIKE

J. C. Loewe (1796-1869): Tre Lieder da «5 Gedichte aus Goethes Nachlass» op. 9 — Due Lieder op. 44 (testo di Goethe) — Due Lieder da «6 Gedichte op. (testo di Heine) — «Drei Lieder» op. 3 (testo di Ludwig Uhland) — «Trommelständchen» op. 123 (testo di Mörike)

13.50/HEITOR VILLA-LOBOS: BACHIANA BRASILEIRA N. 9 PER ORCHESTRA D'ARCHI

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE CLAUDIO ABBADO: P. I. Ciaikowski: Giulietta e Romeo, ouverture fantasia op. 19. FLAUTISTA GIORGIO ZAGNONI: P. Locatelli: Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 per flauto traversiere solo e basso continuo (realizz. di E. Farina). VIOLINISTA HERMAN KREBBERS: N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. SOPRANO GLORIA DAVY: C. Debussy: Tre melodie. DIRETTORE ALGIS ZURAITIS: R. Grieg: The Bronze Horseman, suite n. 1 op. 89 a dal balletto omonimo

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE

▷ ARGO/ZRG 875: F. Delius: Intermezzo e Serenata, dalle musiche di scena «Hassana» — A song before sunrise, per piccola orchestra — Air and dance, per archi — Orch. «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner (13). CBS/76480: A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra — Sol. Justus Frantz Orch. «New York Philharmonics» dir. Leonard Bernstein (41'16"). VOCE PADR./3C 065 03583: P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 — Orch. «Philharmonia» dir. Riccardo Muti (47'35")

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. F. Fasch: Concerto in re magg. per tr. due oboi, archi e cont. — Maurice André, tr.; Pierre Perlot e Jacques Chambon, oboi — Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard J. A. Hasse: Arminio: «Tradir sapete, o perfido» Peter Schreier, ten.; Robert Kobler, clav. — «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. G. Bononcini: Griselda: «Troppo è il dolore» — Sopr. Joan Sutherland — «London Philharmonic Orchestra» dir. Richard Bonyngue. G. Verdi: Quartetto in mi min. per archi — Quartetto Italiano. J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 — Pl. Daniel Barenboim. A. Dvorak: Suite in re magg. op. 39 — Orch. Filarm. Boema dir. Václav Neumann

19/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. C. M. von Weber: Sei Variazioni op. 6 sull'aria «Naga, woher mag dich wohl kommen?» dall'opera «Samoré» di Vogler. J. Achron: Melodia ebraica op. 33. P. De Sarasate: Jota Aragonesa op. 27. J. Hubay: Zéphir op. 30 n. 5. F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6

20/IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA

Opera in tre atti di Giacomo Badoaro

Musica di Claudio Monteverdi

Giove: Bernhard Michaelis; Nettuno: Eduard Wollitz; Minerva: Antonia Fahberg; Giunone: Polyna Savridi; Ulisse: Gerald English; Penelope: Maureen Lehane; Telemaco: William Whitesides; Antinoo: Eduard Wollitz; Pisandro: Reinhold Bartel; Anfinomo: André Peysang; Eumete: Helmut Kretschmar; Iro: Bernhard Michaelis; Euriclea: Margarethe Bence — Clavicembali Martin Gilling e Rudolf Ewerhart — Orch. da Camera Santini e Coro dir. Rudolf Ewerhart (Atto 1° 42'30". Atto 2° 51'27". Atto 3° 30'07")

22.10/PAGINE PIANISTICHE

A. Dvorak: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 — Pl. Gloria Lanni

22.30/CONCERTINO

G. Rossini: Sonata a quattro in la maggiore n. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi. S. Prokofiev: Dalla Sinfonia «Classica»: Gavotta e Finale

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. J. Haydn, A. Dvorak, E. Chabrier, R. Schumann, I. Albeniz, P. I. Ciaikowski, N. Rimsky-Korsakov

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone per Francesco Vecchioni. Musica ribelle: Finardi. Evasione totale Orme. La casa di Hilde De Angelis. Maracatù F. C. Camerini. Il tempo vivace — New Trolls: Goblin — Goblin. Alla fiera dell'Est — Branduardi. Piramide di domani — Agora. La mela di Odesa — Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Taboo — Santana. Don't cry for me Argentina — July Simmonds. A vos te ha' i pesar — Intri Ilmiani. Cheira a Lisboa — Amalia Rodrigues. Sing me — The Brothers. Happy walk — Phil Medley. Keep your eye on the sparrow — Merry Clayton. My little cloud-land — Cherry Five. All through the night — Status Quo. Don't boogie Mr. Tango — Ebony. Sognare è vita — Mia Martini. A canzoncella — Alunni del Sole. Miele — Il Giardino dei Semplici. Notte d'estate — Pino Di Modugno. Mai — Junie Russo

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool — Boney M. Nice and slow — Jesse Green. Nadia's theme — Barry De Vourzon. Comprò tutto — Walter Fonti. Vai — Il Giardino dei Semplici. Pecos Bill — Homo Sapiens. Don't go breaking my heart — Elton John e Kiki Dee. Mondo — Riccardo Fogli. Savana — G. e M. De Angelis. Questa febbre di te — Tavemese. Napule more — Gerardo Carmine Gargiulo. Kill that roach — Miami. Car wash — Norman Whitfield. Tonight's the night — Rod Stewart. Musica ribelle — Eugenio Finardi. A white shade of pale — Gary Shearston

11/RE

Inno — Mia Martini. Se perdo anche te — Gianni Morandi. Eppur mi son scordato di te — Formula Tre. Vai amore vai — Equipe 84. Come è profondo il mare — Lucio Dalla. Maria Elena — Los Indios Tabajaras. Samba triste — B. Powell. A banda — C. B. de Hollanda. Atlantis — Donovan. Two of us on our way home — Beatles. Mull of Kintyre — P. McCartney. Stand by me — Ben King. Amarsi un po' — L. Battisti. Anonimo veneziano — O. Vanoni. Lisboa antea — Amalia Rodriguez. Meditango — Astor Piazzolla

12/SCELTI PER VOI

Darkness — Zaccar. No woman no cry — Boney M. Mia sera (La) — Stefano Palladini. Jennifer — Bulldog. Solo — Claudio Baglioni. Comunque sia — Anselmo Geronzi. Black is black — Cerrone. Getaway — Eart. Wind and Fire. Sweet Dynamite — Claudia Barry. Help me to fill my heart — The Beanson Band. Miele — Il giardino dei semplici. In the mood — Henhouse five plus two. Girl you're so fine — Carl Douglas. Hey Paola — Pino Di Modugno. The Memory train — Chris Dennis. Dis-Gorilla (1° parte) — Rick Dees and his Cast of Idiots

13/I CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci — Antonello Venditti. La pulce d'acqua — Angelo Branduardi. My sweet Lord — George Harrison. Figli delle stelle — Alan Sorrenti. Respiro — Franco Simone. Mind games — John Lennon. Com'è profondo il mare — Lucio Dalla. Letto ventisei — Stefano Rosso. Photograph — Ringo Starr. La canzone del sole — Lucio Battisti. Generale — Francesco De Gregori. Oh woman, oh why — Paul McCartney. Io per te Margherita — Edoardo Gennaro. Mr. Tambourine man — Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ

Bongo bop — Charlie Parker. Between the devil and the deep blue sea — Louis Armstrong. King Porter stomp — Benny Goodman. Where do we go from here? — Oscar Peterson. I know that you know — Sidney Bechet. I want to be happy — Thelonicus Monk. Be-bop and roses — Woody Herman. Deed I do — Earl Hines. Birk's works — Dizzy Gillespie. You don't know what love is — Lennie Tristano. Breakfast fend — Charlie Christian. I hear a rhapsody

— John Coltrane. Down — Miles Davis. Hindustan — Jack Teagarden. Wow — Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE

The best disco in town — Ritchie Family. Amore nei ricordi — La bottega dell'arte. Come stai con chi sei — Wess & Dori Ghezzi. Wonderland — I Ricchi e Poveri. Tu giovane amore — Aulella & Zappa. Che male fa — Mafà Bazar. Little Cinderella — Beano. L'île du soleil — Jean Pierre Posit. L'equilibrista — Pino Donaggio. Snake your booty — K.C. & The Sunshine Band. Dalla sera all'alba — Peppino Gagliardi. Hafanama — Afric Simone. Canzone d'amore — Le Orme. Che cosa sei — Alberto Radius. Bad girl — Manhattan Express. Volo AZ 504 — Albatros. Stranger in paradise — Jacky James. Laura — Biddu

16/MERIDIANI E PARALLELI

Sugar mountain — Neil Young. Cedo — Iva Zanicchi. I Wish — Stevie Wonder. Riders in the sky — The West Rangers. Dis moi que tu m'aimes — Sylvie Vartan. Sugar Hill — Ike and Tina Turner. Land of dreams — Hugo Winterhalter. Asturias — Narciso Yepes. Walking man — James Taylor. Il mio regno — Luigi Tenco. Miles from nowhere — Cat Stevens. Sognando al chiar di luna — Santo & Johnny. Duncan — Paul Simon. Maldicao — Amalia Rodriguez. Il mondozzaro — Renato Rascel. Whisky train — Procol Harum. Mrs. Robinson — Frank Pourcel. Only you — The Platters. Hey Jude — Wilson Pickett. Sapere di sale — Gino Paoli. Liza Jane — The Mountain Ramblers. Groovy samba — Sergio Mendes. J'étais si jeune — Mireille Mathieu. Hernando's Hideaway — Arturo Mantovani. Nobody knows the troubles I've seen — Mahalia Jackson. Born to be alive — Patrick Hernandez. Till I gain control again — Emmylou Harris. Long live Politania — Kilaatu. California P.M. — George Benson. Migrazione — Dario Baldan Bembo. Theme from Big Time — Smokey Robinson

18/INVITO ALLA MUSICA

Rikki don't lose that number — Steely Dan. L'angelo azzurro — Umberto Balsamo. Baby sitter — Soul band. Get back — Rod Stewart. Agualimpia — Schola Cantorum. Speedy heart — René Eiffel. Flute's melody — Crickets. Springfever — Katy Kassay. Sign of spiral — Tony Maiorani. Respirando — Lucio Battisti. Blue constellation — André Patrick. Tutto a posto — Nomadi. Candy baby — Prenestum 452. One track mind — Tommy James. Disco club — David Boydell. Lucille — Kenny Rogers. Viva — Fiorella Mannoia. Handy man — James Taylor. Queen of Chinatown — Amanda Lear. E ti amo così — Adriano Pappalardo. Fly Robin fly — Silver Convention. Lui lu lui — Anna Rusticano. Candy floss — King Zorand. Birdwalk — Herbie Mann. Do you wanna dance? — Barry Blue. Electronic heart — Ramasandram Somusundaram. Let's do it again — Crunch. Touch me — Doors. Sleep walk — Santo & Johnny. Don't stop believin' — Olivia Newton John. Io camminerò — Fausto Leali. Wichita Lineman — Johnny Harris. Linda — Pooh. Verde — G. e M. De Angelis

20/QUADERNO A QUADRETTI

Goin' out of my head — Frank Sinatra. The man I love — Liza Minnelli. Hello, Dolly! — Stanley Black. La fata — Edoardo Bennato. One for you, one for me — La Bionda. Got to get you into my life — Earth, Wind & Fire. Let men be — Belle Epoque. Marea — Bruno Tavernese. Andrea — Fabrizio De André. That's entertainment — Henry Mancini. We'll sing in the sunshine — Helen Reddy. Meteor man — Dee D. Jackson. Moonlight serenade — Tuxedo Junction. Un pazzo come te — Gianni Morandi. Città vuota — Mina. Ti lasci andare — C. Aznavour. Life's a lady — Santana. It ain't so easy — David Dundas. Just the way you are — Barry White. Di questo bel terzetto — Pippo Franco. Sentirti — Patty Pravo. Yesterday — Ray Charles. Aguas de março — Antonio Carlos Jobim. The song of the eternal numbers — Angelo Branduardi. Tucson lady — John Mayall. Theme from «An unmarried woman» — Bill Conti. Mara — Gli Alunni del Sole. Natali — Umberto Balsamo. Lontano, lontano — L. Tenco. Je suis music — Cerrone. From now on — Linda Clifford

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ From now... on — Freddie Hubbard. Love
▷ explosion — Tina Turner. Moon song — Chick
▷ Corea. I'm so glad that I'm a woman — Love
▷ Unlimited. Canto de ossanha — Manuel. To
▷ segura — Beth Carvalho. Slaughter on Tenth
▷ Avenue — Ron Goodwin. All the way — Frank
▷ Sinatra. Take five — Gilberto Puentes. The way we
▷ were — Barbra Streisand. April in Paris — Charlie
▷ Parker. Moanin' — Bobby Timmons. Afro soul —
▷ Manu Dibango. Swiss kiss — Patrick Juvet. Rise —
▷ Herb Alpert. Once in the morning — Diana Ross.
▷ Bossa antique — Lalo Schiffrin. Lugar comun
▷ (Common place) — Herbie Mann. Fantasia di
▷ motivi: Another cha-cha-cha — Cha-cha suite —
▷ Santa Esmeralda. The fifty-ninth Street Bridge
▷ song (Feelin' groovy) — Paul Desmond. Fugue en
▷ re mineur — Les Swingle Singers. Bourrée —
▷ Jethro Tull. Anyone who had a heart — Dionne
▷ Warwick. Yesterday — Percy Faith. Find what you
▷ need — Faith Hope and Charity. Le vent de
▷ l'amour — Jean-Pierre Posit. Must have been
▷ crazy — Chicago. Sweet and lovely — Milt
▷ Jackson. New box — Kenny Clarke-Francy Boland
▷ Big Band

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Sonata in sol maggiore op. 5 n. 5 per violino e basso continuo. **L. Boccherini:** Quartetto in do minore op. 27 n. 6, per archi. **P. I. Ciaikovski:** Sonata in sol maggiore op. 37, per pianoforte

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

A. Dvorak: Dal Requiem op. 89: Requiem aeternam - Graduale - Dies irae - Tuba mirum - Quid sum miser - Consuelo Rubio, sopr. Genia Las, contr.; Giuseppe Baratti, ten.; Carlo Cava, bs. - Orch. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui

9.40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Le rovine di Atene, Ouverture op. 113 dalle musiche di scena. **C. W. Gluck:** Alceste: «Divinités du Stix...». **G. Verdi:** Aida: «Celeste Aida...». **N. Paganini:** Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra. **S. Barber:** Souvenirs, per due pianoforti. **D. Sciostakovich:** L'Età dell'oro

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI

GINETTE NEVEU E ITZHAK PERLMAN
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Sol. Ginette Neveu - Orch. Philharmonia dir. Issay Dobrowen. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Sol. Itzhak Perlman - London Symphony Orch. dir. André Previn

12.10/PAGINE RARE DI GIOACCHINO ROSSINI

Chant funebre à Meyerbeer, per coro maschile e percussioni - Chœur de chasseurs démocrates

12.20/ITINERARI STRUMENTALI: SINFONISMO OTTOCENTESCO IN FRANCIA

F. A. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - Sol. Annie Challan. **D. Auber:** Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra - Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **G. Bizet:** Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

13.30/CONCERTINO

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra, archi e basso continuo. **M. Vento:** Sonata in mi maggiore op. 6 n. 4 per clavicembalo e violino. **F. Geminiani:** Sonata in mi minore per oboe, fagotto e clavicembalo

14/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA

TAKATOSHI WAHAMI - PIANISTA ENRICO LINI
F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162. **K. Szymanowski:** La fontana di Aretusa, da «Mitya». **B. Bartók:** Prima Rapsodia

14.35/POLIFONIA

T. Morley: «Phillis, I fain would die now», madrigale. **L. Luzzaschi:** «Veggio tranquillo il mare», madrigale. **H. Hassler:** «Mein Lieb will mit mir Kriegen», canzone. **A. Bruckner:** Trösterin Musik, per coro maschile e organo. **F. Poulenc:** Petits voix, cinque cori facili a cappella

15/SALOTTO '800

J. Massenet: Invocazione. **E. Chabrier:** Souvenir de Munich, per pianoforte a 4 mani. **M. Llobet:** Due Canzoni popolari catalane. **H. Berlioz:** Il carnevale romano, ouverture op. 9

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I Concerti in replica

- ▷ Dall'Auditorium della RAI
- ▷ I CONCERTI DI TORINO
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1979
- ▷ Direttore Wilfried Boettcher
- ▷ con la partecipazione del violinista Jean-Jacques Kantorow
- ▷ **L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra - Sol. Jean-Jacques Kantorow (42/25")
- ▷ **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore (59/25")
- ▷ Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- ▷ (Registrazione del 22 dicembre 1978)

17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **H. Schmelzer:** Sonata II - Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nicolaus Harnoncourt.
- ▷ **D. Scarlatti:** Sonata in fa maggiore per cembalo - Clav. George Malcolm.
- ▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Christoph von Dohnanyi.
- ▷ **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Arp. Osian Ellis - Strumentisti del «Melos Ensemble» di Londra.
- ▷ **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. «London Symphony» dir. André Previn

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi - Concerto in re minore per violino e orchestra

20/FALSTAFF

Commedia lirica in 3 atti. Libretto di Arrigo Boito (da William Shakespeare)
Musica di **Giuseppe Verdi**
Sir John Falstaff: Dietrich Fischer-Dieskau; Ford:

Rolando Panerai; Fenton: Juan Oncina; Dott. Cajus: Gerhard Stolze; Bardolfo: Murray Dickie; Pistola: Erich Kunz; Mrs. Alice Ford: Ilva Ligabue; Nannetta: Graziella Sciutti; Mrs. Quickly: Regina Resnik; Mrs. Meg Page: Hilde Rüssel-Majdan - Orch. «Filarmonica di Vienna» e Coro dell'«Opera di Vienna» dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Roberto Benaglio (Atto 1° 30'22" - Atto 2° 44'12" - Atto 3° 46'56")

22.10/MUSICA OGGI: AZIO CORGHI (Cirié-Torino 1937)

Arcs-en-ciel - In fieri, per orchestra

22.35/PER OTTONI

A. Gabrieli: Implorazione per un momento di sconcerto, per organo e ottoni - Pierre Cochereau all'organo di Notre Dame. **A. Holborne:** Suite di danze. **J. Dowland:** Pavana. **H. Purcell:** Marcia e Canzona. **T. Ford:** Fantasia - Quintetto di Ottoni di Parigi

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 27 «Dei giocattoli». **L. Albeniz:** Pavana-Capriccio per pianoforte. **L. Herold:** La fille mal gardée, suite dal balletto. **E. Bloch:** Tre Notturmi per violino, violoncello e pianoforte. **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto III. **S. Revueltas:** Sensamaya

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Si - Franco Marino. **Aida** - Rino Gaetano. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Supernature** - Cerrone. **I giardini di marzo** - Mina. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Utopia-me Giorgio** - Giorgio. **You should be dancing** - Bee Gees. **Uomo mio bambino mio** - Ornella Vanoni. **I lupi** - Ivan Graziani. **Funk yourself** - Deodato

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

There'll be time - Michel Legrand. **Toi** - Morris Albert. **I wonder (Departure)** - Abba. **Just another song to sing** - Messengers. **(The) Devil is loose** - Asha Puthli. **Runaway (The)** - The Blackbyrds. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Christine sixteen** - Kiss. **Heroes** - David Bowie. **Let your body move** - Ezy e Isaac. **Banana** - Greta Campbell. **Tu sei tu** - I Cugini di Campagna. **Amante amore** - Mina. **Paola** - Peppino Gagliardi. **Tema di Laura** - Armando Trovajoli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle - R. Cocciano. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Seabirds** - J. Baez. **Alla fiera dell'est** - A. Branduardi. **A new kid in town** - Eagles. **Help me to fill my heart** - The Beanson Band. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Make love to you** - Stills - Young Band. **Stranger in the city** - J. Miles. **I believe in love** - L. Reed. **Regina al troubadour** - Le Orme. **Speed of life** - D. Bowie. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Ask the angels** - P. Smith. **Roll over Beethoven** - C. Berry. **Nuvolari** - L. Dalla

11/I RE

Sipario - Gino Paoli. **Under my thumb** - It's the same old song - Ronnie Jones. **Sunny** - Bobby Hebb. **La ragazza del piano di sopra** - Toto Torquati. **Bellissimo** - Gepy & Gepy. **That woman** - José Feliciano. **Black is black** - Los Bravos. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Johnny B. Goode** - Elvis Presley. **Singing the Dolphin through** - Manfred Mann's Earth Band. **Fingered** - Anna Melato. **Saglie, saglie** - Pino Daniele. **Rhapsody in blue** - Walter Murphy. **Time alone** - Carole King. **Giù la testa** - Gil Ventura. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **Un'isola** - Alice

12/SCELTI PER VOI

E stata tua la colpa - Edoardo Bennato. **Chamaleon** - Elton John. **Lonely boy** - Andrew Gold. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Sweet mama fix** - Larry Martin. **Factory. Malamore** - Enzo Carella. **Catch the wind** - Sammy Hagar. **Come on** - Grimm. **Love Express** - Vince Tempera. **Magdalena** - Leo Sayer. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Alberi** - Alice. **Birdwalk (Pt. 1)** - Herbie Mann. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Love building on fire** - Talking Heads

13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto - U. Balsamo. **Basta chiudere gli occhi** - G. Paoli. **Blue notte** - R. Vecchioni. **She did it** - Eric Carmen. **Xica de Silva** - J. Ben. **Quel che non si fa più** - C. Aznavour. **Se solo avessi** - E. Finardi. **Nothing left to be desired** - J. G. Watson. **Something so right** - P. Simon. **L'alba di un martedì** - A. Melato. **Ti amo** - U. Tozzi. **Per sempre giovane** - A. Vediti. **Io che non sono l'imperatore** - E. Bennato

14/TUTTO JAZZ

Thrice upon a theme - Charlie Mingus. **Azure** - Ella Fitzgerald. **Be bop and roses** - Woody Herman. **Yellow river blues** - Nunzio Rotondo. **Samba triste** - Charlie Byrd. **Like, you know, baby** - Herbie Mann. **I love my man** - Billy Holiday. **Afternoon of a basie ite** - Lester Young. **Pep** - Jelly Roll Morton. **Perdido street blues** - Johnny Dods. **She's cryin'** for me - Original New Orleans Rhythm Kings. **Globetrotter** - Terry - Monk. **All too soon** - Sarah Vaughan. **Basarun**

5 maggio

- Basso - Valdambri. **Blues in boss flat** - Count Basie. **Klactovédstene** - Charlie Parker

15/COCKTAIL MUSICALE

Ti senti solo stasera - Giovanna. **You forever** - Vernon. **Island man** - André Carr. **Ancora dolcemente** - Mina. **Coro di zingari da «Il Trovatore»** - Giancarlo Chiaramello. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Bello bello bello** - Nadia e Antonella. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **The Kings of clubs** - Choclat's. **Me io son sensibile** - Braccio di Ferro. **Amore bellissimo** - Wess & Dori Ghezzi. **Quasi quasi** - I Nomadi. **Me ne vado** - Gianni Nazzaro. **Nel cuore nei sensi** - Albatros. **Polka dots and moonbeams** - John Denver. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Ramaya** - George Saxon. **Theme from «Taxi driver»** - Dave Blume

16/INTERVALLO

Changing heart - The Byrds. **Desperado** - The Eagles. **Canzone quasi d'amore** - F. Guccini. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Vorrei incontrarti** - A. Sorrenti. **Déjà vu** - Crosby Stills Nash & Young. **Hold back the tears** - N. Young. **Hey Jude** - Beatles. **The circle game** - J. Mitchell. **Sister golden hair** - America. **Generale** - F. De Gregori. **Chicago** - G. Nash. **So long Marianne** - L. Cohen. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Isis** - Bob Dylan. **The pusher** - Steppenwolf. **Searchin' for a rainbow** - The Marshall Tucker Band. **Le cinque anatre** - F. Guccini. **Sketches of China** - Kantner Slick & Freiberg. **Jumpin' Jack flash** - Rolling Stones. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **Cercando un altro Egitto** - F. De Gregori. **Ballade of the chrome nun** - Kantner. **Slick & Freiberg. La fata** - E. Bennato. **Sugar babe** - S. Stills. **Checco e Massimo** - Loy e Altomare. **The weight** - The Band. **Incontro** - F. Guccini. **Eleanor Rigby** - Beatles. **Incident at Neshabur** - Santana

18/COLONNA CONTINUA

Here comes the sun - Beatles. **Our house** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Wild world** - C. Stevens. **Let it rain** - E. Clapton. **Non farci cadere le braccia** - E. Bennato. **Un'idea** - G. Gaber. **Fire on the mountain** - Marshall Tucker Band. **So long Marianne** - L. Cohen. **I really want to do** - B. Dylan. **Cercando un altro Egitto** - F. De Gregori. **Non rimanere là** - M. Locasciulli. **Non è nel cuore** - E. Finardi. **A house is not a home** - B. Bacharach. **La cattiva strada** - F. De André. **La casa nel parco** - B. Lauzi. **Vedrai, vedrai** - L. Tenco. **Lady luna** - Trovajoli. **Dicentello vuje** - Alan Sorrenti. **Reginella** - Gabriella Ferri. **Ciceronella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Mon vieux Lucien** - Edith Piaf. **Across the universe** - Beatles. **Sketches of China** - Kantner, Slick & Freiberg. **The last of the Arkansas** - L. Kottke. **Juan sin tierra** - Victor Jara. **Tio caiman** - Oulapayun. **Mozambique blues** - Dylan. **Taken at all** - Crosby & Nash. **For free** - J. Mitchell. **Crown of creation** - Jefferson Airplane. **Week on the rag** - A. Guthrie. **Samba de sausalito** - Santana

20/SCACCO MATTO

Horray horray it's a Holi-Holiday - Boney M. **Anche un uomo** - Mina. **Toute petite la planète** - Plastic Bertrand. **The robots** - Kraftwerk. **Face in the water** - Marisa Saccchetto. **Aver paura d'innamorarsi troppo** - Lucio Battisti. **What a woman really means** - Roberta Flack. **Using you** - The Michael Zager Band. **Feeling higher** - Mc Guinn, Clark & Hillman. **Ue' man** - Pino Daniele. **Hey Gipsy** - Soul Iberica Band with Linda. **La mia mano** - Il Gocattolo. **Lady's gonna run away** - Tom Rod. **Mister Gray** - Rudy's Brass. **Good lovin'** - Grateful Dead. **Go West** - Village People. **Blue murder** - Tom Robinson Band. **Anybody wanna party?** - Gloria Gaynor. **Can't keep a good man down** - John Miles. **Non ho che te** - Massimo Vita. **Imago** - Claudio Dentes. **No place to go** - Sad Café. **Heard it in a love song** - The Marshall Tucker Band. **Autunno, cadono le pagine gialle** - Marinella. **Together** - Anita Skorgan. **Sweet leaf** - Black Sabbath

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Put your mind on vacation** - Paulinho Da Costa.
- ▷ **Spacer** - Sheila B. Devotion. **Birdland** - Weather Report. **Gotta go home** - Boney M.
- ▷ **Greensleeves** - Gil Evans. **Blues in the night** - Ray Charles. **Guarafeo** - José «Chepito» Areas.
- ▷ **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni. **Vinicius De Moraes e Toquinho. This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Oh, happy day** - The Edwin Hawkins Singers. **Blue rondo à la turk** - Dave Brubeck. **Brown ballad** - Jean «Toots» Thieleman. **Mooncake** - Stephen Schlaks.
- ▷ **Moskow disco** - Telex. **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Macumba mood** - Mario Castro-Neves.
- ▷ **Vera Cruz** - Sarah Vaughan. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Also sprach Zarathustra (2001)** - Roger Williams. **Moonlight serenade** - Tuxedo Junction.
- ▷ **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **The carousel waltz** - The London Festival

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di M. Ravel, G. Rossini, B. Britten, A. Vivaldi, L. Spohr, C. M. von Weber

7/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine», ouverture op. 32 - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro - Sol. Rudolf Serkin - Orch. Filarm. di New York e Coro «Westminster» dir. Leonard Bernstein - M^o del Coro Martin Warren. A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (revisione di Rimski-Korsakov e Glazunov) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra «L'Egiziano». I. Stravinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

Preludio in la minore - Pavane pour une Infante défunte - Sonatina - Sonata per violino e violoncello

9.40/FILOMUSICA

B. Smetana: La Sposa venduta: Ouverture. R. Schumann: Tre Romanze op. 28. V. Bellini: La Straniera: «Serba, serba i tuoi segreti...». G. Bizet: Carmen: «Toreador en garde...». R. Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno a orchestra. N. Rimski-Korsakov: Lo Czar Saltan, Suite sinfonica dall'opera

11/CAMILLE SAINT-SAËNS

Quattro valzer per pianoforte - Pf. Marylene Dosse

11.15/«DAS KLAGENDE LIED» DI MAHLER

«Das klagende Lied», cantata in tre parti per soli, coro e orchestra su testo proprio (versione originale, 1880)

12.30/LA STEEL BAND DI TRINIDAD

12.50/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E DEL PIANISTA JEAN FONDA

J. S. Bach: Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo (BWV 1009). F. Schubert: Sonata in la maggiore per arpeggione e pianoforte. C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (trascrizione di P. Fournier per violoncello e pf.)

14/L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Fantasia lirica in due parti su testo di Colette. Musica di Maurice Ravel (1920-1925). L'enfant: Andrée Aubrey Luchini; La maman: Geneviève Maçaux; Le fauteuil: Derrick Olsen; La théière: Michel Sénéchal; La tasse chinoise: Geneviève Maçaux; La princesse: Mady Mesplé; Le petit vieillard: Michel Sénéchal; Le chat: Pierre Mollet; La chatte: Geneviève Maçaux; La libellule: Geneviève Maçaux; L'écureuil: Colette Herzog - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI. Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani dir. Peter Maag - M^o del Coro Nino Antonellini

14.50/RITRATTO D'AUTORE: MIKHAIL GLINKA

(1804-1857)

Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart - «The Lark» n. 10 da «Commiato da Pietroburgo» (trascrizione di Mily Balakirev) - Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte (in un movimento) - «Kamarinskaya», fantasia su due canti popolari russi - «Valzer-fantasie»

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ VIOLISTA BRUNO GIURANNA: A. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e basso continuo - Cemb. Christiane Jacquot - Strum. della «Staatskapelle» di Dresda dir. Vittorio Negri (14'52"). THE MELOS ENSEMBLE OF LONDON E CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER: C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 38 per clarinetto e archi (24'56"). DIRETTORE ZUBIN MEHTA: R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 34 ▷ «Primavera» - Orch. «Wiener Philharmoniker» (34'02"). SOPRANO VALERIA MARICONDA: V. Bellini: «Malinconia, ninfia gentile», da «6 Anette per camera» - «Vaga luna, che inargenta», anetta - «Vanne, o rosa fortunata», da «6 Anette per camera» - Pf. Giorgio Favaretto (10'37"). DIRETTORE PIERRE MONTEUX: M. Ravel: Rapsodia spagnola - Orch. London Symphony (16'02")

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo «Doppelkonzert» - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. L. van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3 per violino, viola e violoncello ▷ «Trio a cordes Français, F. Chopin: Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. G. Donizetti: Anna Bolena: «Debole io fui» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. ▷ «London Symphony Orchestra» dir. Julius Redel. L. Refice: Cecilia: «Per amore di Gesù» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede. F. Malipiero: «Ave Phoebe,

▷ dum quæra» per coro e strumenti (da «Le mie giornate», dalle «Egloghe» di Virgilio) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa ▷ Parodi - M^o del Coro Ruggero Maghini

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Gedichte der Königin Maria Stuarda, op. 135 - Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra

20/LE STAGIONI

Oratorio per soli, coro e orchestra. Testo di Gottfried van Swieten (dal poema di James Thomson). Musica di Franz Joseph Haydn. Simon: Walter Berry; Hanne: Gundula Janowitz; Lucas: Werner Hollweg - Berliner Philharmoniker e Coro der Deutschen Oper Berlin dir. Herbert von Karajan - M^o del Coro Walter Hagen Groll

22.35/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Der Schwanendreher, concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfare pour le carrousel de Monseigneur. A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare». G. Croce: Canzon del cucco e del rossignolo. J. Brahms: Capriccio in fa diesis minore op. 76 per pianoforte. L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture. N. Paganini: Sonata in mi maggiore n. 5 per violino e chitarra. F. Schubert: Dal Quintetto in la maggiore op. 114 per archi e pianoforte «La Trota». I movimento: Allegro vivace. E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Elogio del tabacco - Grechi. Tall El Zaatar - Agora. Diesel - Finardi. Nervi scoperti - Area. Cenerentola - Camerini. Vent'anni - New Trolls. Gira il luna park - Nuovi Angeli. Aquaman - Goblin. Il funerale - Branduardi. Era inverno - Le Orme. Buongiorno amore mio - De Angelis

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from Star Trek - Van McCoy. Manhattan skyline - John Miles. My shade of love - Claudia Alexander e Mike & Co. You and me - Alice Cooper. Nobody's child - Penny McLean. I keep it hid - Ray Charles. Love was the magic - Linda Lee. Sedie di paglia - Walter Foni. Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto - Mia Martini. Funerale - Banco del Mutuo Soccorso. Come è bella l'uva fogarina - Anna Identici. Dimentica, dimentica - Umberto Tozzi. Moulouyama - Miriam Makeba. Limbo love - Afric Simone. Mai - Junie Russo. Basta - Luciano Rossi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dear Prudence - Beatles. Questo folle sentimento - Formula 3. Island girl - Elton John. Awful Truth - Carole King. Do it again - E. Deodato. Scott's Place - Count Basie. Don't be cruel - C. Berry. My funny Valentine - B. Streisand. Those were the days - Ferrante & Teicher. Respirando - L. Battisti. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Take a chance on me - Abba. Obladi oblada - Herb Alpert. Tanto pe' cantà - N. Manfredi. Ma se ghe penso - Mina. Theme from Shaft - I. Hayes. All or nothing - Small Faces

11/IRE

Laying too low too long - Dr. Hook. L'alba di un martedì - Anna Melato. Tenerci per mano - Le Orme. Georgy girl - The Seekers. A fifth of Beethoven - Salsoul Explosion. All the way - Frank Sinatra. Questions - David Ruffin. Theme from Rocky - Rhythm Heritage. Sentimento - Mia Martini. Gli amanti brutti - Gino Paoli. Suono d'ajere - Pino Daniele. Dream love - Grady Tate. Margherita - José Feliciano. The mighty quinn - Manfred Mann. I remember Elvis Presley - Dolly Parton. If I had a hammer - Choclat's. Disco duck - Rick Dees. To Sorrento - Easy Connection. Born to lose - The Heartbreakers

12/SCELTI PER VOI

Take your troubles away - Alphonse Mouzon. I'm the one - Avarange White Band. Take money and run - Steve Miller Band. Blinded by the light - Manfred Mann. Daddy Rolling Stone - Street Walkers. One love stand - Carly Simon. I'm easy - Keith Carradine. Atlantide - Francesco De Gregori. Venderò - Edoardo Bennato. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. Nuvolari - Lucio Dalla. Canzone di notte - Francesco Guccini. Putting my new song together - John Miles. Once a fool - Kiki Dee. Get it up for love - Nigel Olsson. Besides the Rio Grande - Strawbs

13/I CANTAUTORI

Per sempre giovane - A. Venditti. Samarcanda - R. Vecchioni. Morire qui - R. Zero. Meu caro amico - C. Buarque. Superstition - S. Wonder. Just like a woman - B. Dylan. Fosse vero - E. Garella. Child for a day - C. Stevens. Born to run - B. Springsteen. Water sign - G. Wright. Every body ought to be in love - P. Anka. Comprò tutto - W. Foni. Song sung blue - N. Diamond. Nata libera - L. Morelli. Che cosa c'è - G. Paoli

14/TUTTO JAZZ

Copenhagen - Bix Beiderbecke. Black and blue - Louis Armstrong. I found a million dollar baby - Dizzie Gillespie. Salt peanuts - Miles Davis. Flagellation - Franco Ambrosetti. Moanin' - Art Farmer. Little mama - Louis Gasca. Land of make believe - Chuck Mangione. We too - Chet Baker. Epistrophe - Cootie Williams. Latina - Freddie Hubbard. Makin' whoopee - Roy Eldridge

15/COCKTAIL MUSICALE

Gelosia - Mal. Lucille - Kenny Rogers. Sir Duke - Stevie Wonder. Just you - Alan O'Day. Gentleman - Cambrioleur - André Carr. Linda bella Linda - Daniel-Sentacruz-Ensemble. Pretty Vacant - Sex Pistols. Rockaria - Electric Light Orchestra. To love somebody - Bee Gees. Non saremo angeli - Gino D'Eliso. Qualcuno stanotte - Enrico Casaghi. La lucciola e il cavallo - Gino Lombardo Franco Fume. I want you - Ann. C. Sheridan. Piano piano m'innamorai di te - Collage. New York, New York - Liza Minnelli. La felicità - Carlo Russo. Rock on - Hunter

16/INVITO ALLA MUSICA

On the strip - David Grusin. Woman - Peter & Gordon. Supermarket - Lucio Battisti. Mani sui fianchi - Mina. Walk in the rain - Badfinger. Il poeta di corte - Angelo Branduardi. Rimini - Fabrizio De André. Stardust - Ringo Starr. Sitting on the top of the world - Cream. Dammi solo un minuto - I Pooh. Come Adriano - Don Backy. Way down - Elvis Presley. Love's theme - Enrico Simonetti. Legata ad uno scoglio - Lelio Luttazzi. Spendi spandi offendi - Rino Gaetano. The boxer - Simon & Garfunkel. Tanti auguri - Raffaella Carrà. Quero que va' tudo por inferno - Sergio Leonardi. Eloise - Barry Ryan. E sei così bella - Ivan Graziani. Firth of fifth - Genesis. Begin the beguine - Frank Sinatra. Azzurra - Little Tony. Torpedo blu - Giorgio Gaber. Save the last dance for me - The Rokes. Da zero - Grazia Di Michele. 19th Nervous Breakdown - The Rolling Stones. Dans ta chambre il y a - Charles Aznavour. Il dirigibile - Antoine. My wonderful bambina - Nicola Angiano. Turn to stone - Electric Light Orchestra. And the people were with her - Burt Bacharach

18/INTERVALLO

Hey Jude - Caravelli. Temptation - R. Conniff. Wavelength - Van Morrison. I don't know how to love him - P. Calvi. Il coyote - L. Dalla. Plaything - Fotomaker. Full circle - The Byrds. Il «56» - F. De Gregori. Roma capoccia - A. Venditti. Good bye blues - Joe McDonald. Melissa - The Nitty Gritty Dyt Band. Si viaggiare - L. Battisti. Stoccolma - R. Gaetano. From Silver Lake - J. Browne. Let's spend the night together - Rolling Stones. Mangiafuoco - E. Bennato. Rich girl - Hall & Oates. Heroes - D. Bowie. Insieme a me tutto il giorno - Loy & Altomare. La festa - Celentano. Lù - Alunni del Sole. Somewhere - New Trolls. Che male fa - Matia Bazar. Omaggio - Grosso Autunno. The wind - Cat Stevens. Lenti a contatto - S. Giacobbe. Keep on riding - Uriah Heep. Cercami - I Pooh. A man for all seasons - Al Stewart. Quando finisce un amore - R. Cocciante. Tut, tut, tut - Aldo Donati. Clair - G. O'Sullivan

20/QUADERNO A QUADRETTI

Everything must change - Billy Paul. Don't let the sun go down on me - Elton John. Emozioni - Lucio Battisti. I can't believe you love me - Barry White. Ripples - Genesis. Giù la testa - Ennio Morricone. Poinciana - Dave Brubeck. Non credere - Mina. Maybe your baby - Stevie Wonder. Estrellita - Dave Brubeck. Faust - Paul Williams. Margherita - Riccardo Cocciante. Ebony eyes - Stevie Wonder. Aqualung - Jethro Tull. Space oddity - David Bowie. Southern man - Crosby Stills Nash Young. Se mi vuoi - Cico. Poi d'un tratto - Renato Pareti. Lucky man - Emerson Lake Palmer. Mrs. Vanderbilt - Paul McCartney & Wings. I get a kick out of you - Gary Shearston. Blue Bahamas - Bobo Step

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Rocky II... knockout! - Maynard Ferguson. No more tears (Enough is enough). - Donna Summer e Barbra Streisand. Stay with me - Jean-Luc Ponty. Life is just a passing parade - Santana. Big stone city - Bob James. Coração vagabundo - Gal Costa e Gaetano Veloso. A summer place (Theme) - The Love Unlimited. ▷ New York, New York - Liza Minnelli. Red roses for a blue lady - Baja Marimba Band. La valse a mille temps - Jacques Brel. Cinema - Hengel ▷ Gaudi. April in Paris - Erroll Garner. Isn't she lovely - Stevie Wonder. Adagio - Ronnie Aldrich. ▷ Our day will come - Esther Phillips. Las Vegas tango - Gary Burton. My Sharona - The Knack. ▷ Amor de mi alma - Cavaquinho: Manuel Sobral. ▷ Fado do penedo da saudade - Paradelia De Oliveira. Corcovado - Joe Pass-Paulinho Da Costa. ▷ Bond Street - Burt Bacharach. America - Elvis Presley. Love theme (from «Romeo and Juliet») - Roger Williams. La vie en rose - Grace Jones. ▷ On the sunny side of the street - Roy Eldridge. ▷ Jump for me - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di E. Chabrier, J.-P. Rameau, F. Busoni, G. B. Viotti, C. Saint-Saëns, M. Mussorgski

7/INTERLUDIO

A. Banchieri: «Capricciata e contrappunto bestiale» dal madrigale a 5 voci «Festino del giovedì grasso». **C. Debussy:** Tre Pezzi dalla suite «Children's corner». **F. Poulenc:** «L'Histoire de Babar, le petit éléphant» (testo di Jean Brunhoff) per voce recitante e orchestra. **D. Milhaud:** «Le carnaval d'Aix», fantasia per pianoforte e orchestra. **I. Strawinsky:** Circus polka

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Introduzione e Variazioni op. 160 per flauto e pianoforte sopra il Lied «Trockne Blumen» (dal ciclo «Die Schöne Müllerin»). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Tre Lieder. **A. Dvorak:** Trio in si bemolle maggiore op. 21 per violino, violoncello e pianoforte

9/ITINERARI OPERISTICI: DA WEBER A MARSCHNER

C. M. von Weber: Der Freyschütz: «Und ob die Wolke sie verhülle». **O. Nicolai:** Le allegre comari di Windsor: Ouverture. «Fenton Mein Mädchen». **G. Lortzing:** Zar und Zimmermann: «Sonst spielt' ich». «Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen». **H. Marschner:** Hans Heiling: «An jenem Tag»

9.40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** «Mitten wir im Leben sind», op. 23 n. 3 per doppio coro e organo. **J. Brahms:** Tre intermezzi op. 117. **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra. **M. De Falla:** El amor brujo, balletto

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLT CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20. **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 «Imperatore» per pianoforte e orchestra

12/ROMANZE CELEBRI

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Son lunatico bilioso». **N. Paganini:** La buona figliola: «Furia di donna». **G. Rossini:** La Cenerentola: «Un segreto d'importanza». **G. Verdi:** La forza del destino: «Urna fatal del mio destino». **G. Puccini:** Gianni Schicchi: «Firenze è come un albero fiorito»

12.30/IL BALLETO

F. Chopin: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a balletto) (1909 - Coreografia di Fokine)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI

M. Colomier: Sestetto op. 335. **S. Prokofiev:** Quintetto in sol minore op. 39 per violino, viola, oboe, clarinetto e contrabbasso. **D. Jones:** Sonata per tre timpani

13.40/IL LIE IN MENDELSSOHN

Tre Lieder per soprano, baritono e pianoforte — 3 Lieder per tenore e pianoforte

14/INTERMEZZO

A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore n. 1 «La Primavera» da «Le Stagioni» op. 8. **F. Schubert:** Ständchen n. 4 da «Schwanengesang» op. 24 (trascrizione per orchestra dall'originale per voce e pianoforte). **C. Gounod:** Faust: Valzer. **J. Sibelius:** Romanza in do maggiore op. 42

14.30/UN DISCO PER VOI

J. S. Bach: Da «Musikalisches Opfer» in do minore (dedicata a Federico II di Prussia) (BWV 1079) numeri da 1 a 5 (Disco Telefunken)

14.55/LA SONATA BAROCCA

Musiche di T. Albinoni, J. J. Quantz, P. Locatelli, J. P. P. P. Pezel

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CENERENTOLA

▷ Fiaba in quattro atti e quattro quadri di Enrico C. (da Perrault)
▷ Musica di **Jules Massenet**
▷ Cenerentola (Lucietta): Frederica von Stade; Il Principe Gentile: Nicolai Gedda; Madame de la Haultière: Jane Berbié; Pandolfo: Jules Bastin; La Fata: Ruth Welting; Noemi: Teresa Cahill; Dorotea: Elisabeth Barnbridge; Il Re: Claude Méloni; Il Decano della Facoltà: Paul Crook; Il Soprintendente del Piace: Christian du Plessis; Il Primo Ministro: John Noble; Voce dell'Araldo: Claude Méloni, recitante - Orch. «Philharmonia» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Julius Rudel - M° del Coro John Mc Carthy (Atto 1° 39'40" - Atto 2° 31'36" - Atto 3° 41'20" - Atto 4° 23'30")

TRE CONCERTI PER MANDOLINO

▷ **G. B. Pergolesi:** Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo - Sol. Giuseppe Anedda - «El Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (19'42"). **G. Giuliani:** Concerto per mandolino, due violini e basso continuo - Sol. Alessandro Pitrelli - «El Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (10'). **J. N. Hummel:** Concerto in sol

▷ maggiore per mandolino e orchestra - Sol. Edith Bauer-Stals - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Vincenz Hladky (20'50")

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per archi — Bunte Blätter op. 99

20/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture. **K. Stamitz:** Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, viola, violoncello e orchestra. **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

20.45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 3 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per soli, coro e orchestra

21.10/IL DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per quattro violini, due viole e due violoncelli - Ottetto di Vienna (Disco Decca)

21.45/MUSICA OGGI

M. Shinohara: Alternance, per celesta e percussioni. **R. J. Sherlaw:** Sette pezzi brevi per pianoforte

22.15/FOGLI D'ALBUM

M. Locke: Due Voluntaries, per organo. **M. Ravel:** Une barque sur l'océan, da «Miroirs»

22.30/CONCERTINO

Musiche di G. F. Haendel, J. Ch. Bach, A. Pampani

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Hasse, L. van Beethoven, J. Field, D. Auber, R. Wagner, P. I. Ciaikowski, I. Albeniz

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. If you me now - Chicago. Solo - Claudio Baglioni. Ma perché - Matia Bazar. Margherita - Riccardo Cocciante. Black is black - La Belle Epoque. Incantesimo - Bruno Lauzi. Tu mi rubi l'anima - Collage. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Bella da morire - Homo Sapiens. Canzone per l'estate - Fabrizio De André. Somebody to love - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti - The Yetians. That's no way (To treat me) - Rocky Roberts. I love you - Donna Summer. Don't you cry - America. Love is all around - War. Dance a little bit closer - Charo. Maria Caroleas - Santana. Nisyan - Ahmed Fakr. Bang bang - Love Child's Afro-Cuban Blues Band. Il buio e tu - Ciro Sebastianelli. America - Daniel Santacruz Ensemble. Zingarella - Alunni del Sole. Mal d'amore - Iva Zanicchi. Compagno - Charles Aznavour. Neighbor, neighbor - ZZ Top. Hasta mañana - The Continental Group. Caldo - Lina Savonà

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Cause we're ended as lovers - J. Beck. Ancora dolcemente - Mina. Strada - Antonello Venditti. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Victor Jara - Arlo Guthrie. Sara smile - D. Hall-J. Oates. Tonight's the night - Rod Stewart. Francesca G. - Fred Bongusto. I don't want nobody - Cate Bros. Foots - Stuff. Knock on wood - Cher. Can't you see it's only I want - B. White. Show me the way - Peter Frampton

11/I RE

Metti una sera a cena - Red Redford Sound. Al gran ballo delle idee - Gino Paoli. Ieri sì (Hier encore) - Charles Aznavour. Two of us - The Beatles. Io donna, io persona - Mia Martini. Clinica Fior di Loto S.p.A. - Equipe 84. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. We have all the time in the world - Louis Armstrong. Quando caldina el sol - Los Machucambos. Roll over Beethoven - The Electric Light Orchestra. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Svalutazione - Adriano Celentano. After you - Diana Ross. Do you feel all right - K C & The Sunshine Band. New pony - Bob Dylan. Sienteme - Alan Sorrenti

12/SCELTI PER VOI

The wind and I - George Benson. Sunshine - Undisputed Truth. I like dreamin' - Kenny Nolan. Amarsi un po' - Lucio Battisti. La casa di Hilde - Edoardo De Angelis. Com'eri bella - Piero Aloise. Dedicate a te - Santino Rocchetti. Jamaica farewell - Bob James. Over the ocean - B. J. San Francisco. Black is black - La Belle Epoque. Allah, Allah - Daniel Santacruz. Da lunedì - San Francisco. E invece con te - Daniela Davoli

13/I CANTAUTORI

Desperado - Alice Cooper. Harvest - Neil Young. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Mellow yellow - Donovan. I sogni - Grazia Di Michele. Aria - Dario Baldan Bembo. Non serve a niente - Paolo Frescura. Laura G. - Lino Rufo. L'angelo azzurro - Umberto Balsano. Madame - Renato Zero. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Se un giorno non mi amassi più - Leano Morelli. L'uomo che si gioca il cielo a dadi - Roberto Vecchioni. Svegliati - Riccardo Fogli. Tu - Umberto Tozzi. ...E mi

manchi tanto - Alunni del Sole. The long and winding road - Beatles

14/TUTTO JAZZ

Topsy - Chico Hamilton. Caravan - Oscar Peterson. Stars fell on Alabama - Shelly Manne. Love for sale - Dave Brubeck. Alone again - Quintetto Shearing. Squatty Roo - Johnny Hodges. Second helping blues - Gene Krupa. Once I loved - Mc Coy Tyner. Back to the land - Buddy Rich-Lester Young. Lonely woman - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE

Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. Quasi quasi - I Nomadi. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Meno male che adesso non c'è... Nerone - Edoardo Bennato. Mary Martinica - Sunday Band. Anna come sei - Anna Identica. Maravilhoso é sambar - Jair Rodriguez. Se - Iva Zanicchi. Besame mucho señora - Easy Connection. El merlo - Sergio Endrigo. Nocturne - Jean-Pierre Posit. We can work it out - Farlowe Band. Visionario no - Flora Fauna e Cemento. More more more - Andrea True Connection. La mia musica - Schola Cantorum. Big pot - Charlie Mells

16/IL LEGGIO

Amarsi - Stanislavonia. Giving up, giving in - The Three Degrees. Pulstar - Vangelis. Hammer horror - Kate Bush. You're not right for me - Sonny & Cher. Ma come ho fatto - Ornella Vanoni. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Heroes - David Bowie. Main title theme (Billy) da Pat Garrett e Billy the Kid - Bob Dylan. Bonnie and Clyde - George Fame. Laughlin - David Crosby-Graham Nash. L'orso bruno - Antonello Venditti. Treasure Island - Keith Jarrett. Waltz for Ker - Lyonesse. With a little help from my friends - Joe Cocker. She's leaving home - The Beatles. Love comes to everyone - George Harrison. All tomorrow's parties - Velvet Underground. Back home again - John Denver. An American popular song - Neil Diamond. My sweet lady - John Denver. Coyote - Joni Mitchell. Catch the wind - Donovan. A me mi piace vivere alla grande - Fangliulo. Moon indigo - Mina. Moonshine - Shawn Phillips. Moonlight serenade - Mina. My chérie amour - Stevie Wonder. God only knows - The Beach Boys. Roads travelled, roads veiled - Keith Jarrett

18/COLONNA CONTINUA

Django - Michel Legrand. Migrazione - Dario Baldan Bembo. Mrs. Robinson - Franck Pourcel. Romanza - John Williams. Theme from big time - Smokey Robinson. Oh I how want to love you - Herbie Mann. J. M. with love - Chains. Il circo - Nino Rota. C'eravamo tanto amati - Armando Trovati. Somebody loves me - Billy Butterfield. Heaven - Gibson Brothers. Disco medley - G. Ventura. Per un pugno di dollari - Ennio Morricone. The entertainer - Dave Daffodil. Asturias - Giacomo Dell'Orso. Sinnò me moro - Carlo Rustichelli. Bora Bora - Piero Piccioni. Helplessly - Trini Lopez. Metti una sera a cena - Bruno Nicolai. Never change lovers in the middle of the night - M. Boney. Close encounters of the third kind - Gene Page. Je m'en fous - Nino Oliviero. Passpartù - Premiata Foneria Marconi. Tema di Lara - Johnny Douglas. La strada - Carlo Savina

20/SCACCO MATTO

Harbour light - Boz Scaggs. Indian sunset - Elton John. Linda paloma - Jackson Browne. Sister golden hair - America. Mirage - Jean-Luc Ponty. You take my breath away - Queen. Hard luck woman - Kiss. Me and Paul - Walcon Jennings. Hy-Perdrive - Jefferson Starship. Fiaba moresca - Toni Esposito. Aquile e scoiattoli - Lattemiele. Lugano addio - Ivan Graziani. Nel ghetto - Alberto Radius. To love somebody - Eric Burdon. Sleepless night - Kiks. Captain sunshine - Neil Diamond. What I need - Orleans. Good bye hello friend - Whisbon Ash. Love me - Ivonne Elliman. Torn between two lovers - Mary McGregor. To the wild country - John Denver. Sloopy drunk - David Bromberg. I'm in you - Peter Frampton. Happy shoes - Joe Beck. Night in white satin - Moody Blues. Cadence and cascade - King Crimson. Where do the children play - Cat Stevens

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Great divide - Don Ellis. Can't fight the feelin' - Gloria Gaynor. Tucson stomp - Freddie Hubbard. ▷ Sure known something - Kiss. Noche de ronda - Manuel. Fantasia di motivi: Samba de minha terra - Más que nada - Nega do abaluue - A felidade - Samba de Orfeu - Fred Bongusto. ▷ Mademoiselle de Paris - Maurice Larcange. ▷ Chira a Lisboa - Amalia Rodriguez. Aranjuez (Mon amour) - Herb Alpert. Banana republic - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Oh, what a beautiful morning - Hank Jones. Sweet Lorraine - Cecil «Kid Haffey» Collier. Apple honey - Woody Herman. Burnin' alive - Tony Raillo and The Midnite Band. Tiger bay - Mina. Fear - Easy Going. Le cabotin - Charles Aznavour. Cheek to cheek - Yehudi Menuhin e Stéphane Grappelli. ▷ What the world needs now is love - Burt Bacharach. Stone flower - Eumir Deodato. ▷ Badeira do samba - Benito Di Paula. Serenata do adeus - Baden Powell. Jive samba - Nat Adderley. That's a plenty - Surfeit USA - The Pointer Sisters. Manhattan skyline - David Shire

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di B. Pasquini, G. P. Telemann, T. Morley, F. Delius, N. Rimski-Korsakov, C. Stamitz, B. Bartók

7/INTERLUDIO

H. Villa-Lobos: «A prôle do Bêbê», suite. D. Milhaud: «Scaramouches», suite. A. Honegger: Sonatina. I. Stravinsky: «Elegia» — Orchestro

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore op. 13 per flauto e basso continuo (da «Il Pastor Fido»). B. Marcello: Sonata X in sol minore. L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31

9/IL DISCO IN VETRINA

G. Bizet: Carmen: «Vivrai! Vivrai le torero!» «Votre toast, je peux vous le rendre» — «La fleur que tu m'avais jetée». R. Wagner: Il Crepuscolo degli Dei: «Ascolta intanto quel che ti narro». A. Ponchielli: La Gioconda: «Pescator, affonda l'esca» — «Ma chi vien?» (Dischi RCA e Decca)

9,40/FILOMUSICA

Musiche di L. Cherubini, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Verdi, S. Prokofiev, B. Bartók

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LORIN MAZEL: J. Brahms: Ouverture tragica op. 81. SOPRANO LEONTYNE PRICE: H. Purcell: Didone ed Enea: «When I am laid in earth...» (Lamento di Didone). VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: W. A. Mozart: Sonata in do magg. K. 296 per vl. e pf. PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: F. Chopin: Scherzo in si bem. min. n. 2 op. 31. ARPISTA NICANOR ZABALETA: I. Albeniz: Granada. BASSO BORIS CHRISTOFF: A. Dargomizky: Ricordo (Elegia per bs. e pf.)

12/L'OPERA V DI FRANCESCO GEMINIANI

3 Sonate per violoncello e basso continuo

12,30/COMPOSITORI DEL '900

M. De Falla (1876-1946): 6 Canzoni da Canciones Populares Españolas per canto e pf. H. W. Henze (1926): Serenata per vc. solo. F. Poulenc (1899-1963): Aubade, Concerto per pf. e 18 strumenti. G. Ligeti (1923): Lux aeterna, per coro a cappella di 16 voci miste. T. Takemitsu (1930): Eucalypts I, per fl., ob., arpa e archi

13,30/IL CLARINETTO

C. M. von Weber: Concertino per clar. e orch. op. 26. A. Copland: Concerto per clar. e orch. d'archi (con arpa e pianoforte)

14/FUORI REPERTORIO

Musiche di Anonimi Svedesi, N. Dalayrac, G. Donizetti, F. A. Boieldieu, D. Cimarosa, H. Berlioz, S. Mercadante

14,45/CANTI FOLKLORISTICI PIEMONTESI

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK

Nove Pezzi brevi per pianoforte — Sonata per pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH
- ▷ Cantata n. 129 «Gelobet sei der Herr, mein Gott» (BWV 129) - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (22/08/71)
- ▷ Cantata n. 39 «Brich dem Hungernden dein Brot» (BWV 39) (in due parti) - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (24/3/71)
- ▷ L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV
- ▷ Cinque Morceaux de fantaisie op. 3 - Pf. Michael Ponti (19/09/71) - Dieci Preludi op. 23 - Pf. Peter Katin (35/14/71)

17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ G. Carissimi: «O quam pulchra es», mottetto - Jennifer Smith, sopr.; Blanc Antoine Sibertin, org.; Rosado Fernandes, clav. - Orch. della Fondation Gulbenkian dir. Michel Corboz. G. Rossini: Andante e Variazioni in fa maggiore per flauto e arpa - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arp. L. Cherubini: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini. V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis. G. Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu, amore» - Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Nello Santi. O. Respighi: Impressioni brasiliane - Orch. «London Symphony» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Walden op. 82 — Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 — Marcia n. 2 in sol minore op. 75

20/LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

Opera buffa in due atti e un prologo dal poema di Guillaume Apollinaire
Musica di Francis Poulenc
Teresa: Denis Duval; La cartomante, La giornalista, La

gran dama, La dama grassa: Marguerite Legouhy; Il marito: Jean Graudeau; Il gendarme: Emile Rousseau; Il direttore: Robert Jeantet; Presto: Julien Tirache; Lacout: Leprin; Il giornalista: Serge Rallier; Il figlio: Jacques Hvert; Il signore barbuto: Gabriel Julia - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. André Cluytens - M° del Coro Henri Jamin

21/CONCERTINO

A. Dvorak: Scherzo capriccioso. L. Delibes: Le rossignol. E. Granados: Tonadilla

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)

Trio in do maggiore op. 59 per pianoforte, violino e violoncello — Sinfonia in re minore op. 75

22,40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Scarlatti: Sei Sonate per clavicembalo. Clav. Huguette Dreyfus

23-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le fate, ouverture. F. Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 per chit. (trascr. Segovia). F. Busoni: Berceuse. Elegia. N. Rimsky-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi min. op. 1: III° mov. Scherzo. J. Brahms: Intermezzo in la magg. op. 118 per pf. R. Strauss: dall'Op. II Borghese gentiluomo: «Il Pranzo»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The Loner - S. Stills. Non è nel cuore - Finardi. Wonderful day - Paraná. Cherry oh baby - Rolling Stones. Come to America - Gibson Brothers. No woman, no cry - Bob Marley. Rimmel - De Gregori. Immigrant son - Led Zeppelin. One of these days - Pink Floyd. Le tue radici (parte 1°) - Alan Sorrenti. Vado verso una meta - Osanna. Vision - Peter Hamill. Una stupida e lurida storia d'amore - Antonello Venditti. Riky tiky tavi - Donovan. The City - John Mayall. All along the watch tower - Jimi Hendrix

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar - Vangelis. Down to love town - The Originals. Look what I've found at the end of a rainbow - Hazel Dean. Pass it around - Grand Funk Railroad. Love me baby - S.B. Devotion. Long knife Jackson - Pueblo. Tulsa Queen - Emmylou Harris. Atencion - Combo Latino. Despedida - Luiz Bandeira. Special love - Piero Soffici. Cavallo - Adriano Pappalardo. Amore mio - Hansel e Gretel. Dolce angelo d'amore - Mario Tessuto. (La) Strada del perdono - Maria-Bazar. Risveglio - Pooh. Tre volte bella - Le Piccole Ore

10/CRESCENDO IN MUSICA

Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Generale - Francesco De Gregori. Na tazzuella e café - Pino Daniele. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Chancing of the guards - Bob Dylan. Tu - Umberto Tozzi. Motel - Gianni Neri. Lipstick traces - Ringo Starr. Sound and vision - David Bowie. Music is love - David Crosby. Saturday in the park - Chicago. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Fallo - Anna Rusticano. Parigi addio - Mino Vergnaghi. American woman - Vernon

11/I RE

Canta, canta minha gente - Martino da Vila. Barbara Ann - The Beach Boys. Love sign - Roberta Kelly. Sunbird - Harry Belafonte. Chifoe - Inti Illmani. Island girl - Elton John. A whiter shade of pale - Procol Harum. Ancora, ancora, ancora - Mina. For you blue - George Harrison. Warm and tender love - Percy Sledge. Le donne dei signori (dal «Marco Visconti») - Herbert Pagani. Fanfare for the common man - Emerson, Lake and Palmer. Me metti un lento - Luciano Rossi. Santa Lucia luntana - Roberto Murolo. The shadow of the moon - Frank Sinatra. Notti bianche (It's a heartache) - Patty Pravo

12/SCELTI PER VOI

You can go - E. Deodato. Zazueria - E. Deodato. Astrud Gilberto. Europa - Santana. Your song - Al Jarreau. Sea breezes - Bryan Ferry. Silly love song - Wings. Only wanna dance with me - Bay City Rollers. Sign language - Eric Clapton. My babe loves me - Ian Gillan. Mystery song - Status Quo. Sky high - Manfred Mann's Earth Band. Dogs of war - Alex Harvey. You're the violin - Nazareth

13/I CANTAUTORI

Catch the wind - Donovan. Jodi e la scimmietta - A. Venditti. Viaggio - D.B. Bembo. American tune - P. Simon. Mr. Tambourine man - Bob Dylan. Un giorno credi - E. Bennato. Il cielo in una stanza - G. Paoli. Questione di cellule - L. Battisti. Pai - B. Powell. I've been this way before - N. Diamond. You are the sunshine of my life - S. Wonder. Buon'anniversario - C. Aznavour. Mi vendo - R. Zero. O.K. papà - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ

Prelude to a kiss - Renato Sellani. Stop! Look! and sing songs of revolutions! - Charlie Mingus. Like someone in love - Sonny Rollins. Avalon - Benny Goodman. Furry with the fringe on top - Miles Davis. Invitation - John Coltrane. Dedicated to you -

Ella Fitzgerald. Bags' groove - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. Ah non - Martial Solal. Basarun - Basso-Valdambri

15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso - Leano Morelli. Changes - Donald Byrd. Dolcemente bambina - Santino Rocchetti. Barrel-house shake down - Keith Emerson. La mia ragazza è un gran caldo - Mango. A piedi nudi - Collage. For love - Lionel Petersen. 15 anni - Pier Salis. Shake your booty - K.C. & The Sunshine Band. Mary Martinica - Sunday Band. Il primo giorno senza te - Vanna Leali. You are my love - Liverpool Express. Come un poeta da osteria - Tony del Monaco. Airport love theme - Stanley Turrentine. No no Joe - Silver Convention. Guardi me guardi lui - Gli Allunni del Sole. Disco connection - Isaac Hayes

16/INTERVALLO

Bubble star - Laurent Voulzy. Lù - Allunni del Sole. Hot legs - Rod Stewart. Sognando un po' - Michel Fugain. Oh happy day - Roberta Kelly. Era mia - Guido Morgavi. Magic mind - Earth, Wind & Fire. No hard feelings - John Miles. Una donna... una storia - Walter Foin. The way you do, the things you do - Rita Coolidge. Tanto donna - Roberto Soffici. You're the one that I want - J. Travolta & Olivia Newton-John. P... come - Fabio Concato. Giusy - Hugh Bullen. Concerto in la minore - Il Giardino dei Semplici. You can't turn me off - High Inergy. Clair - G. O'Sullivan. Robot-Robot - Flavio Paulin. Fire and rain - James Taylor. Sto - Johnny Dorelli. Ten to eight - David Castle. Donna - Leopoldo Mastelloni. A whiter shade of pale - Procol Harum. Camminerò solo - Limousine. She's not there - Santana. N'aggio accattato nu tavuto - Enter O Clisma. Let her in - John Travolta. What a wonderful world - Art Garfunkel. Famme 'o caffè - Gennaro Mambelli. You light up my life - Joe Brooks. Big Blow - Manu Dibango. Good morning judge - 10 C.C. My one and only love - M.F.S.B. Sick on you - The Boys. Mare - Ricky King

18/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll - Bill Haley and his Comets. Peggy Sue - Buddy Holly. My father - Nina Simone. Breathless - Camel. Tienite l'occhio di la nigrà serpe - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Tarantella - Portici. Sanora's Death Row - Leo Kottke. What'd I say - Ray Charles. Cantautore - Edoardo Bennato. Attitu - Maria Carta. Tarantella e Sannicandro - Eugenio Bennato-Carlo D'Angio. When the earth moves again - Jefferson Airplane. Reginella - Gabriella Ferri. She's a rainbow - Rolling Stones. Don't you worry 'bout a thing - Stevie Wonder. This guy's in love with you - Burt Bacharach. Joe Mitraglia - Nomadi. Ballo in fa diesis minore - Angelo Branduardi. Chatka - Riccardo Zappa. Concierto de Aranjuez - Narciso Yepes. The long and winding road - The Beatles. Albatros - Fleetwood Mac. Wandrin' star - Lee Marvin. Il cielo - Lucio Dalla. Knockin' on heaven's door - Bob Dylan. Berimbau - A. Carlos Jobim. Love castle - Chick Corea. The boxer - Simon & Garfunkel

20/QUADERNO A QUADRETTI

Curly kinky love - Super Love. Ue' man - Pino Daniele. Rock on baby rock on - Betty Wright. S.E.X. - Idris Muhammad. Eccola che vola - Leo Davide. Warching to the fair - Harry Belafonte. Stasera non ci sto - Renato Pareti. Blame it on the boogie - Jacksons. Dance - Paradise Express. Stay with me - John Davis. Jurame - Julio Iglesias. I ragazzi italiani - Ron. Mirage - Jean-Luc Ponty. Substitude - Clout. Sentirti - Patty Pravo. I'm a man - Star City. Alexandra - Pino Calvi. Parlami di lei - Christian. Stasera l'aria è fresca - Goran Kuzminac. The way I feel tonight - Bay City Rollers. I feel disco good - Ritchie Family. Bubble star - Laurent Voulzy. Harlem hustle - Shampoo. More of you - Charo. Dance my way to your heart - Romance. Our love - Natalie Cole. Well all right - Santana. Dedicated to Benny - Hengel Gualdi. Hot nite in Dallas - Moon Martin. Middle of the night - Brotherhood of man. When I need you - Leo Sayer

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Music fever - Michael Zager. There will always be a you - Donna Summer. Sundancers - Shank. ▷ Almeida. Disco roller - La Bionda. That's enough for me - Sergio Mendes Brasil '88. Bonito y sabroso - Tito Puente. Insensatez - Mandrake. ▷ Som. Moon river - Frank Chackfield. Le quais de Paris - Yves Montand. Aria - The Swingle Singers. Valzer dall'operetta all'conte di Lussemburgo - Boston Pops. Don't be that way - Benny Goodman. The man I love - Art Tatum. Georgia on my mind - Ray Charles. Viva Tirado - Latin Soul Rock All Stars. Tonight - Gloria Gaynor. Let's do it tonight - Brian Auger. ▷ One of my turns - Pink Floyd. Dois amores - Luiz Bonfá. Da maior importância - Gal Costa. Não bate coração - Roberto Menescal. Goin' out of my head - Peter Nero. Chattanooga choo choo - Tuxedo Junction. Mi sono innamorato di te - Manuel. Fantasia di motivi: Aquarius - Let the sunshine in - The 5th Dimensions. Married men - Bettie Midler. Shaft II - Isaac Hayes

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di G. Sammartini, A. Dvorak, A. Gabrieli, L. Leo, F. Liszt, C. Nielsen

7/INTERLUDIO

G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore per piccola orchestra. B. Britten: «Sourès musicales», suite in cinque movimenti per piccola orchestra (da Rossini). N. Paganini: Sonata in do minore per viola e orchestra (Sonata per la gran viola). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 130. C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra. E. Satie: Parade, suite dal balletto

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

G. Gershwin: Un americano a Parigi. A. Copland: Rodeo, suite dal balletto

9,40/FILOMUSICA

M. A. Charpentier: Concerto a quattro (realizz. di Michel Sarravalle). F. Benda: Sonata in re maggiore per arpa. D. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazii. «Dov'è lo sposo mio...». J. Brahms: Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte. F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani. I. Stravinsky: Feux d'artifice op. 4

11/INTERMEZZO

A. Boieldieu: Il califfo di Bagdad: Ouverture. R. Schumann: Arabesque in do maggiore op. 18. H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra. P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

12/LIEDERISTICA

G. Mahler: Cinque Lieder da «Des knaben Wunderhorn» per voce e orchestra

12,20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Suite in do maggiore n. 3 per violoncello solo. F. Chopin: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte

13,10/MUSICA OGGI

C. Alsina: Funktionen

13,30/SALOTTO MUSICALE

W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi. F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - Scherzo n. 1 in si minore op. 20

14/LA CORALITÀ IN BRUCKNER

Due Mottetti - Due Graduali - «Tota pulchra», antifona a 4 voci con tenore solista e organo - «Salmo CL» per soprano, coro e orchestra

14,35/GHEDINI, BUSONI E LISZT: TRASCRITTORI
Frescobaldi-Ghedini: Quattro Pezzi Bach-Busoni: Ciaccona in re minore (dalla Sonata n. 4). Schubert-Liszt: Fantasia in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra «Wanderers»

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO

▷ DIRETTO DA EUGENE MRÁVINSKY

▷ CON LA PARTECIPAZIONE

▷ DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH

W. A. Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 453 (26'38"). I. Stravinsky: Apollon Musagète. balletto in due quadri (30'08"). D. Sciostakovic: Concerto n. 1 in la minore op. 99 per violino e orchestra (36"). J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3. Orch. Filari di Leningrado (9'25")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore per cembalo, archi e continuo. Clay. Zuzana Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Václav Neumann. G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale» - Franco Gulli, vl.; Antonio Pocaterra, vc.; Bruno Canino, pf. D. Cimarosa: I due Baroni di Rocca Azzurra: «Questa grata d'auretta amica» (rev. di Barbara Giuranna) - Sopr. Nicoletta Panni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Manno Wolf Ferrari. W. A. Mozart: Così fan tutte: «Non siate ritrosi» - Ernst Haeffiger, ten.; Hermann Prey e Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Orch. «Bedin Philharmoniker» dir. Eugen Jochum. H. Berlioz: Zaïde op. 19 n. 1 - Sopr. Eleanor Steber - «Columbia Symphoniker Orchestra» dir. Jean Morel. E. Satie: La belle excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani - Duo pff. Francis Poulenc e Jacques Février. F. Poulenc: Les Biches, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

20/ARIANNA E NASSO

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal

Musica di Richard Strauss

Arianna: Johanna Meier; Arlecchino: Wolfgang

Schöne; Zecchinetta: Patricia Wise; Bacco: James King; Il maggiordomo: voce recitante Klaus Beltram; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch

22/UN QUARTETTO DI MERCADANTE

Quartetto in la minore per flauto e archi

22,20/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

C. Prosperi: «Concerto dell'arcobaleno» per pianoforte, marimba e archi

23-24/A NOTTE ALTA

M. de Lalande: Air en Echo delle «Fantasies pour les soupers du Roi». W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: Ouverture. B. Galuppi: Pastorale in la maggiore. G. Pierné: Introduction et variations sur une ronde populaire. M. Grandjany: Automne, studio da concerto per arpa. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. C. Saint-Saëns: Il cigno per violino e pianoforte. K. Nielsen: Rapsodie-ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù - Mal. Resta cu' mme Marcella. Torna - Italian Sound. La spagnola - Gigliola Cinquetti. Diciencello vuje - Alan Sorrenti. A woman in love - Rock around the clock - Adriano Celentano. Portami tante rose - Fausto Leali. Reginella - Peppino Di Capri. Flamingo - Mina. Ehi, cumpari Renato Carosone. Balocchi e profumi - Milva. Tornerai - Dalida. Stardust - Gianni Morandi. I get a kick out of you - Gary Shearston. Fascination - Rosanna Fratello. Perfidia - Los Indios. Vous qui passez sans me voir - Genova e Steffen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone - Electric Light. Psycho killer - Talking Heads. It's a heartache - Bonnie Tyler. A whiter shade of pale - Procol Harum. (The) House of the rising sun - Frank Floyd. Sing it like a bird - Iggy Ashan. Rio brasil - Gibson Brothers. Valsa para o ausente - Marília Medilha. Mademoiselle B. B. - Francis Lai. (Les) F... Jacques Brel. (La) Fin du film - Sydney Rome. Bella - Piero Soffici. Quand j'étais chanteur - Filippino. Diverso amore mio - Daniela Davoli. Affetto - Eugenio Finardi. This world - Sweet Inspirations. Che ghe sia - Maurizio Piccoli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof - Stuff. T'aspetterò - B. Martino. L'investimento - M. Pelosi. Un domani sempre pieno di te - Matia Bazar. Non sei più tu - Drupi. Your song - Al Jarreau. Con te ci sto - U. Napolitano. Come again? Toucan - G. Slick. Rice and beans theme - Rice and Beans Orchestra. Easy to love - J. Simon. I'm gonna let my heart do the walking - The Supremes. Seven days too long - J. Mayall. Show me the way - P. Frampton. Tonight's the night - R. Stewart

11/I RE

Grow some funk of your own - Elton John. When I fall in love - Pat Boone. Ma perché - Matia Bazar. Che calore - Pino Daniele. Una donna - G. Chianamello. Domani - Loretta e Daniela Goggi. Barista - G. B. e Pandemonium. La notte era alta - Collage. L'angelo azzurro - Umberto Balsano. ...E adesso andiamo a cominciare - Gabriella Ferri. Stella - R. Fogli. Da lunedì - San Francisco. We're gonna make it - Carol Douglas. You and I - Stevie Wonder. Magic fly - Space. Isabella - Charles Aznavour. It's ecstasy when you lay down next to me - Barry White. Fiabe - Loredana Berté

12/SCELTI PER VOI

A mano a mano - Riccardo Cocciante. Il buio e tu - Cro Sebastianelli. Moon boot - Orlando Riva Sound. Get your boom boom around the room - Le Pamplemousse. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Stand by me - Roderick Falconer. Ecco tutto qui - Mina. Piccola anima - Alicé. Shooting star - Steven Schlaks. It ain't easy comin' down - Charlene. Get off your aahh and dance - Foxy. Yes sir I can boogie - Baccara. La vie en rose - Grace Jones. Don't take away your love - Hodges. James. Smith. Your love is so good for me - Diana Ross

13/I CANTAUTORI

Refuge of the roads - Joni Mitchell. Old Paint - Linda Ronstadt. One - Carole King. Libertà definitiva - Venegoni & Co. Citazione da George L. Jackson Area. Little darling (I need you) - Doobie Brothers. The battle of New Orleans - N.G.D.B. A right long Poco. Poeta - Canzoniere del Lazio. Grandi spazi - Perigo. Alberto - Alberto Camerini. Stranger in the city - John Miles. Going for the one - Yes

14/TUTTO JAZZ

Laura - Chet Baker. They all laughed - Earl Hines. When you're smiling - Teddy Wilson. Volvering blues - Bud Freeman/Milan College Jazz Society. Bloomdido - Charlie Parker. End of love - Slide Hampton. I remember Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. Five Brothers - Stan Getz. The Way you look tonight - Sonny Rollins. Aire of Buenos Aires - Gerry Mulligan. I can't give you anything but love - Jimmy McPartland/Milan College Jazz Society. Ready Eddie - Barney Bigard. Pencil papa - Johnny Dodds.

Hello Lola - Mound City Blue Blowers. Cadillac Slim - The Chocolate Dandies

15/COCKTAIL MUSICALE

Dis-Gorilla (P. 1) - Rick Dees. Of' man river - Fenati with the Munich Machine. Coniglietto - I Romans. Montecarlo - Beano. Miele - Il Giardino dei Simplic. Disco play - Ashantis. Com'è bello (far l'amore) - Decima Sinfonia. Più - Ornella Vanoni. The song - George Harrison. Hey Paula - Pino di Modugno. Xica da Silva - Jorge Ben. Torn between two lovers - Mary Mc Gregor. Solo - Claudio Baglioni. I wish - Stevie Wonder. Question - James Last. Blue star - André Carr

16/COLOMNA CONTINUA

Bella mia - D.S.E. My life (scenes of love) - Steven Schlaks. Due amanti fa - Daniela Davoli. The moment you'll like - René Eiffel. I should really leave you - Lynne Martin. Armonica silenzio - Rizzati. Nocturne - J. P. Posit. Are you nuts? - Cool Heat. Ballero - War. Fly Robin fly - Silver Convention. Taca taca - Moscarella. Anna sempre - Piero della Fonte. Piccola Venere - Camaleonti. Lalena - Donovan. St. Louis blues - Deodato. Star - Stealers Wheel. Il sud - Nino Ferrer. Night walk - Van McCoy. Migrazione - Dario Baldan Bembo. Solo - Claudio Baglioni. If you leave me now - Chicago. Bella - Luciano Rossi. Crossfire - Bellamy Brothers. Sometimes - Facts of life. Sweet, sweet love - Johnny Tritons. Viemo - Fausto Leali. Turn to stone - E.L.O. Disco play - Ashantis. Bakma - Sugarland Express. Un'emozione da poco - Anna Oxa. We love you - Cock Sparrer. Valentino - Champagne

18/IL LEGGIO

I say a little prayer - Aretha Franklin. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla/Francesco De Gregori. I'm gonna dance - Asha Puthi. La felicità - Schola Cantorum. You light up my life - Original Cast. The lion sleeps tonight - Eno. Notte blu - Franco Ciani. Stardust - David Essex. I believe I'm gonna love you - Frank Sinatra. Seasons - Bing Crosby. A whiter shade of pale - Procol Harum. Just the way you are - Billy Joel. Oh Happy Days - The Edwin Hawkins Singers. Happy Days theme - Happy Days Show Cast. End Title - John Williams. Love is in the air - Jay Black. Eve of destruction - Barry Mc Guire. He's so fine - The Chiffons. Taglia la testa al gallo - Ivan Graziani. Layla - Derek & the Dominos. Agnese - Ivan Graziani. Telephone line - Electric Light Orchestra. Night and day - Frank Sinatra. Norwegian Wood - Sergio Mendes & Brasil 66. Stargazer - Frank Sinatra. Scarborough fair - Sergio Mendes & Brasil 66. Anytime - Frank Sinatra. E tu come stai? - Claudio Baglioni. Time passages - Al Stewart. Convoy - C.W. McCall. Picnic at Hanging Rock - Nofari Buddle Quintet. Il capolavoro - Roberto Vecchioni. Shaft II - Isaac Hayes

20/SCACCO MATTO

California night - Sweet. Hammer horror - Kate Bush. Dirty city - Outlaws. Barbara - Enzo Carella. Come the night time - Chorale. Medley - Leo Kottke. Morning dew - Martyn Ford. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Mama told me - Leroy Gomez. Sto volando con te - I Latte Miele. Come on tonight - Belle Epoque. Pasticcio universale - Nada. Tragedy - Bee Gees. If I had the world to give - Grateful Dead. It makes no difference - The Band. Ancora un po' di te - Matia Bazar. What a man really means - Roberta Flack. Ain't love a bitch - Rod Stewart. Don't let go - Tony Orlando. Give it here - Peaches & Herb. St. Charles - Jefferson Starship. Windsong + ode to a kudu - George Benson. Living Louisiana in the broad daylight - Emmylou Harris. Bella sarai - La Bottega Dell'Arte. Michelle - Percy Faith

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't leave me right now - The Orf Big Band. A warm summer night - Chic. Superstition - Stevie Wonder. After the love is gone - Earth. Wind and Fire. Saudade do Brazil - Claus Ogerman. Bim bom - Stan Getz. Guanabara - Luiz Bonfá. Chanson triste - James Last. Boulevard de l'Océan - Gerard Lenorman. Allegro tangibile - Astor Piazzolla. Senza fine - Ornella Vanoni. Summertime - Oscar Peterson. Line for Lyons - Gerry Mulligan. Rush hour - Bob James. Until the night - Billy Joel. Sweet and sour - Average White Band. Step into the love line - Ami Stewart. Oneness - Carlos Santana. Autubro - Milton Nascimento. Summer samba so nice - Joe Harrell. Sensitive and delicate - Stephen Schlaks. Paris couleur novembre - Juliette Gréco. The last waltz - Paul Mauriat. Andalucia - Norman Luboff. Down home blues - Barney Kessel e Herb Ellis. It's crazy - Sarah Vaughan. Big pp - Jimmy Heath

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. Brahms, A. Willaert, F. Couperin, I. Strawinsky, R. Strauss, G. Bottesini

7/INTERLUDIO

A. Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte. I. Strawinsky: Sonata per due pianoforti. D. Sciostakovich: Trio n. 2 in re minore per violino, violoncello e pianoforte

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39. K. Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

G. B. Martini: «O salutaris Hostia» (revisione di Alfonso Del Ferraro). G. P. Telemann: «Non nobis Domine», canone a 3 voci. F. Bixi: «Pastores», Motetto. A. Campa: «Nativitatis Domini», Oratorio di Natale per soli, coro a 4 voci, orchestra e organo

9,40/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

L. van Beethoven: Leonora n. 3 in do maggiore op. 72. Dir. Thomas Schippers. J. Brahms: Sinfonia n. 3. Dir. Zubin Mehta. J. Sibelius: Valzer triste. Dir. Massimo Freccia

10,40/MUSICA E POESIA

M. Mussorgski: Canti e danze della morte, per soprano e orchestra su testo di Golenishev Kutuzov (orchestrazione di Dmitri Sciostakovich). W. A. Mozart: Tre Lieder

11,10/FILOMUSICA

W. Brade: Suite per viole a cinque. W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 309 per pianoforte. N. E. Méhul: La Chasse du jeune Henry. Ouverture. G. Rossini: La Cenerentola; «Pegno adorato e caro...». L. Delibes: Lakmé; «Où va la jeune hindoue...». M. Glinka: Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte. J. Massenet: Le Cid; Balletto dell'Atto 2°

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

C. Ives: Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting». A. Copland: Four Piano Blues. A. Curran: Il Trio per clarinetto, violino e pianoforte

13,15/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVICH

F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Revisione di Oldrich Pulchert - Cadenza di Benjamin Britten). G. F. Haendel: Larghetto dal Concerto Grosso in mi minore op. 6 n. 3

13,45/MADRIGALE

J. Vasquez: Tre Madrigali a quattro voci. A. Willaert: Due Madrigali. W. Vogel: Tre Madrigali

14/INTERMEZZO

Musiche di L. Cherubini, C. M. von Weber, G. Rossini, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin

14,45/CONCERTO BAROCCO

G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e cembalo. J.-B. Lully: Le Triomphe de l'amour, ballet - suite per orchestra d'archi. G. Bononcini: Divertimento in re minore per flauto diritto e basso continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/IL 1° VERDI: DA
- ▷ «OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO»
- ▷ A «GIOVANNA D'ARCO»
- ▷ Oberto conte di S. Bonifacio: Sinfonia - Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan
- ▷ Nabucco: «D'Egitto là sui lidi» - Nicolai
- ▷ Gliuurov, bs.; Leslie Fyson, ten. - Orch. London
- ▷ Symphony e Coro «Ambrosian Singers» dir. Claudio Abbado - M° del Coro John McCarthy - I
- ▷ Lombardi alla Prima Crociata: «Se vano è il pregar» - Sopr. Renata Scottò. Orch. Filarm. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni - Ernani
- ▷ «Come rugiada al cespite» - Ten. Carlo Bergonzi
- ▷ Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Thomas Schippers - I Due Foscari: «Tu pur lo sai»
- ▷ Christina Deutekom, sopr.; Jan Derksen, bar. - Orch. della Radio Olandese dir. Renato Sabbioni
- ▷ Giovanna d'Arco: «O fatidica foresta»
- ▷ Montserrat Caballé, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. London Symphony e Coro di James Levine
- ▷ DUE CAPOLAVORI DEL '900
- ▷ C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa
- ▷ Aurele Nicolet, fl.; Ulrich Koch, vla.; Ursula Holliger, arp. (1650). L. Janacek: Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto
- ▷ basso - «Mlado» (Gioventù) - Quintetto a fiati
- ▷ «Danza» (17'16")

17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ P. Vejvanovsky: «Harmonia Romana» - Vli Neville
- ▷ Marriner e Alan Loveday - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner, T. A. Arne: Cantata «Bacchus and Ariadne» - Robert
- ▷ Tear, ten.; Simon Prestor, clav. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville
- ▷ Marriner, J. L. Bach: Preludio e Fuga in re

- ▷ maggiore - Org. Wilhelm Krumbach, W. A.
- ▷ Mozart: Serenata in re maggiore K. 286 - Orch.
- ▷ della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir.
- ▷ Neville Marriner, V. Novak: Trio quasi una ballata
- ▷ op. 27 - Trio Ceko, B. Bartók: Sonata per due
- ▷ pianoforti e percussioni - Alfred Brendel e
- ▷ Charlotte Zelka, pff.; Gustav Schuster, Roland
- ▷ Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann,
- ▷ percuss.

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Sonata n. 3 in fa minore op. 14 per pianoforte - Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»

20/BOYARA VERA SHELOGA (op. 54)

Opera in un atto dal dramma di Lev Alexandrovich Mey (1° versione come prologo de «La Fanciulla di Pskov») Musica di Nicolai Rimsky-Korsakov Nadezda: Rosina Cavicchioli; Vlas Evna: Bjurdjevka Cakarevic-Tradito: Vera Sheloga; Mariella Adani; Il Principe Yuri Tokmakov: Giannicola Pigiucci; Boiario Ivan Semeny Sheloga: Andrea Snarski - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Yuri Ahronovitch

21,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ZUBIN MEHTA

A. Webern: Cinque Pezzi per orch. («Orch. Pieces»). I. Strawinsky: Sinfonia in tre movimenti. L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 «Eroica»

23-24/A NOTTE ALTA

L. Mozart: Concerto in re per tr. e orch. N. Paganini: Capriccio n. 17 in mi bem. magg. F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia su una canzone irlandese per pf. J. Massenet: Thais: Meditation. I. Albeniz: Asturias (leggenda). C. M. von Weber: Dal concerto in mi bem. magg. per clar. e orch.; I movimento: Allegro. A. Dvorak: Danza slava in si magg. op. 72

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Il volo di Maria - Mario di Fortunato. Angela - Bruno Martino. Love of my life - Gino Vannelli. Drywood - Cat Stevens. No woman no cry - Bob Marley. Bogliaccio notturno - Umberto Bindi. Il manichino - Gino Paoli. Nothing's gonna change my mind - Hunter. Welcome sunrise - Herbie Mann e Fire Island. Un uomo per me - Mia Martini. We are the champions - Queen

9/DAN UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Indian love call - Pino Calvi. Non chiudere a chiave la stella - Locanda delle Fate. Amore torna - Elena e il Parco dei Ricordi. Anguilla rock - Equipe 84. Somebody save me - Adriano Celentano. I don't need a doctor - Sheila B. Devotion. Real life game - Hunter. Egyptian song - Rufus. Deus xango - Astor Piazzolla. Divina è la musica - Beth Carvalho. Walking down a road - Split Enz. July - Afric Simone. Mambo magic - Takanaka. We can't hide it - Larry Santos. E poi venne sera - Santino Rocchetti. Chanson d'amour - The Manhattan Transfer

10/CRESCENDO IN MUSICA

Bourrée - J. Thull. Space oddity - D. Bowie. As tears go by - Rolling Stones. Dedicated to the one I love - M. & Pappas. Alone again - G. O'Sullivan. Moonlight serenade - Deodato. Some velvet morning - Vanilla Fudge. Take me back to Chicago - Chicago. Dolcissima Maria - PFM. Non mi rompete - Banco del Mutuo Soccorso. Emozioni - S. Gazzelloni. Black is black - Los Bravos. Mighty Queen - Manfred Mann. Bus stop - Hollies. End of the world - Aphrodites Child. A quiet thing - Percy Faith

11/IRE

Only you - The Platters. Don't leave me this way - Thelma Houston. Solamente tu - New Trolls. Un'isola - Alice. Concerto di Varsavia - Giovanni Fennati. Lullaby for myself - Barbra Streisand. Disco music - I like it - J.A.L.N. Band. Laura - C. Sebastianelli. Bimba - Sandro Giacobbe. Gonna fly now - Fausto Papetti. Terre lontane - Mino Reitano. Bennie and the jets - Elton John. One third love, two thirds pain - Al Sharp. These boots are made for walkin' - Amanda Lear. Got to give it up (Parte I) - Marvin Gaye. Main title - John Williams

12/SCELTI PER VOI

God of the sun - America. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Da solo - Renzo D'Angelo. Scuola - Eugenio Finardi. Per - Grosso Autunno. Lay me down again - Ken Tobias. Tonight - Elton John. Los Angeles Sweet. Wild side of life - Status Quo. Elogio del tabacco - Luigi Grechi. Il pagliaccio - Andrea Mingardi. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Gonna fly now (Theme from Rocky) - Maynard Ferguson

13/I CANTAUTORI

This is tomorrow - Brian Ferry. Good bye yellow brick road - Elton John. Fio maraviha - Jorge Ben. Girl - Beatles. Tu e così sia - Franco Simone. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Primavera - Riccardo Cocciante. Il circo - Stefano Rosso. Regina al Troubadour - Le Orme. Poster - Claudio Baglioni. Bahia - Luciano Angelieri. Morire qui - Renato Zero.

La radio - Eugenio Finardi. I lupi - Ivan Graziani. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Luciana - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ

It don't mean a thing - Duke Ellington. Tiger rag - Original Dixieland Jazz Band. High society - Louis Armstrong. Any old time - Artie Shaw. Don't you think I love you - Joe King Oliver. Lafayette - Bernie Moten. Really blue - Joe Venuti. Down south camp meetin' - Benny Goodman. Hear me talkin' - Johnny Dodds. The scat song - Cab Calloway. Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. South - Count Basie. Crazy rhythms - Coleman Hawkins. I'm going home - Jimmie Noone. Stealin' the bean - Coleman Hawkins. That's a plenty - Kid Ory. Hoochie coochie man - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE

Please tell her - Paul Mauriat. Stardust - Gianni Morandi. Giuro - Nuovo Sistema. Handsome - Augusto Martelli. Musique a tout va - Yves Montand. Nata libera - Mireille Mathieu. Cool summer evening - Arturo Mantovani. Anna da dimenticare - I Nuovi Angeli. Make the world away - Henry Mancini. Moca - Marcella. Cavallo bianco - Domenico Modugno. Along the black river - Berry Lipman. A beautiful day - I Nomadi. Io vagabondo - Ezio Leoni. Isolina - Claudio Baglioni. Ballarina - Homo Sapiens. Bonne chance - Antoine. Le messenger - Michel Legrand

16/INVITO ALLA MUSICA

Chase - Giorgio Moroder. You really got me - Eclipse. September when I first met you - Barry White. Getaway - Salsoul. And the people go with her - Burt Bacharach. Chattanooga choo choo - Tuxedo Junction. Evil woman - Electric Light. Space disco - Kay Gees. K-Jee - Mother Father Sister & Brother. Calypso breakdown - Ralph McDonald. Everything must change - Billy Paul. Don't leave me this way - Harold Melvin. Il banchetto - Premiata Foneria Marconi. Catfish - Fourtops. Ripples - Genesis. Fantasia di motivi - Paris Connection. Samba pa ti - Santana. Stars wars theme - Meco

18/MERIDIANI E PARALLELI

Suzanne - Cohen Leonard. Boy from the country - M. Murphy. Celebrate me home - K. Loggins. Teach your children - Crosby, Stills, Nash & Young. La casa di Hilde - E. De Gregori. Ma come si fa - G. Paoli. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Il faut savoir - C. Aznavour. La vie en rose - Edith Piaf. Il vecchio e il bambino - F. Guccini. Vorrei incontrarti - A. Sorrenti. Margherita - Cocciante. Pegaso - G. Locascio. The boxer - B. Dylan. Nights of September - Edward Cliff. Big yellow taxi - J. Mitchell. Kansas City southern - G. Clark. Gipsy Davy - Arlo Guthrie. Guitar shuffle - El Chabito. Sad Lisa - C. Stevens. Angie - Rolling Stones. Yesterday - Beatles. Imagine - J. Lennon. Su ballo - Canzoniere del Lazio. Porta Romana - G. Gaber. Non è Francesca - L. Battisti. Blue gardenia - Tony Moore. Io non ci sarò - L. Dalla. Reunion - Woody Herman. La cucaracha - Gabriella Ferri. Pata pata - Roberto Del Gado. Alexander's ragtime band - Ray Conniff. La valle dei templi - Perigeo. Yellow submarine - Michelle - Beatles. Paff... bum - L. Dalla

20/QUADERNO A QUADRETTI

Sir Duke - Stevie Wonder. Grease - Frankie Valli. Take me back to Chicago - Chicago. Midnight love affair - Carol Douglas. Honesty - Billy Joel. Vivo - Renato Zero. Vero amore - Andrea Zarlillo. Tomorrow - Amanda Lear. I've got you under my skin - John Davis. Superstition - Quincy Jones. Love theme - Francis Lai. Something so right - Barbra Streisand. L'importante è finire - Mina. No hard feelings - John Miles. Inmates - Alice Cooper. Mia - Daniela Davoli. Silvia - Vasco Rossi. Page forty three - David Crosby & Graham Nash. Cadence and cascade - King Crimson. Follow you follow me - Genesis. Il dono del cervo - Angelo Branduardi. Ciao - Pupo. Divina - Santino Rocchetti. Nice 'n' nasty - Salsoul Orchestra. Your love is a miracle - Average White Band. Sunny - Boney M. On the road again - Rockets. She is not a disco lady - D. D. Sound. With your love - Donna Summer. Blonde on the bleachers - Joni Mitchell. Lady bug - Bumble Bee Unlimited

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Do you know where you're going to - Lee
- ▷ Holdridge. Closer to you - Chicago. Moon and
- ▷ sands - Kenny Burrell. If you want me, say it
- ▷ Love Unlimited. Gira girou (Round 'n' round)
- ▷ Paul Desmond. Summer strut - Herbie Mann and
- ▷ Fire Island. Meu mundo es uma bola - Pelé e
- ▷ Gracinha Leporace. Going home - James Last.
- ▷ Bachianinha n. 1 - Toquinho e Paulinho
- ▷ Nogueira. Marching to the fair - Harry Belafonte.
- ▷ Pajarillo en onda nueva - Charlie Byrd. C'était
- ▷ dimanche - Mireille Mathieu. Stella by starlight
- ▷ Red Garland. Laura - Dexter Gordon. Move on up
- ▷ suite (Move on up, up, up) - Destination.
- ▷ Flashback - Ashford and Simpson. Love's no far
- ▷ away - Donald Byrd. Don't take your love away
- ▷ - Mipa. Aqua marine - Santana. Não çpora meu
- ▷ amor - Martinho Da Vila. Wave - Robert Denver.
- ▷ Easy to love - The Ray Conniff Singers. Sous les
- ▷ ponts de Paris - Paul Mauriat. People - Barbra
- ▷ Streisand. Polka dots and moonbeams - Bill
- ▷ Evans. Manteca - Dizzy Gillespie

sommario

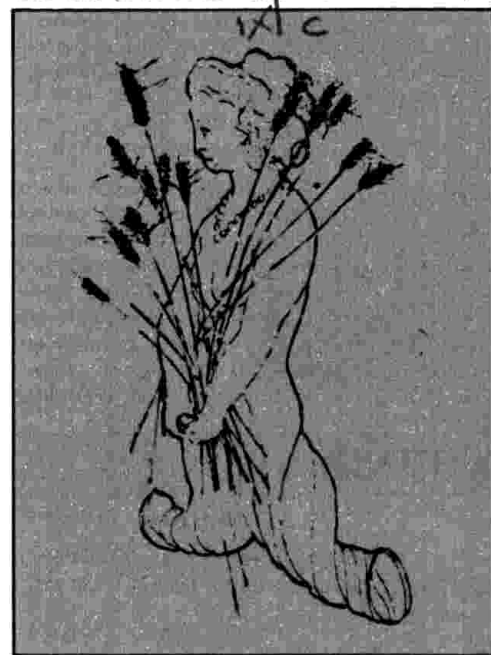
102 Teatro/Cinema	112 Ragazzi
104 Classica, Ottava Nota	114 Awana Ring
106 Libri	115 A video spento
107 Dipartimento Scuola Educazione	116 Hit Parade
108 Di tasca nostra	117 A tutto disco
109 Idee donna	119 Questa pazza pazza TV
Onde e suoni	123 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Per conoscere e assaggiare i cibi integrali e genuini

Mangiamo male. Rispetto ai nostri avi abbiamo perso il gusto a tanti cibi; abbiamo raffinato troppo gli alimenti e non abbiamo più fibre che aiutino il nostro organismo. L'industrializzazione ha privato completamente i cibi delle loro naturali doti. Da ogni parte dietologi e non ci avvertono su questa apocalisse. Ma cosa fare? Non arrendiamoci. Ce lo dice «La terra canta», centro di ecologia alimentare di Roma (via di Ponte Sisto, telefono 5894554). Comincia con un vademecum sul cibo. L'alimentazione è sana quando è genuina, senza quelle sostanze chimiche dell'agricoltura e dell'industria; integrale, ovvero niente cibi raffinati; completa ed equilibrata, che porta cioè la giusta proporzione di elementi, vitamine e proteine utili alla vita (mai in sconvrappiù come accade); e che poi sia gradita, perché insomma bisogna mangiare con piacere.



perché insomma bisogna mangiare con piacere.

Sono i cinque comandamenti. Nella sala del tè e al self-service del centro tanti consigli e ricette in amicizia e allegria, alimenti genuini da acquistare e cibi già pronti. E tante informazioni. «Perché le nostre aspirazioni a mangiar bene sono troppo spesso frustrate sia per le difficoltà di avere informazioni sia perché la pubblicità ci condiziona a scelte non corrette».

ZOOM

Maggio: nobili contro artigiani



VIAGGI
Assisi - Assisi

In pieno 1980, Assisi saluta l'arrivo della primavera con una celebrazione spettacolare e famosa: il Calendimaggio. In questo scenario, tra i più suggestivi, la festa umbra offre l'occasione di rivivere, anche se in forma recente (l'attuale risale al 1954), un antico rito di origine rinascimentale. La città, divisa in due, scende in piazza a fronteggiarsi: la parte di sopra, i nobili, e quella di sotto, gli artigiani, dall'8 al 10 maggio gareggiano nei più arditi giochi medievali. La manifestazione si conclude con l'elezione della madonna primavera.

A ritmo lento lungo il Po



Per chi ama la natura c'è una proposta ideale. Ogni settimana la motonave Stradivari percorre il tratto del fiume tra Mantova e Venezia. La quota di partecipazione a questa minicrociera è di 80.000 lire, tutto compreso (Navimar, piazza della Repubblica 6, Milano, tel. 02 - 630858). Ci si imbarca il sabato mattina e si naviga fino all'isola di Alberello e a Rosalina a Mare, dove è prevista la sosta in albergo per la notte. La domenica, dopo un giro suggestivo nella laguna veneta, si arriva a Venezia.

BREVISSIME

● **Ancona.** Si inaugura il 10 maggio e prosegue fino al 18 del mese la XL Fiera internazionale della pesca e degli sport nautici.

● **Trecastagni (Catania).** Il protagonista di questi due giorni è proprio lui: il famoso carretto siciliano. Il 10 e l'11 maggio, infatti, a Trecastagni, in occasione della festa di

sant'Alfio, tutti i più belli e colorati si danno appuntamento in paese per la sagra annuale a lui dedicata.

● **Firenze.** Questa volta a Firenze sono di scena le monete: antiche, antichissime, moderne. Ce ne sono di tutti i tipi e per tutti i gusti dei collezionisti e non. Il 10 e l'11 maggio, infatti, nel capoluogo toscano, si svolge la Mostra-convegno nazionale numismatica Città di Firenze.

● **Cuneo.** Anche Cuneo è pronta a trasformarsi in una interessante esposizione di mobili e oggetti patinati dal tempo: si inaugura infatti l'11 maggio la IV Mostra-mercato nazionale dell'antiquariato. La rassegna chiude il 1° giugno.

● **Martignacco (Udine).** Anche loro hanno la loro importanza, oltre che per esigenze di stile e gusto, per motivi pratici: per questo merita una visita il IV Salone na-

zionale della sedia e dell'imbottito che si svolge a Martignacco dall'11 al 15 maggio.

● **Roma.** Chiude il 18 maggio, a Roma, la mostra dedicata al pittore Mario Cavaglieri, fino a ieri poco conosciuto, ma oggi considerato una delle massime personalità artistiche del '900. La vasta retrospettiva, organizzata nelle sale di Palazzo Barberini, raccoglie un gran numero di lavori dell'artista.

L'autore di casa nostra non è più prigioniero nel cassetto

Non si può più parlare di crisi degli autori italiani, chi dovesse ancora tirar fuori l'argomento rischierebbe, dati alla mano, d'essere smentito perché la percentuale di teatro italiano che è dato di vedere sulle nostre scene, in questi ultimi tempi, è altissima. Non solo: le opere d'autore italiano sono largamente le più seguite dal pubblico. E' sorprendente? Non crediamo di rivelare niente di sconvolgente se diciamo che Eduardo De Filippo, Dario Fo, Giuseppe Patroni Griffi, Roberto Lerici, Diego Fabbri, Natalia Ginzburg, Salvato Cappelli, Werrmuller, Pasolini, e, ancora, Goldoni, Pirandello Superstar, Gozzi, Verga, Bontempelli, Bertolazzi, Giacosa sono tra gli autori che hanno avuto le migliori fortune in questa stagione.

La verità è che il teatro italiano, mai come in questo momento, parla italiano. Anzi, pare respingere, lontano dai palcoscenici, gli autori stranieri. Dopo una certa ventata di moda, ora c'è molta più indifferenza per gli autori americani, o comunque anglosassoni. A meno che non si tratti dell'ormai esaurito Shakespeare, di Brecht, di Molière, di Ibsen o Strindberg. Abbiamo anche visto che c'è stato un curioso ritorno di fiamma per O' Neill, ma gli stessi operatori che lo hanno scelto si sono accorti di come la scelta sia stata, tutto sommato, più deludente di quanto si potesse

pensare. E allora: ha senso parlare di autore italiano respinto, di autore destinato a scrivere per i posteri, di boicottaggio, addirittura, per il drammaturgo di casa nostra, prigioniero nel cassetto? Pare proprio di no, anche se non mancano le lamentele.

Nancy Morgan
E' alla sua
prima prova
importante.
In *Americanthon*
interpreta Lucy,
la ragazza di
Chet Roosevelt,
Presidente
della catastrofe
economica
del 1998

**SCHERMO****Quando alla Casa Bianca ci sarà...**

Quando gli israeliani si alleeranno con gli arabi; quando le automobili saranno diventate inutili oggetti da ricordare al massimo in un museo e la benzina preziosissima; quando gli Stati Uniti saranno sull'orlo della bancarotta; ecco allora è il tempo di *Americanthon*. Il nuovo film di Neil LaBute (in attesa di uscita sugli schermi italiani) immagina proprio un momento così. Immagina che sigarette e caviale e champagne, simboli del borghese, siano completamente scomparsi; che per recarsi al lavoro si usino i pattini a rotelle; che i cinesi gestiscano una catena internazionale di tavole calde, le «Chang Kai chef»; che il presidente Chet Roosevelt abbia rinunciato alla Casa Bianca per una modesta residence in condominio alla Marina del Rey in California, e che la Casa Bianca sia la sede del sindacato camionisti. Un'America da fantascienza, insomma, nell'anno 1998. E non è finita qua: tutta la gente sarà vestita in tenuta da ginnastica, una tuta diversa a seconda del posto che ciascuno occupa in società. L'azione che fa muovere la storia è la «grande crisi»: per coprire il debito nazionale il presidente organizza una maratona televisiva, uno spettacolo per raccogliere fondi in oro.

Da qui una serie di situazioni comiche. E si perché questo film è un altro ripensamento comico a cui gli americani ci stanno abituando.

STEFANIA BARILE

Non sparate sull'autore, si dice, ha già troppi avversari, i critici avallano solo le operazioni registiche; i nemici del testo son sempre in agguato. La verità è che, se solo potes-

simo contare su una decina di giovani autori di rincalzo ai classici viventi e non, avremmo forse risolto tutti i problemi della drammaturgia italiana.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Partirà da Montecatini Terme la nuovissima commedia di Diego Fabbri intitolata *Incontro al parco delle Terme*. La Società Terme di Montecatini ha previsto una «prima mondiale» con interventi dei più grandi studiosi internazionali presenti in Italia ai primi d'ottobre per un convegno sui benefici delle cure.

● Cinquant'anni dalla fondazione del Teatro Carano a Sassuolo. Nato nel 1930, al Carano è passato tanto spettacolo dalla musica alla commedia alla cinematografia. A tutt'oggi è uno dei più grandi della Regione Emilia-Romagna. E uno dei più vivi. Nel suo cartellone non sono mai mancati i grandi appuntamenti.

● Il cinema tedesco scopre la letteratura del suo passato prossimo. Rainer Fassbinder girerà *Berlin Alexanderplatz* dal romanzo di Alfred Döblin (ma anche un altro film ispirato alla canzone *Lili Marlen*); Walerina Borowczyk invece una nuova *Lulu* di Wedekind.

BORSA TEATRO**FIRENZE**

fino al 6 aprile

IL GABBIANO

di A. Cecov, regia di G. Lavia, comp. Ater-Ert Teatro Della Pergola (posti 1100)

incasso compl. 26.352.750
giorni 6
incasso al giorno 4.392.000
spettatori 6.622

MISTICA

di Paolo Poli, compagnia Paolo Poli, Teatro Niccolini (posti 850)

incasso compl. 15.324.700
giorni 6
incasso al giorno 2.554.000
spettatori 3.329

SHAKESPEARE SUITE

di U. Chiti, compagnia Centro Teatrale Affratellamento - Teatro Affratellamento (posti 300)

incasso compl. 4.090.340
giorni 14
incasso al giorno 282.000
spettatori 1.465

PADOVA**RABBIA, AMORI, DELIRI DI PLATONOV**

di A. Cecov, regia di V. Puecher, compagnia Cooperativa dell'Atto Teatro Verdi (posti 950)

incasso compl. 5.247.300
giorni 2
incasso al giorno 2.623.000
spettatori 1.479

PRATO**E COMPAGNIA BELLA**

di R. Betti, regia di B. Betti, compagnia Le pagliette del Buzzi, Teatro Metastasio (posti 830)

incasso compl. 52.680.866
giorni 12
incasso al giorno 4.388.000
spettatori 9.073

BORSA CINEMA

fino al 6 aprile

città giorni spettatori

1) <i>Manhattan</i> (americano - commedia)	16	1.441	871.599
2) <i>Mani di velluto</i> (italiano - commedia)	16	1.255	790.163
3) <i>Il malato immaginario</i> (italiano - commedia)	16	1.060	785.444
4) <i>Io sto con gli ippopotami</i> (italiano - commedia)	16	1.094	719.903
5) <i>Apocalypse now</i> (americano - drammatico)	16	901	710.151
6) <i>The champ (Il campione)</i> (americano - drammatico)	16	1.082	649.980
7) <i>Moonraker</i> (americano - fantascienza)	16	989	646.568
8) <i>Ratataplan</i> (italiano - commedia)	16	1.168	615.611
9) <i>La patata bollente</i> (italiano - commedia)	16	938	515.264
10) <i>Alien</i> (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
11) <i>Rocky 2</i> (americano - drammatico)	16	845	509.946
12) <i>Caffè express</i> (italiano - drammatico)	16	678	495.988
13) <i>Fuga da Alcatraz</i> (americano - drammatico)	16	795	494.212
14) <i>La luna</i> (italiano - drammatico)	16	930	476.261
15) <i>Hair</i> (americano - commedia musicale)	16	983	453.241

FATTI DELLA STESSA ACQUA



il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua, come quello del bambino



L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiasse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assimila le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perché col suo giusto grado di mineralizzazione è di per sé più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

I giovani compositori hanno riscoperto il gusto del pentagramma

I problemi della musica non si contano più. E chi li risolve è un padreterno dai miliardi che alla lirica (frac compresi) non bastano mai alla mancanza di viole, dai ragazzi che entrano nelle classi di violino come i bersaglieri e che ne escono a due a due come le monache sino al computer che è lì pronto (al CNUCE di Pisa) per suonare, comporre, cantare, memorizzare e suggerire le serenate nel momento in cui le istituzioni dovessero ahimè soccombere. Intanto gli adulti non ce la fanno a controllare gli entusiasmi dei giovani, a guidarli, a corroborarne le scelte.

Oggi contano di più una re-

gia di Bonconi che una scuola di musica, un do di petto del Pavarotti che la *Tetralogia* di Wagner, le memorie della Callas che l'opera omnia di Palestrina. Sì, sono accostamenti tipo doccia scozzese, ma tutt'altro che arrischiati. E' una verità che fa riflettere. Per cui quando giorni fa l'Associazione Culturale Ferruccio Scaflia — l'ultima nata in ordine cronologico in una Roma che pur continua poco o tanto a far la stupida la sera — ha ceduto la pedana del centro Il Canovaccio a quattro nuovi componenti, siamo stati in molti a decidere che davanti al talento, alla buona volontà, alle intuizioni

dei giovani è un delitto perdere tempo. E' troppo comodo poi, al termine delle esibizioni, prodursi in battimani o in critiche giornalistiche «riservate». Queste cordialità sono bellissime, d'accordo, ma sul filo del solitario, estranee alla realtà sociale.

Al Canovaccio, in una breve presentazione di Michele Dall'Ongaro, ci è stato anche spiegato — e non c'è parsa sprecata una citazione di Arnold Schönberg — che il compositore ha diritto all'esecuzione, alla messa in scena delle proprie opere, alla verità pubblica del suo lavoro. Lo scrivere e il riporre nel cassetto sono cerimonie da non potersi più permettere. Di ciò sono certi Carlo Tamponi, Bruno Moretti, James Demby e Alessandro Cusatelli, rispettivamente autori di un *Corale a 3* per flauto solo, del *Giardino delle Esperidi* per quartetto d'archi, di *Egloga* per flauto e chitarra, di *Aussicht 1978* per voce e quartetto, su ciascuno dei quali ci sarebbe da scrivere un capitolo al di là dell'analisi formale delle battute.

Insomma, abbiamo notato che i giovani hanno dato un solenne calcio (mi si perdoni l'insolenza, che non è mia) ad un'epoca di esperimenti per esporsi coraggiosamente con le più serie espressioni. Adesso bisogna promettergli che non scriveranno a vuoto e che i teatri e le sale da concerto non gli sbatteranno più la por-



Novara: cento ore di musica per Guido Cantelli

Guido Cantelli scomparve tragicamente il 24 novembre 1956 per entrare in una sorta di leggenda: se innumerevoli sono coloro che lo rimpiangono, altrettanti sono gli appassionati che ricercano le sue rare incisioni. La Società degli Amici della Musica di Novara, città natale del maestro, in occasione del 60° anniversario della sua nascita ha iniziato una lodevole serie di iniziative allo scopo di rivalutare la figura di questo autentico asceta del podio. Tra queste, la principale consiste nel diffondere le oltre cento ore di musica registrata in possesso di varie emittenti americane, diffusione che per ora sarà limitata ad audizioni nella sede novarese. Alcune

ta in faccia. Loro, che affollano le aule della composizione sapendo di avere un mare di cose da dire, riescono finalmente a darci una stupenda lezione di maturità. E ricordo non a caso la mostra sulle nuove grafie musicali una decina d'anni fa all'EUR, dove persino il pentagramma (le cinque righe parallele con tanto di chiavi e semibreve, minime,



Ecco una classe di compositori. Con il maestro Donatoni, i giovani allievi.

MICROSOLCO

«Requiem» pieno di mistero

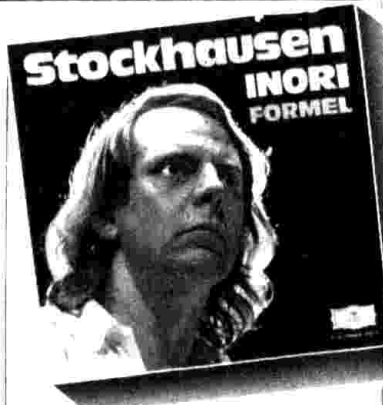
★★★ Il *Requiem* fu l'ultima opera composta da Mozart intorno ad essa aleggia un clima di mistero e di leggenda che ha contribuito non poco a farne una delle pagine più celebri del grande compo-

sitore, nonostante non sia interamente dovuta alla sua mano. E' sempre stata considerata un'opera ambigua, enigmatica: così le tantissime edizioni discografiche a firma di grandi direttori hanno sempre presentato chiavi di lettura assai diverse. L'ultima è quella di Giulini (EMI 3C 065-03431). Penetrando con grande maestria nelle pieghe della partitura, Giulini manifesta anche in quest'occasione la sua predilezione per i tempi lunghi, che qui contribuiscono alla chiarezza della linea interpretativa generale. La chiave di lettura è tendenzialmente portata ad accentuare assai più gli aspetti romantici che quelli formalmente classici del *Requiem*. L'orchestra si conferma come una delle migliori che esistano in questo momento. Ottimo anche il

cast vocale, con la Donath, la Ludwig, Tear e Lloyd.

Pregiera di un contemporaneo

★★★ Pregiera, invocazione, adorazione: «Inori» in giapponese. E' il titolo di una composizione di Stockhausen, recentemente incisa dall'autore (DG 2707111), ma che risale al 1973-74. Sottotitolo esplicativo: «Adorazione per uno o due solisti e orchestra». I solisti in sede di concerto sono due danzatori-mimi che realizzano visivamente la parte sonora. Ovviamente non mancano le usuali approfondite note esplicative che accompagnano ogni incisione di Stockhausen. L'opera è divisa in 5 sezioni (ritmo, intensità, melodia, armonia, polifonia), costituendosi dunque come una sorta di illustrazione dell'evo-



luzione del linguaggio musicale. Giudizio? Sempre telegraficamente: a mio parere Stockhausen è un fecondo, fortunato e soprattutto abile compositore contemporaneo, le cui opere sono assai interessanti, ma non spiegano assolutamente nulla del perché la musica contemporanea non sia altrettanto feconda e fortunata.

OLGA VISENTINI



Guido Cantelli. In occasione del 60° anniversario della nascita la Società degli Amici della Musica di Novara vuole rivalutarne la figura

di queste registrazioni sono di altissimo livello musicale: vi si trovano, tra l'altro, un « Requiem » di Mozart con la Tebaldi, due sinfonie di Schubert, un « Quarto concerto » di Beethoven con Backhaus. Sempre a Novara, tra maggio e giugno, si terrà un festival intitolato a Cantelli, al quale parteciperanno solisti di fama. E' inoltre prevista, entro breve tempo, la pubblicazione di una biografia di Cantelli già uscita in edizione inglese. Il presidente ed animatore di queste manifestazioni, il maestro Folco Perrino, ha costituito una fondazione nel nome del musicista scomparso, e prevede per il prossimo futuro la promozione di seminari di studio e corsi di perfezionamento per direttori e strumentisti. A tali iniziative c'è da augurare la fortuna che meritano; ma soprattutto una diffusione che si estenda presto oltre i limiti novaresi, per assumere la giusta proporzione.

DARIO DELLA PORTA

semiminime, crome, eccetera) era guardato con sospetto. Ora pare invece che questo sia tornato di moda. Se ne avverte la necessità dopo che gli assolo per locomotiva, i trilli per cespugli e pianoforte scordato o le cavatine per trombone smontato l'avevano allegramente snobbato.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Verdi: **Requiem** (dir. Muti) EMI 16503653-4.
- 2 Verdi: **Don Carlos** (Carerras, dir. Karajan). EMI 16303450-53.
- 3 Puccini: **Tosca** (Price, dir. Karajan). EMI 5BB 123-4.
- 4 Gershwin: **Rapsodia in blue** (dir. Bernstein). CBS 72080.
- 5 Prokofiev: **Alexandr Nevski** (dir. Abbado). DGG 253 1202.
- 6 Mahler: **Quarta Sinfonia** (dir. Karajan). DGG 2531 205.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bongiovanni (Bologna); Il Discobolo (Parma); Stradivarius (Milano); Ricordi (Firenze, Roma, Napoli); La Stanza della Musica (Milano).

OTTAVA NOTA

Evviva la banda

« Gradirei sapere i nomi delle marce sinfoniche trasmesse il 3 aprile da Radiouno nella trasmissione Evviva la banda ». (Nicola Pullano - Dossone di Casier, Treviso).

Le marce trasmesse il 3 aprile erano: Sui monti eseguita dalla Banda dei Carabinieri di Roma, disco Col. 3C6217360; *Girl polka*, disco Serenus SEP 20009; *Marce del Pato di Siena* eseguite dall'Unione Bandistica Senese; sigla Col. SCMQ 7167. Quanto alla seconda richiesta il nostro ascoltatore deve avere pazienza: dovremmo riempire circa mezzo Radiocorriere TV di marce... Ci iscriva, se qualche trasmissione lo ha particolarmente interessato, e noi cercheremo di accontentarla come facciamo con gli altri ascoltatori.

Concorso lirico

E' primavera. E i concorsi fioriscono come i rami degli alberi. E' la volta del Concorso Voci nuove per la lirica organizzato dagli Amici della lirica Giuseppe Verdi di Curno presso Bergamo. Al Concorso, che si svolgerà al Teatro 2000 di Curno dal 26 maggio al 7 giugno, possono partecipare tutti gli aspiranti alla carriera lirica di qualsiasi nazionalità aventi un'età minima di 18 anni e massima di 38 (per le donne) e 40 (per gli uomini). La domanda di partecipazione deve essere inviata alla Segreteria Concorso di canto Voci nuove per la lirica, via Gaetano Donizetti 3, 24035 Curno, entro e non oltre il venerdì 23 maggio 1980. Per informazioni rivolgersi alla medesima segreteria, tel. 035 / 610173.

L'informazione musicale

« Lei dimentica che noi siamo degli isolati e che, in una nazione musicale come la nostra, dove si trasmettono 24 ore su 24 canzonette, troviamo difficile avere un minimo di formazione musicale. Lei ignora che i negozi cui allude nella risposta al signor Cap-

pello, a Genova, non esistono? Esempio: gli spartiti "con tutte le sue parti" non si trovano neppure a Milano, e bisogna andare a Londra. Lei poi dovrebbe sapere che Alberto Basso ha pubblicato da almeno tre mesi un libro sulla vita e le opere di Bach. E per quanto riguarda la risposta a Petrelli mi cadono le braccia! Aspettiamo da tempo che il Barocco sul vostro giornale divenga oggetto di seria valutazione e non di risibile frivolezza, ecc. ecc. » (Alberto Garfagnini - Genova).

Caro signor Garfagnini, quel lettore, nel nostro caso, era romano, e a lui mi rivolgevo



Uno sguardo su una banda musicale: in primo piano i flicorni; in secondo bombardini e un'occhiata al basso

consigliandolo come trovare il famoso catalogo. Certo non pensavo che i lettori di Genova o Reggio Calabria potessero ritenere rivolta a loro una risposta tanto precisa. I negozi a Roma esistono. Sul Radiocorriere TV però non vengono mai segnalati i loro indirizzi, per evitare pubblicità unilaterali. Comunque le posso assicurare che il famigerato catalogo l'ho visto proprio giorni fa esposto in una vetrina in un negozio centrale di Roma. Per quanto riguarda poi il pregevolissimo libro di Basso, devo farle notare che, a parte il fatto che manca ancora il volume, quanto lei ha scambiato per catalogo BWV è solo l'elenco delle numerose opere citate nel corso del libro, ma non il catalogo vero e proprio. E questo significa difettare sul Barocco? Chiedo scusa, anche se so molto bene come sia difficile reperire in Italia non solo partiture, ma tutto il materiale necessario alle esecuzioni barocche. Lo so che un giorno ho chiesto in un famoso negozio di articoli musicali un diapason a 415 per l'accordatura barocca del cembalo e mi hanno guardato meravigliati, rispondendomi che loro avevano solo quello a 440? A quanto sembra lei è un intenditore: come ci sarebbe rimasto? Si consoli, pensando che in pochi anni sono stati fatti passi da gigante, in campo musicale, in Italia, e la Rai e la ERI hanno contribuito notevolmente a questa diffusione.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO

Auditorium della Rai - giovedì 8 maggio - ore 21 e replica venerdì 9 maggio
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Peter Maag
Johann Strauss jr. *Il pipistrello*, operetta comica in tre atti
Nuova versione italiana di Gino Negri
Regia di Massimo Scaglione

MILANO

Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 maggio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Günther Neuhold
Soprano Katalyn Mészöly
Maestro del Coro Mino Bordignon
J. S. Bach-Schoenberg. *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore*
J. S. Bach: *Cantata n. 50 - Nun ist das Heil und die Kraft*
Wagner: Due marce sinfoniche: *Kaiser Marsch, Grosser Festmarsch*

Hindemith. *Sei Lieder da Das Marienleben* op. 27 per soprano e orchestra

J. S. Bach-Webern: *Fuga ricercata dall'Offerta Musicale*

ROMA

Auditorium del Foro Italico - sabato 10 maggio - ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai

Direttore Gabriele Ferro

Maestro del Coro Ferenc Szekeres

Mezzosoprano Sandra Browne

Ravel: *Pavane pour une infante défunte*

Ravel: *Shéhérazade*

Ravel: *Daphnis et Chloé* (1^a e 2^a suite)

NAPOLI

Auditorium della Rai - venerdì 9 maggio - ore 19

Concerto corale del Coro « Amici della Polifonia »

Musica fiamminga

Gabriele Adani: un lungo colloquio con il Padre

Gabriele Adani
CHIAMAMI PAPA'

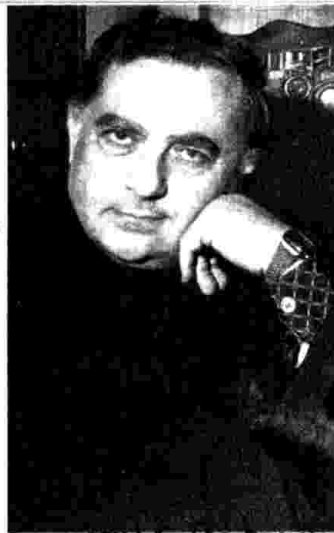
Edizioni dell'Angelo, Bologna
251 pagine, 8000 lire

Me lo aveva annunciato l'autunno scorso, quando c'eravamo incontrati per parlare del suo libro *L'anima non è una nuvola*, che in poche settimane era diventato un best-seller. « Sto scrivendo qualcosa di strano », aveva detto, « un romanzo teologico in forma di dialogo. L'idea m'è venuta di notte, all'improvviso: mi sono alzato e ho cominciato a scrivere, senza saper bene, all'inizio, dove sarei approdato. E sto continuando sempre di notte, nel silenzio della solitudine. E' un libro che vive della presenza di Dio ».

Ora *Chiamami papà* è in libreria, ennesimo messaggio agli uomini, ai fratelli, di Gabriele Adani, il « pubblicitista di Dio », come ama definirsi. Giornalista alla Rai, uno dei fondatori dell'Antoniano di Bo-

logna, padre Gabriele ha dedicato la vita — dai tempi lontani in cui, « contadino montanaro », parlava alla gente fra i castagni delle sue montagne — a far capire agli uomini che Dio non è un personaggio astratto, è il Padre, e ciascuno può prenderlo in casa con sé, vivergli accanto. E in *Chiamami papà* appunto il Padre si fa presenza viva e concreta, nella realtà d'un colloquio che ha la semplicità delle cose quotidiane e insieme la profondità d'una illuminante ricerca.

Padre Gabriele, scrittore che ha il dono raro della linearità e limpidezza (« bisogna dar pane alle anime, non citazioni e astruserie »), è convinto che stia nascendo, soprattutto fra i giovani, una religiosità nuova. C'è meno formalismo, c'è più dibattito ma soprattutto c'è il diffondersi della convinzione che la pace, l'equilibrio, la serenità ciascuno le può trovare in se stesso, nell'assiduo silenzioso



Padre Gabriele Adani,
autore di *Chiamami papà*

colloquio con Dio. Il ritmo forsennato della vita, l'assillo dei consumi, la frenesia del benessere — dice padre Gabriele — ci hanno creato attorno il deserto: ci sentiamo smarriti, insoddisfatti, infelici, siamo alla ricerca di nuovi valori.

Chiamami papà vuol essere insieme testimonianza diretta d'un'esperienza interiore vissuta con straordinaria intensità e guida fraterna in una ricerca che molti oggi sentono indispensabile, antidoto alle ansie, alle angosce che ci attanagliano. Non occorre essere credenti per leggere queste pagine autentiche, sincere, fervide di un'ingenuità che conquista e insieme di un'antica saggezza che convince. Nella coscienza di ciascuno può rimanere soltanto un singolare romanzo, oppure diventare qualcos'altro, l'inizio d'un cammino diverso.

p. g. m.

L'asterisco

La morte di Jean-Paul Sartre — a 75 anni — giunge a ricordarci le molte fasi di un lungo cinquantennio, che egli visse con intensità drammatica, anche in senso teatrale: un teatro, peraltro, sempre tradizionale nella forma, tanto da apparire sottilmente polemico con le avanguardie.

Sartre, con la sua interiore mutevolezza, dialettica e non contraddittoria, è un fenomeno irripetibile della cultura francese. Il modo moralmente impegnato con il quale egli visse una propria interpretazione dell'esistenzialismo trova la sua verifica individualistica nella instabilità del suo rapporto con il marxismo e le realtà politiche, le quali ad esso si ispirano, ma la trova anche e direi soprattutto nel fatto che non poteva avere né seguaci né eredi.

Quando si ripensa a lui si scopre che impersonò, come nessun altro, la categoria storica della « sinistra », in tutta la sua grandezza e con tutte le sue tragedie: quella « sinistra » che consiste, in fondo, nell'essere vissuta, in ogni fase della vicenda umana, un passo oltre i confini storici della libertà.

*



PERSONAGGI

Nemesio Ala: « Bob Dylan: dal mito alla storia ». Pur non avendo ancora quarant'anni, Bob Dylan appare un personaggio di tempi lontani, che scosse l'America negli anni Sessanta, diventando poi popolare nel mondo. La sua storia viene ricostruita con ampiezza di particolari e molti testi (parole e musica) delle canzoni. (Savelli editori, pagine 206, lire 6000).



AVVENTURA

Edmund Hillary: « Dall'oceano al cielo ». Già presente nella collana « Exploits » con *Arrischiare per vincere*, dedicato alle ascensioni, Hillary, il conquistatore dell'Everest, ripercorre qui un altro viaggio. Dal Golfo del Bengala risalendo il Gange fino alle sue sorgenti, nell'Himalaya, un'avventura che è insieme conoscenza di civiltà. (Ed. Dall'Oglio, 380 pagine, 10.000 lire).



NATURA

Giuseppe Lodi: « Le mie piante grasse ». Quali sono, dove e come vivono, quali le cure per coltivarle: è l'approccio all'« universo delle piante grasse », che Giuseppe Lodi illustra e racconta con l'attenzione dell'esperto e la passione del cultore. Scientificamente rigoroso e illustratissimo, il libro è di quelli che invogliano al « fai da te ». (Edagricole, 268 pagine, 22.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tomizza: *L'amicizia* (Rizzoli)
- 2) De Crescenzo: *Così parlò Bellavista* (Mondadori)
- 3) Bossi Fedrigotti: *Amore mio uccidi Garibaldi* (Longanesi)
- 4) Robbins: *Un sasso per Danny Fischer* (Sonzogno)
- 5) Rossi: *Melanzio* (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: *Il caso 7 aprile* (Feltrinelli)
- 2) Bernazza: *O si domina o si è dominati* (Messaggerie)
- 3) Bertuzzi: *Cittadino scomodo* (Mondadori)

- 4) Herre: *Francesco Giuseppe* (Rizzoli)

- 5) Tarnower-Baker: *La dieta Scarsdale* (Sperling & Kupfer)

RAGAZZI

- 1) L'Apemala: *La sua grande storia - Il manuale della natura* (ERI Junior)
- 2) Paolini: *La formula magica* (Stampatori)
- 3) Pontiggia: *Cichita la scimmia parlante* (Lisciani & Zampetti)
- 4) Grillandi: *Il pianeta dei mostri* (S.E.I.)
- 5) Ponchirol: *Le avventure di Barzamino* (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Borri (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

Invito alla narrativa «hard-boiled»: i racconti di Hammett

Intorno agli anni '20 negli Stati Uniti era in voga un genere chiamato «hard-boiled fiction», «narrativa soda»: racconti a tinte realistiche e cupe con sfondo poliziesco, dialoghi rapidi e incisivi, accurate descrizioni di ambienti «sggradevoli». Alla nascita di questo «genere» non è estraneo il proibizionismo. Ma fu anche reazione alle affettazioni e agli orpelli della scuola di Conan Doyle, un tentativo di mettere a frutto da parte di scrittori meno «indemoniati» la lezione di Hemingway e Dos Passos. Culla del-

la «hard-boiled fiction» fu una rivista mensile fondata nel 1919 e diretta da Joseph T. Shaw, *Black Mash*, un nome che poi divenne leggendario. Il primo esempio di «hard-boiled fiction» è un racconto dal titolo *Carta moschicida* pubblicato nel 1929 e scritto da un ex investigatore dell'agenzia Pinkerton, Dashiell Hammett. Hammett è il caposcuola, l'inventore di uno stile che trascenderà in Chandler il semplice racconto poliziesco per collocarlo tra i grandi della letteratura americana del '900. Per chi volesse leggere



Humphrey Bogart interpretò Sam Spade, il famoso detective di *Il falcone maltese*

racconti e romanzi di Hammett indichiamo alcuni titoli: *Prombo e sangue* (Longanesi, 1000 lire), *L'uomo ombra* (Longanesi, 1000 lire), *L'istinto della caccia* (Mondadori, 6000 lire). Quest'ultimo è preceduto da una commossa introduzione di Lillian Hellmann, compagna di Hammett per tanti anni, e comprende alcuni dei racconti più «hard-boiled fiction» dello scrittore: da *Carta moschicida* a *Tulip* a *Il caso Gatewood*. E inoltre una serie di foto storiche tratte da film ispirati ai più celebri libri di Hammett, primo dei quali *Il falcone maltese* dove Humphrey Bogart era Sam Spade.

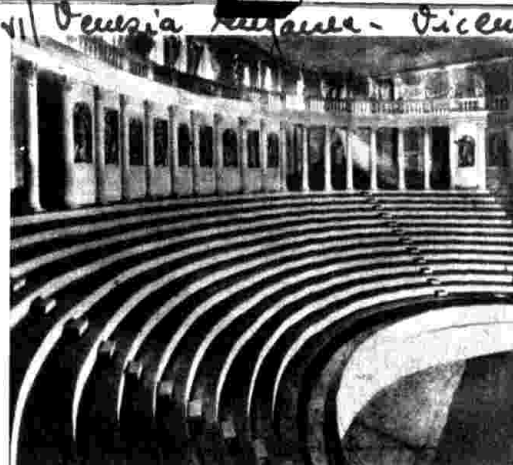
FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Università per dirigenti turistici

L'industria della vacanza è destinata ad ampliarsi sempre più nello spazio, nel tempo e nelle strutture che la definiscono. Lo conferma uno studio realizzato dall'Ita per conto della European Travel Commission in cui si prevede che il traffico turistico mondiale raggiungerà nel 2000 la rispettabile cifra di un miliardo 700 milioni di viaggi. Tutto ciò mentre in Italia si continua ad affidare il destino di alcuni settori fondamentali come quello della formazione dei quadri dirigenti all'improvvisazione e alla scarsa programmazione. Lo rileva *Progetto turismo*, in onda questa settimana ogni giorno da lunedì a venerdì su TV 3 alle ore 18,30. La formazione dei quadri dirigenti i quali sono addetti alla progettazione e alla organizzazione generale del turismo è affidata infatti a singole esperienze personali fatte in Italia o all'estero a livello di aziende private oppure al perfezionamento in università straniere. Andrebbero invece istituite università e facoltà turistiche col fine specifico di formare quadri dirigenti capaci di coordinare un settore in continua evoluzione ed espansione qual è quello del turismo.

Venerdì, sempre su TV 3 alle ore 18,30, continua il consueto filo diretto con gli spettatori che, per ulteriori delucidazioni in merito all'argomento trattato durante la settimana, abbiano telefonato al (06) 3611641.



Quei duri, cari anni della ricostruzione

Un'Italia tutta proiettata verso la ricostruzione sociale ed economica emerge dalla documentazione raccolta da *Cinetica-storia: Gli anni della ricostruzione* di Angelo D'Ates-sandro e Fortunato Pasqualino, in onda lunedì alle ore 18 su TV 1. E' in un clima in cui dal cielo non piombavano più bombe ma doni per i più piccini che iniziarono gli anni del dopoguerra in Italia. Attori come Anna Magnani si recavano nelle borgate più disagiate a distribuire doni per la Befana. Ciò potrebbe apparire oggi retorica, ma in quell'epoca era solo il frutto di una gioia spontanea per la fine di anni di incubi e terrore. «Per gli italiani di allora», rileva Ruggero Orlando presente in studio, «era come essere caduti dal quinto piano e trovare che, in fondo, ne erano usciti indenni».

Andrea Palladio dopo quattro secoli

Si moltiplicano le iniziative culturali per commemorare una delle figure più significative dell'architettura del Cinquecento. Nel 1580 moriva infatti Andrea Palladio che da umile ragazzo di Bottega raggiunse, anche con l'aiuto del famoso letterato Trissino, le più alte vette di un'arte le cui tracce rimangono tuttora tangibili in chiese veneziane come quella di S. Giorgio Maggiore e il tempio di Villa Barbaro di Maser o in splendide ville sparse nel Veneto come Villa Godi e la Rotonda, il suo capolavoro. Sulla sobrietà e il rigore eccezionale del suo stile si sofferma, nel corso di tre puntate in onda ogni giovedì a partire da questa settimana (ore 18, TV 1), *Gli anniversari: Andrea Palladio* di Sergio Miniussi.

di MONICA BERNATH

Ora per diventare dentisti c'è un corso di laurea

Nei giorni scorsi il presidente Pertini ha firmato il relativo decreto che istituisce un nuovo corso di laurea in odontoiatria e protesi dentaria, riducendo a cinque anni il tradizionale iter di studi. Il corso prenderà ufficialmente il via il prossimo anno e con il 1984 avremo anche in Italia i primi laureati in odontoiatria.

Nonostante l'Italia abbia uno dei più alti rapporti medico-abitante d'Europa, è carente di dentisti.

Le adozioni dei libri di testo entro il 20 maggio

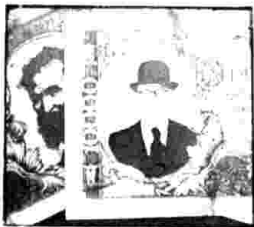
Ne abbiamo già parlato nel *Radiocorriere TV* n. 12, per quanto riguarda le decisioni che verranno prese dai collegi dei docenti e la partecipazione dei rappresentanti eletti dai genitori e dagli studenti.

Scade il 30 maggio il termine per le iscrizioni

Da parte degli alunni che attualmente frequentano le classi terminali di scuola elementare o di scuola media statale, ai fini dell'ammissione alla prima classe della scuola media o degli istituti di istruzione secondaria superiore e artistica. Per la riconferma, entro il 7 luglio.

IL PUNTO

Negli assessorati ai Lavori Pubblici delle Regioni e negli Istituti per il Credito Fondario Edilizio non sanno più dove mettere le domande di mutui agevolati per l'acquisto di alloggi. Certamente i promotori della legge 25 che ha stanziato 120 miliardi per mutui individuali e diretti non si aspettavano tanto interesse e non avendo calcolato le attese non hanno neppure previsto le delusioni che provocherà la loro iniziativa. A fronte di una disponibilità di mutui agevolati per 40.000 alloggi si prevedono richieste almeno quattro volte superiori; ma nelle zone calde il divario tra domanda e offerta sarà di dieci, venti a uno. Sarebbe stato logico concentrare gli interventi lì dove maggiore era la richiesta, cioè nelle grandi aree metropolitane; sarebbe stato logico destinare di preferenza la edilizia agevolata al Nord e quella sovvenzionata al Sud, tenendo conto che le richieste di alloggi IACP nel settentrione sono assai limitate, mentre nel sud non sempre si troverà la disponibilità economica per l'acquisto di un alloggio che comunque costerà tra i 50-60 milioni. In conclusione anche per l'edilizia sarebbe necessaria una programmazione.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

«Vorrei sapere se è vero quanto pubblicato da alcuni giornali circa la possibilità di acquistare un appartamento con mutui agevolati» (Alessandro Ferrari - Bologna).

Con la legge n. 25 sono stati stanziati per il 1980-'81 centoventi miliardi per la concessione di mutui agevolati per l'acquisto della casa. Questi mutui individuali sono previsti sia per chi acquista una casa di nuova costruzione, sia per chi se la vuol costruire; ed anche — e questa è la novità — per chi acquista una casa di vecchia costruzione. Il tasso di interesse corrente per i mutui fondiari è, attualmente, del 15,5% circa; grazie all'intervento dello Stato, questo interesse si riduce notevolmente per i mutui agevolati, ma soltanto fino a un massimo di 30 milioni. I tassi previsti sono: del 4,5% per chi ha un reddito fino a 7 milioni 200 mila lire l'anno (con una rata mensile, per i 30 milioni, di 192 mila lire); del 6,5% per chi ha un reddito fino a 9 milioni 600 mila lire l'anno (rata mensile di 226 mila lire); del 9% un reddito di 12 milioni l'anno (rata mensile di 273 mila lire). I redditi massimi di ogni fascia possono essere aumentati del 25% per chi è lavoratore dipendente, e di 500 mila lire in più per ogni figlio a carico.

I NOSTRI CONSUMI

Denti d'oro. Sembra incredibile ma il servizio sanitario nazionale rimborsa per le protesi dentarie solo tremila lire per elemento e solo se i denti da sostituire sono almeno cinque. Contro una spesa media di un milione e mezzo lo Stato rimborsa 15 mila lire! Si farebbe meglio ad abolire questa assistenza indiretta che mentre non dà alcun beneficio al cittadino grava sulle casse dello Stato per le spese della burocrazia necessaria ad ammini-

strarla. Se l'assistenza indiretta in campo odontoiatrico è semplicemente ridicola, anche quella diretta è largamente insufficiente. I 3 milioni di abitanti di Roma hanno solo 5 ambulatori con gabinetto dentistico e nell'ospedale della Regione bisogna aspettare molto. Questa situazione è causata fondamentalmente dai pochi dentisti in Italia uno ogni 13 mila abitanti, in Francia, Usa e Germania uno ogni duemila. Aumentarne il numero è quindi la prima cosa da fare.



ENTRO OGGI

1° maggio - Dall'inizio di questo mese è possibile presentare le dichiarazioni dei redditi IRPEF, IRPEG e ILOR e fare i versamenti.

3 maggio - E' l'ultimo giorno utile per il versamento delle imposte IRPEG e ILOR con sovrattassa ridotta, applicabile nella misura del 3% anziché in quella del 15% oltre gli interessi.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La bella stagione è decisamente alle porte, quindi pensiamo alla nostra auto, che dopo le fatiche invernali ha bisogno di mettersi in «abiti estivi». Scherzi a parte, la nostra auto ha davvero necessità di piccoli ritocchi, che, fatti al momento giusto, possono evitare dei gravi inconvenienti. Prima cosa da fare è cambiare l'entrata del filtro dell'aria. Poniamola sulla posizione: E, cioè estate. Altra raccomandazione riguarda l'olio: è buona norma cambiarlo, assieme al rela-

tivo filtro. Usiamo un olio più vischioso, che «lavora» meglio a temperature più elevate.

Passiamo alle gomme. Facciamo in modo che la pressione sia un decimo di atmosfera in meno di quanto stabilito dal libretto di istruzioni. Questo perché, col caldo che riscalda l'asfalto, le gomme tendono a dilatarsi. Un decimo in meno ci difenderà meglio dalle bucare.

Carrozzeria: esaminiamo tutte le guarnizioni che possono aver fatto filtrare l'acqua piovana.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FRESCO - E' questo un termine che i consumatori conoscono molto bene, perché compare un po' su tutti i prodotti alimentari. E' una gara — sulle confezioni e negli annunci pubblicitari — a vantare la freschezza di carni, verdure, formaggi e via di seguito. Secondo il dizionario, «fresco» è un aggettivo che indica tutto ciò che sia stato colto, preparato o prodotto da poco tempo. Come si può applicare a piselli in scatola (conservati da mesi), o a filetti di pesce surgelato? A meno che fresco significhi... freddo.

Se volete... un tavolo nuovo

E' sempre un piccolo problema risolvere la sistemazione di un piano d'appoggio vicino al divano del salotto (i tavolini in vendita, di solito, quando sono carini sono troppo cari). Cerchiamo di risolverlo per conto nostro, con una soluzione economica e divertente. Prima di tutto sistemiamo bene il divano, o i divani, in salotto, e decidiamo se il tavolino dovrà essere rettangolare, oppure quadrato. Una volta deciso procediamo al reperimento del materiale utile. Scopriamo dove nella nostra città vendono i tubi di ghisa per le condutture. Facciamocene tagliare tre pezzi da 25 cm, di quelli a sezione circolare (per il tavolo quadrato), o due pezzi da 25 cm di quelli a sezione quadrata (per il tavolo rettangolare). Una volta portati a casa i pezzi di tubo, deciderete se e come colorarli. A questo punto bisogna pensare al piano del tavolino. La soluzione migliore è farsi tagliare e levigare da un marmista una lastra di travertino. Il travertino, infatti, è un marmo molto simpatico per l'arredamento; ha un colore neutro ma caldo, e la sua porosità è un motivo di raffinatezza. Una volta procurato il marmo e trasportato a casa (impresa assai ardua), si sistemerà sopra i tubi, che ne saranno la base solida ed adatta. E' logico che se il tavolino sarà quadrato i tubi a sezione circolare saranno messi tutti e tre vicini e che se il tavolino sarà rettangolare i tubi a sezione quadrata saranno sistemati verso le due estremità della lastra di marmo.



Aba Cercato consiglia

Non butto mai la lana ma raccolgo in grossi gomitoli tutto ciò che mi capita; qualsiasi sia il colore o la consistenza del filato. Faccio poi tre lunghe strisce, 2 m per 50 cm; una volta finite le unisco e tutto intorno faccio un bordo in tinta unita. La coperta, vi assicuro, è bellissima e molto calda.

CURIOSITÀ

I fiori recisi sono belli, in casa, ma il problema è farli durare il più a lungo possibile. Sistemati in un vaso piuttosto grande (possibilmente cilindrico) in cui avrete precedentemente messo della ghiaia. Aggiungete l'acqua ed un pizzico di fertilizzante.



ONDE E SUONI

Canale debole

« Il mio complesso stereo è composto da due diffusori Olimpus 8; un giradischi Transcriptors con braccio SME e testina Super M4 della Philips e un amplificatore della SAE Mark IX e MK IVB. Mi trovo in difficoltà per la diffusione più debole della cassa sinistra. Che fare? » (Giovanni Strani - Catania).

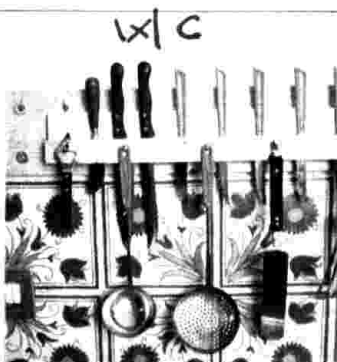
Il più immediato provvedimento consiste nel regolare meglio il bilanciamento fra i due canali stereo. Se la regolazione apparisse eccessivamente « sbilanciata » a favore

di uno dei due canali occorre verificare se il difetto dipende dalla sezione amplificatrice o dalla testina. Anzitutto bisogna munirsi di un disco di prova che dia segnali perfettamente calibrati per ciascuno dei due canali. Con questo disco potrà identificare la parte in difetto: infatti, dopo aver ben bilanciato i due canali si possono scambiare via via le casse, i finali e i pre-finali e dalle intensità sonore che risultano sui due canali potrà arrivare a localizzare il difetto. Se non notasse alcuna differenza fra l'uno e l'altro canale con questi scambi, allora il difetto risiede nella testina, che è bene cambiare.



Per appendere basta un tappo

Procuratevi due grossi tappi di sughero ed attaccateli con cura alle piastrelle del bagno. E' un porta asciugamani comodo e simpatico. Non avrete antiestetici buchi alle maioliche, la spesa sarà minima e l'effetto gradevolissimo. Possono anche essere fissati dietro la porta per la vestaglia.



Come mettere in ordine i coltelli

Prendete due asticelle di multistrato spesse 2 cm, lunghe 14 cm ed alte rispettivamente 8 e 4 cm. Sistemate poi due piccoli pezzi di legno spessi 1/2 cm tra le due asticelle ed alla loro estremità; fissate con chiodini sottili di acciaio. Attaccate la vostra opera al muro, ed avrete un porta coltelli comodissimo.



Specchio: sì, ma dipinto

In casa non c'è uno specchio adeguato: in quello del bagno ci si vede sempre formato tessera. Provvediamo subito. Comprate uno specchio largo 50 cm, lungo 1,80 m e personalizzatelo dipingendolo, a vostro gusto, con colori ad olio. Poi con gli stop e le grappette adatte (si trovano dal ferramenta) lo fisserete al muro.

Per collaborare con noi

- Vi divertite a fare, con le vostre stesse mani, piccole cose utili e simpatiche? Avete da suggerire qualche particolare idea? Scriveteci e descrivete le vostre opere. Le più originali saranno pubblicate in questa pagina.

MARIA C. ZANDA: Radiocorriere TV, Idee donna, via Romanosi 1/b, Roma.

Dove il « kit »?

« Posso trovare in commercio, o costruirmi con un kit, un apparecchio radio-ricevente per montarlo sul mio portatile, in grado di captare le frequenze audio della Rete 1 TV Rai di Monte Fatto (canale B) e quelle relative ai m 49 (OC) per la ricezione della Radio Vaticana nelle ore diurne? » (Pietro Grieco - Cava de' Tirreni, SA).

Se non ha trovato il kit presso la GBC temo che non sia facile risolvere il suo problema per tale via. Anzitutto si tratta di due ricevitori: uno per ricevere la frequenza di 68 MHz (audio TV) in modulazione di frequenza mentre

l'altro per ricevere quella di 612 MHz (corrispondente a 49 m) in modulazione di ampiezza. Dato il basso valore delle due frequenze la costruzione dei due apparati non dovrebbe presentare difficoltà per un dilettante: occorre però trovare lo schema elettrico e le istruzioni. Le numerose riviste italiane e straniere sono ottime fonti di informazioni. Un'altra fonte utilissima è costituita anche dal libro *The Radio Amateurs Handbook* edito ogni anno dall'Associazione dei Radioamatori Americani, che può trovare dalla Anglo-American Book, via della Vite 57, Roma, telefono 6795222.

ENZO CASTELLI



Si ricevono meglio
con un televisore
PALCOLOR TELEFUNKEN.





trasmessi col sistema PAL.



Tutti i programmi a colori della televisione sono trasmessi con il sistema PAL.

Films, documentari, avvenimenti sportivi, le notizie di tutti i giorni: migliaia di ore di programmi vengono trasmessi con PAL Telefunken e si ricevono meglio con un televisore Palcolor Telefunken. Come questo.



*Palcolor
8858 Quartz
Memory. 26 pollici,
telecomando "supercontrol" a
raggi infrarossi. Programmatore digitale
Quartz Memory. 16 Watt di potenza sonora.
Cinescopio superluminoso "High Focus" autoconvergente.
Nuovo telaio totalmente modulare a bassissimo consumo.*

PALCOLOR[®]
perchè il sistema PAL è nato in
TELEFUNKEN

Il concorso di poesia si chiude il 10 maggio

Siamo sommersi dalle poesie mandate da tutte le parti d'Italia: una valanga. Tutte per partecipare al concorso mondiale di poesia infantile, bandito dall'UNESCO, e organizzato in Italia dal Radiocorriere TV. Non restate fuori da questa iniziativa. Se ancora non l'avete fatto scrivete una anche voi, che non superi le 30 righe, sul tema bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore. Ma attenzione: per partecipare non dovete aver compiuto 14 anni il 30 luglio 1980. Le poesie devono pro-

prio essere scritte dai bambini e dai ragazzi: se gli adulti ci mettono lo zampino si vede lontano un miglio. Perciò non fatevi aiutare. Le poesie devono arrivare entro il 10 maggio al Radiocorriere TV - Concorso UNESCO di poesia, via Romagnosi 1/b, 00196, Roma. In palio, per il primo classificato a livello mondiale, una settimana a New York con i suoi genitori o due adulti a sua scelta. E, per l'Italia, 10 radio portatili, 10 abbonamenti al Radiocorriere TV, 10 abbonamenti a TV Junior, 10 abbonamenti al Corriere Unesco e 2 libri ERI per ragazzi. La poesia vincente diventerà una canzone e sarà lanciata a New York nell'autunno prossimo.

V/F Varie TV Rag. 140

La favola è un giocattolo fatto di parole

Il 13 aprile è morto, a Roma, Gianni Rodari. Ci ha lasciato in eredità un buon numero di libri per bambini (*Favole al telefono*, *Novelle fatte a macchina*, *Tante storie per giocare*, *Filastrocche in cielo e in terra*, *C'era due volte il barone Lamberto* e molti altri) che l'hanno reso famoso in tutto il mondo, e gli hanno meritato, nel 1970, la Medaglia Andersen, che è come dire il Nobel della letteratura per bambini. Prendendo quella medaglia Rodari disse: « Si può parlare agli uomini anche parlando di gatti e

si può parlare di cose serie e importanti, anche raccontando fiabe allegre ». Per lui scrivere un libro per bambini equivaleva a fabbricare un giocattolo. Nelle sue favole non ci sono principesse e incantesimi ma televisori, astronavi, palazzi di gelato. Molte volte queste storie sono nate in collaborazione con i bambini. Per i grandi ha scritto la *Grammatica della fantasia*, l'introduzione all'arte di inventare storie, in cui svela tutti i segreti del mestiere, invitando gli adulti a insegnare ai bambini come inventarsi le fiabe da soli. In ricordo di Gianni Rodari la Rete 2 metterà in onda, prossimamente, un programma curato da Donatella Ziliotto e Lucia Bolzoni.



Così Emanuele Luzzati disegnò il cavallo parlante, uno dei personaggi televisivi creati da Rodari per Il Paese di Giocaggio.



Le figurine nere di Lotte Reiniger

Al Teatro Crisogono di Roma sono state proiettate un gran numero di fiabe realizzate in filmato da Lotte Reiniger con la tecnica del ritaglio delle silhouettes, cioè delle figurine nere. Ritagliate di profilo, vengono illuminate dal basso e riprese dall'alto, fotogramma per fotogramma,

con la tecnica del cartone animato. Infatti le figurine hanno le membra disarticolate e vengono mosse prima di ogni scatto fotografico. Proiettando la pellicola, l'effetto è del movimento. Per l'occasione Lotte Reiniger, la più celebre creatrice di film di animazione tedeschi, è venuta a Roma ed ha spiegato i segreti del suo mestiere. L'iniziativa è dell'Istituto Goethe di Roma.

TELEFILM



I ragazzi delle isole, sei puntate a colori per raccontare la storia dell'isola di Havoy, nell'arcipelago norvegese di Lofoten, a circa 100 miglia dal Circolo Polare Artico. L'isola va spopolandosi a causa delle poche risorse che offre. I ragazzi, che temono la chiusura della loro scuola, con l'aiuto dei coetanei delle isole vicine organizzano una marcia di protesta (nella foto). Il programma è già andato in onda nel 1978. Verrà replicato sulla Rete 2 il sabato, alle 12.30, a partire dal 24 maggio.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Dopo la morte di Erminio Macario, noto comico piemontese, la Rai ha trasmesso in sua memoria una commedia sulla Terza Rete; a me sarebbe piaciuto moltissimo vederla ma purtroppo non ho potuto perché con la mia televisione non riesco nemmeno a ricevere il segnale della Rete 3. Non trovo giusto che questa commedia sia stata trasmessa in una rete TV che pochissimi riescono a vedere perché credo che a molte altre persone sia dispiaciuto di non averla potuta vedere (*Angiolina Marsazza, 12 anni - Settimo Torinese*).

Perché avete trasmesso i telefilm di Mazinga Z alle

17? Molti ragazzi (come me) a quest'ora sono impegnati con la scuola e certe settimane, la TV, non la possono vedere. Per di più sapete che da quando Goldrake ha fatto la sua comparsa in TV ora ci sono molti ragazzi (come me) molto appassionati di questi robot. Perciò vi chiedo di replicare Mazinga Z in un'ora un po' più tarda delle 17. Idem per la seconda serie di Capitan Harlock. Una domanda: potreste dare una serie di film dedicati a John Wayne? Se sì, potreste dare tre film, in particolare *Il grande sentiero*, *Ombre rosse*, *Un uomo tranquillo*. Grazie (*Andrea Lacava, 12 anni - Cagliari*).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Ti
bacio
mamma
mamma



*Il maggio.
La festa della mamma
sa di baci.*

IX/C

Agenda/awana ring

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma



Gitano io? proprio no!

« Vorrei sapere se è vero, come si dice, che sei di origine gitana? » (Eugenia Albanese - Catania).

No, lo giuro, sono veneto — anzi veneziano — con madre di origine napoletana. Di gitano avrei i baffi, i capelli ricci e l'ecchino. Un po' poco, non ti pare?

Risparmia le lacrime: sono assai preziose!

Ho un gravissimo problema: sono innamorata di Miguel Bosé. Questo problema mi fa disperare ed annulla tutti i motivi di felicità che avrei: sono stupenda bellissima, tutti i ragazzi mi ronzano intorno, né mi manca l'affetto della famiglia. Però, da quando ho visto Bosé all'Arena di Verona, ho perso la testa. Farei qualsiasi cosa per stare con lui. Mille bacioni a te e mille milioni di bacioni a Miguel (Lettera firmata).

Dovrei offendermi per il piccolissimo numero di baci che mandi a me e per tutti quelli che, invece, dedichi a Bosé. Ma ti scuso perché sei innamoratissima e, come si dice, l'amore è cieco e — aggiungo io — anche pieno di parzialità. Come risolvere il tuo problema? Acchiappando al volo uno dei tanti che ti ronzano intorno perché sai come fa il proverbio: « Meglio un paesano oggi che uno spagnolo domani ». Ti prendo in giro? Non ci penso neanche: credo solo che su questi amori a distanza per l'idolo preferito è meglio sorridere che piangere. Le lacrime sono momenti, a volte, troppo intimi e preziosi per essere sciupate.

Amore a dispetto: oggi come allora!

Ho quattordici anni (quasi) e un grande problema: quando un ragazzo mi piace e mi accorgo di piacergli, cerco sempre di evitarlo anche se dentro di me lo desidero ardentemente. Così ho perso già molte occasioni (Claudia - Roma).

Reazione naturalissima, la tua. Sei un'adolescente e le prime simpatie creano in te turbamenti ed incertezze che tu, senza neanche saperlo, cerchi di nascondere dietro falsi sentimenti. Di conseguen-

Cari amici, si vede che si avvicina la stagione delle vacanze: molti di voi mi hanno infatti scritto per chiedermi consigli su questo gradevole tema. Vorrei rispondere brevemente ad alcuni di voi sperando di essere utile a tutti.

1) Presso le buone agenzie turistiche si possono acquistare i blocchetti o gli abbonamenti per la favolosa linea di bus che consentono di attraversare in lungo e in largo gli Stati Uniti. Facilitazioni per studenti. Maggiori informazioni avrete dagli uffici turistici e culturali statunitensi (Giovanna, Napoli). L'auto-stop, l'ho già detto altre volte, non è consigliabile. Per gli studenti che si recano oltre confine vi sono molte facilitazioni di viaggio (Amelia, Bologna). Se i genitori non vogliono mandarti in vacanza col tuo ragazzo, cerca un accomodamento; eviterai di fare e imporre ferie cariche di angoscia (Irene, Torino). Sì, un paio di anni fa fu istituita una linea d'autobus Milano-Istanbul via Belgrado, Sofia. Il costo del biglietto era inferiore a quello ferroviario. Puoi chiedere all'autostrada milanese, in piazza Castello, se la linea sia ancora in funzione (Franco, Novara). Vuoi sapere dove andare in vacanza? Non devi chiederlo a me; ma al tuo borsellino, al tempo che hai a disposizione ed ai tuoi gusti. Se mi avessi fatto conoscere qualcuno di questi dati, ti avrei aiutato (Giacomo, Avellino). Ciao a tutti.

za o eviti il ragazzo che ti piace, o lo tratti più sgarbatamente degli altri. Accadeva così tantissimi anni fa (c'è tutta una letteratura sull'amore a dispetto che viene tramandata nei canti popolari e nei balli folkloristici); accade così anche oggi. Questo ci aiuta a capire che quello che divide le generazioni spesso è più apparenza che sostanza.

Consiglio sincero per bimba caparbia

Come ci si deve comportare con un ragazzo caparbio che

è il proprio compagno di banco? (Mimma T. - Taranto).

Un po' poco per darti un consiglio. Perché è caparbio ed ostinato il tuo compagno di banco? Lo è sui problemi di studio, di gioco, oppure su quelli di cuore? Hai tredici anni e, probabilmente, il tuo « capoccione » ne avrà altrettanti. Come pure, con altrettanta probabilità, tu sarai caparbia quanto lui. Una indicazione di comportamento? Cerca di essere arrendevole, tanto arrendevole, aspettando che lui cambi. E se non cambia, digli che ha la testa più dura del legno del tuo banco. E cambia banco, naturalmente.

AWANA
GANA

Come partecipare a « Disco ring »

Sono un ragazzo francese di ventotto anni ed abito a Sacile, in provincia di Pordenone da quattro. Sono un cantautore ed ho inciso un 45 giri. Purtroppo, non ho alle spalle una grande casa discografica; il mio disco è stato infatti prodotto da un cantautore friulano che non ha conoscenze in campo nazionale. Vorrei sapere da te come devo fare per partecipare a « Disco ring »? (Scott - Pordenone).

Non sono io che scelgo i cantanti che partecipano a Disco ring; c'è un'apposita commissione di funzionari che, su indicazione della Hit Parade e delle case discografiche, sulla disponibilità degli artisti, e tenendo conto delle esigenze dello spettacolo (vedi quante cose!) preparano le scalette, delle trasmissioni. Nulla ti vieta, però, di mandare il tuo disco alla redazione di Disco ring, presso la Rai, viale Mazzini, Roma. Auguri e buon lavoro.

La democrazia val bene Parigi

Siamo un gruppo di amici ed abbiamo una grande possibilità: possiamo fare un viaggio a Parigi con favolosi sconti la settimana in cui vi sono le elezioni. Ci sembra, però, che se non votiamo, il nostro nome verrà segnato sul casellario giudiziario. Cosa dobbiamo fare? (Pasquale, Franco, ed amici - Roma).

A dissuadervi dal compiere il viaggio a Parigi deve essere non il timore di sanzioni legali ma la coscienza che, rinunciando al voto, rinunciate anche al diritto che avete (e che è costato sangue e dolore a molti italiani) di esprimere la vostra libera volontà su un problema fondamentale della vostra vita civile.

LA SCHEDINA xii / G calcio

11/8281



I pronostici di
Federico Fellini

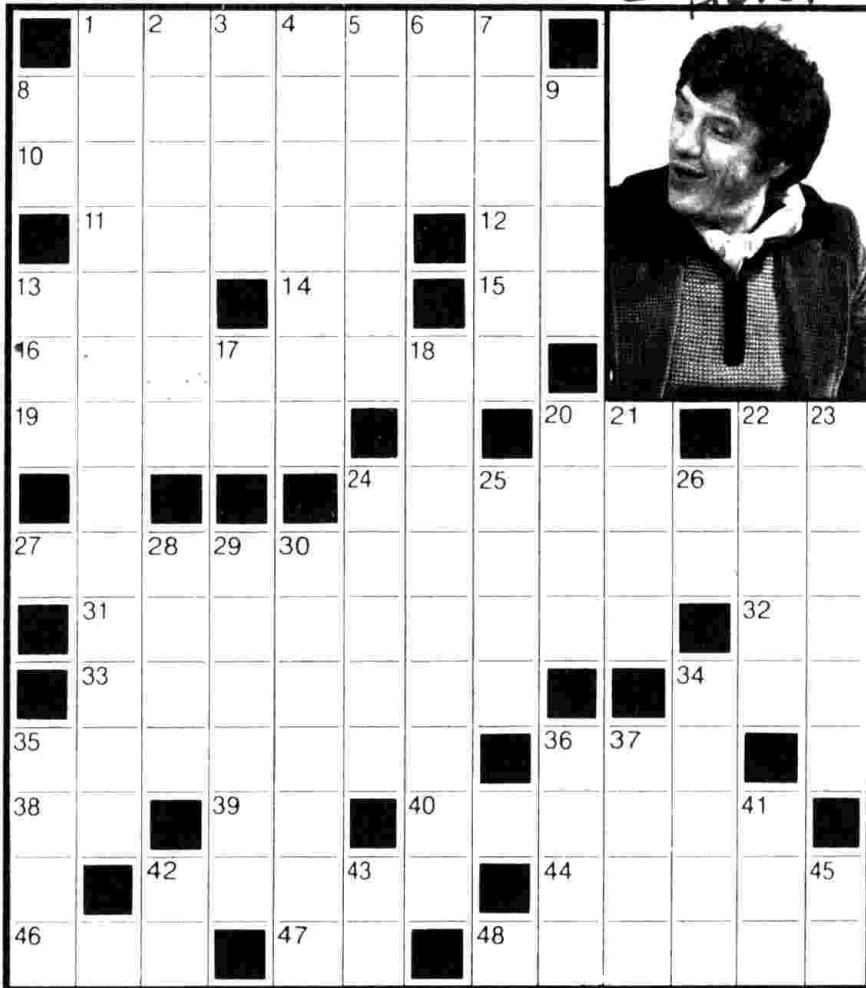
CONCORSO 37		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Toto		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 4-5-1980		FIGLIA		Concorso 37 del 4-5-80			
N.	Squadra 1*	Squadra 2*					
1	Ascoli	Juventus	X	2			
2	Fiorentina	Inter	X	2			
3	Milan	Pescara	X				
4	Napoli	Bologna	X				
5	Perugia	Avellino	X				
6	Roma	Cagliari	X				
7	Torino	Lazio	X				
8	Udinese	Catanzaro	X				
9	Como	Bari	X				
10	L.R. Vicenza	Genoa	X	2			
11	Monza	Palermo	X				
12	Pisa	Taranto	X				
13	Sambened. Pistoiese		X				

IX/c

Agenda a video spento

CRUCIVERBA

II 12781



ORIZZONTALI: 1. Mandano avanti negozi - 8. Lo conduce... Awana Gana - 10. C'è un concorso... con le nostre - 11. Provincia del Lazio - 12. Iniziali di Giubilo - 13. Istituto che assicura (sigla) - 14. Iniziali della Colli - 15. Si offre in tazza - 16. Non rimasta acerba - 19. Il nome della Chelli - 20. Simbolo dell'argento - 22. Consonanti per scrivere bene - 24. Un noto Costanzo - 27. Il comico raffigurato nello schema - 31. Ha scritto « L'eredità della Priora » - 32. Iniziali della Oxa - 33. Bert... « Superstar » - 34. Arte in latino - 35. Si spera di farla al Totocalcio - 36. Il cantante Dylan - 38. La prima persona - 39. Il centro di Lahore - 40. Lo scrittore Capote - 42. Il nome del regista Brass - 44. La Cina di Marco Polo - 46. Non fa grandi voli - 47. Le ultime di Cagney - 48. Nude nella stanza vuota.

VERTICALI: 1. Ha varie edizioni parlate - 2. Un sinonimo di scontati - 3. Porte della città di Troia - 4. Noto Enzo - 5. Una pianta... prudente - 6. Canali di Venezia - 7. Insita, congenita - 8. Iniziali di Cimarosa - 9. Un Di Giacomo della musica leggera - 13. Posta in basso - 17. Sigla di Udine - 18. Ansante dopo una lunga corsa - 20. Grande lago salato - 21. Il nome di Bramieri - 22. Stato dell'Unione Indiana - 23. Fastidioso, molesto - 24. Celebre pittore francese - 25. Si può cacciare altissimo - 26. Prima e terza in zuckeriera - 28. Il nome di Sorrenti - 29. Nota Ave - 30. Causa... raramente usata - 34. Superiore religioso - 35. Il nome di Molinari - 36. Quella delle lettere... sulla Rete 2 TV - 37. Il nome di Sharif - 41. Marie-José attrice - 42. Sigla di Taranto - 43. Ci ricorda Uan - 45. Due nell'antica Roma.

REBUS

Frase: 6, 9



GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



IN FAMIGLIA

Un rompicapo con i fiammiferi. I fiammiferi della figura sotto formano tre triangoli affiancati. Il problema consiste nell'ottenere quattro triangoli spostando solamente tre fiammiferi. La soluzione è a fondo pagina.



ANAGRAMMA

LORENO ALTOBELLI

Sotto questo falso nome si nasconde un noto attore italiano. Chi è?

PERSONAGGI NASCOSTI

Afferrar il concetto	
Fatti avvolti nel mistero	
Violenta filippica	
Boato che si ode lontano	
Forme di civetteria	
Porta vaticana	
Biglietto Genova-Kiev	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto comico straniero.

SOLUZIONI

Personaggi nascosti: Ferra-
ri - E. Imi - L. Ippi - D. elon-
M. edici - A. vati - N. ovak -
FELDMAN, Grafilma, Roger
Moore, Rebus, PO, Poli, ST
Ranieri - popoli stranieri
Anagramma: Alberto Lionel-
to, In famiglia: vedi disegno
qui sotto.



HIT PARADE

tutte le canzoni



L'ultimo 45 giri di Toto Cutugno, il vincitore del XXX Festival di Sanremo, continua ad essere ai vertici della Hit Parade

I/D.N.H.

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (1) | 1 | Video killed the radio star - Buggles (Island) |
| (2) | 2 | Solo noi - Toto Cutugno (Carosello) |
| (3) | 3 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (4) | 4 | La puntura - Pippo Franco (Lupus) |
| (5) | 5 | Su di noi - Pupo (Baby Records) |
| (8) | 6 | Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull) |
| (6) | 7 | Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (7) | 8 | L'Apemaia - Katia Svizzero (Apollo-Cetra) |
| (10) | 9 | Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière) |
| (9) | 10 | My sharon - The Knack (Capitol) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



L'Apemaia, di Katia Svizzero, continua a ottenere un buon successo tra i bambini

I/D.N.H.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (14) | 11 | Gelosia - Bobby Solo (EMI) |
| (12) | 12 | Whatever you want - Status Quo (Vertigo) |
| (11) | 13 | Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello) |
| (13) | 14 | C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston) |
| (15) | 15 | He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium) |
| (17) | 16 | Funky town - Lipps Inc (Casablanca) |
| (18) | 17 | Sei una bomba - Viola Valentino (Paradiso/CGD) |
| (16) | 18 | Moscow discow - Telex (Durium) |
| (19) | 19 | Remi - Le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra) |
| (20) | 20 | Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit (EMI) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

I/D.N.H.

33 giri / i primi dieci

- | | | | |
|------|-----|----|--|
| * | (1) | 1 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| | (2) | 2 | The wall - Pink Floyd (Harvest) |
| | (3) | 3 | Uffa! Uffa! - Bennato (Ricordi) |
| (n) | 4 | 4 | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| | (5) | 5 | Sensitive and delicate - Stephens Schlaks (Baby Records) |
| | (4) | 6 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS) |
| (11) | 7 | 7 | Duke - Genesis (Charisma) |
| | (6) | 8 | Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records) |
| | (8) | 9 | Attila - Mina (PDU) |
| (12) | 10 | 10 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |

C'è tutto un mondo intorno, dei Matia Bazar, sta scendendo nella classifica dei 45 giri dopo quattordici settimane in Hit Parade



33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (7) | 11 | Viva - Pooh (CGD) |
| (13) | 12 | Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS) |
| (9) | 13 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA) |
| (14) | 14 | Banana Republic - Dalla/De Gregori (RCA) |
| (15) | 15 | Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI) |
| (10) | 16 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (18) | 17 | Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (Ciao) |
| (19) | 18 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Ciao) |
| (16) | 19 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (20) | 20 | Get the Knack - The Knack (Capitol) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Bob: «Contro il vento» col rock

Qualcuno rimprovera a Bob Seger, cantautore e chitarrista americano, di essere oggi troppo diverso da com'era ai tempi dei suoi primi dischi. Può anche darsi che sia vero ma resta il fatto che Seger è sempre un musicista in grado di offrire musica di prima qualità. Lo dimostra nel nuovo long-playing intito-



lato «Against the wind», in cui propone dieci brani tutti conditi con molto rock e bellissimi impasti vocali di chiaro sapore Eagles. E infatti, accanto a Seger e alla sua Silver Bullet Band (con David Teagarden alla batteria, Alto Reed ai sassofoni, Drew Abbott alle chitarre e Chris Campbell al basso), cantano tre degli Eagles, cioè Timothy B. Schmit, Glen Frey e Don Henley, che fanno i co-

ri in un paio di brani. Ma anche negli altri pezzi l'atmosfera fra rock e country-rock degli Eagles è più che presente. In una parte dei brani, poi, la ritmica è la Muscle Shoals Rhythm Section, uno dei gruppi più solidi della cittadina dell'Alabama (Sheffield) dove hanno sede i leggendari studi d'incisione Muscle Shoals. (Capitol, 3C-064. 86097).

★★★★

R. A.

Jazz italiano da Est a Ovest

«From East to West», 33 giri della «WEA», è praticamente il rendiconto d'un figurone che il trio del pianista Franco D'Andrea (con Dodo Goya al contrabbasso e Bruno Biriaco alla batteria) fece al Jazz Jamboree di Varsavia nell'ottobre '78. La prima facciata riporta



infatti tre pezzi — Fegiz e Looping di D'Andrea e Myosotis di Biriaco — registrati dal vivo in Polonia. Il disco è stato completato a Torino con altri due brani — Footprints di Wayne Shorter e Blue in Green di Miles Davis e Bill Evans — eseguiti in studio.

E' jazz di classe internazionale, da segnalare agli intenditori. D'Andrea, classe 1941, nato a Merano, ha al-

l'attivo parecchie imprese che l'hanno fatto entrare nel novero dei migliori pianisti europei (non per nulla è tra i pochissimi italiani ai quali Leonard Feather abbia dedicato una «voce» nell'Encyclopedia of Jazz). Questo trio, poi, è particolarmente efficace per l'affinità stilistica dei musicisti, legati da lunga consuetudine.

★★★★

S. G. B.

Toto a tavolino per Celentano

Vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo, Toto Cutugno (Solo noi) ha ripreso il lavoro per conto terzi, e con i parolieri Minellono, Mori e Del Prete ha scritto otto canzoni per «Un po' artista un po' no», il nuovo album che Adriano Celentano ha fatto per l'etichetta «Clan» (Cln 20201). Degli arrangiamenti e della



direzione d'orchestra s'è occupato Anthony Rutherford (Tom Mimms).

Dopo Soli è la seconda volta (salvo errore) che Celentano, classe 1938, mette in un disco soltanto la voce, ma la musica di Cutugno gli è congeniale e gli dà la possibilità di infilarne una serie di interpretazioni azzeccate, fra le migliori dei suoi vent'anni e passa di carriera. Le incisioni più riuscite sono Il

tempo se ne va, Non se ne parla nemmeno e soprattutto la canzone del titolo che orecchiabile e ben costruita com'è, può anche ripetere il successo di Soli.

Gli otto pezzi, strumentati da Mimms con la consueta maestria, sono molto variati, attenti all'ultima moda ma adatti nello stesso tempo alle esigenze un po' nostalgiche dei signori di mezz'età.

★★★

S. G. B.

Un grassone che canta col padre

Il pianista Earl Hines e il cantante Jimmy Rushing riuniti in «Blues and Things», (Vg 405), microscolco della collana «Jazz Legacy» (I.R.D.) dedicata a ristampe del catalogo «Vogue» e di etichette americane scomparse. Rushing, soprannominato «Mr. Five by Five» per la sua grassazza, morì nel '72 all'età di



69 anni. Era di Oklahoma City ed era diventato famoso cantando con le orchestre di Count Basie e Benny Goodman. In questo disco, che riporta matrici del '67, è alle prese con quattro sue specialità: Exactly like you, St. Louis Blues, Am I Blue e Save it pretty mama.

Earl Hines, classe 1905, l'accompagna in maniera magistrale con un gruppo del

quale fanno parte il sassofonista Budd Johnson, il bassista Bill Pemberton e il batterista Oliver Jackson. Si tratta d'un eccellente quartetto, molto affiatato, che è protagonista dei cinque brani dell'album in cui Rushing non canta. Le parti solistiche di Hines sono esemplari: non per nulla lo chiamano «Fatha» (padre) dei pianisti di jazz.

★★★★

S. G. B.

Da Parigi canta storie siciliane

E' forse il primo musicista che abbia cercato di unire le melodie latino-americane con quelle siciliane. Si tratta di Benito Merlino un cantautore che negli anni '60 sbarcò alla Gare de Lyon portando con sé la chitarra, la musica e le leggende della sua isola. Dopo alcune esibizioni in cabaret ha trovato fortuna e ha



inciso diversi dischi con case importanti francesi come Le Chant du Monde. Adesso di questo siciliano di Parigi è uscito un disco made in Italy «Gibilimanna è salva» (BMM 9238).

In questo 33 giri Merlino ha compiuto una specie di oratorio popolare per denunciare l'incendio doloso che sconvolse l'isola di Lipari nel 1977. Il danno fu enorme e da questa tragedia si salvò

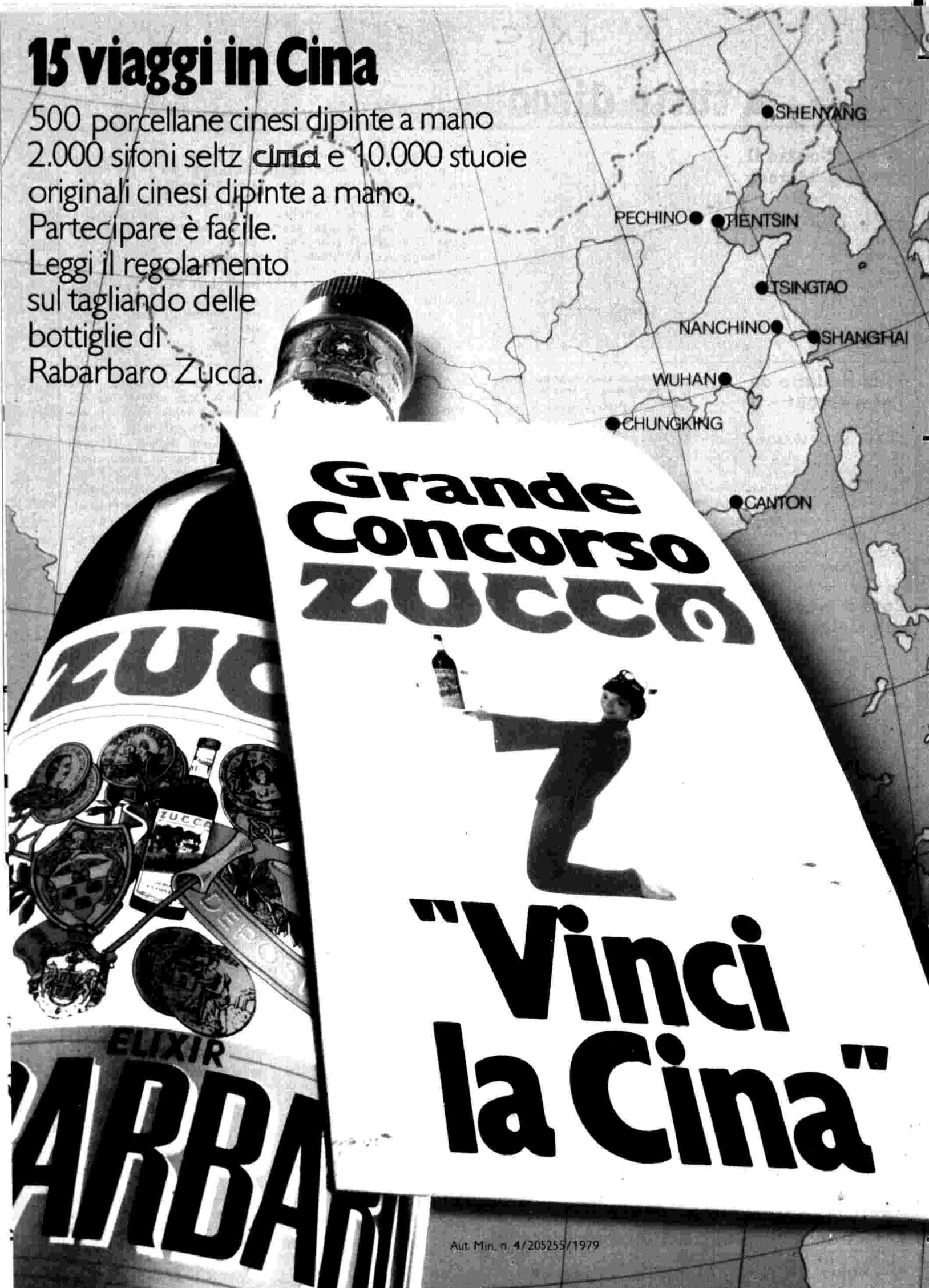
miracolosamente la chiesetta di Gibilimanna. Riproponendo in qualche modo l'antica struttura comunicativa dei vecchi cantastorie della sua terra Merlino rievoca i momenti più drammatici di quell'evento. Il suono della chitarra e del flauto di canna accompagnano questo ritorno alle radici mediterranee. Atmosfere magiche riaffiorano nei brani scritti sulla base di balli popolari.

★★★

M. C.

15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz ~~cina~~ e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.
Partecipare è facile.
Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.



Grande Concorso ZUCCO



"Vinci la Cina"

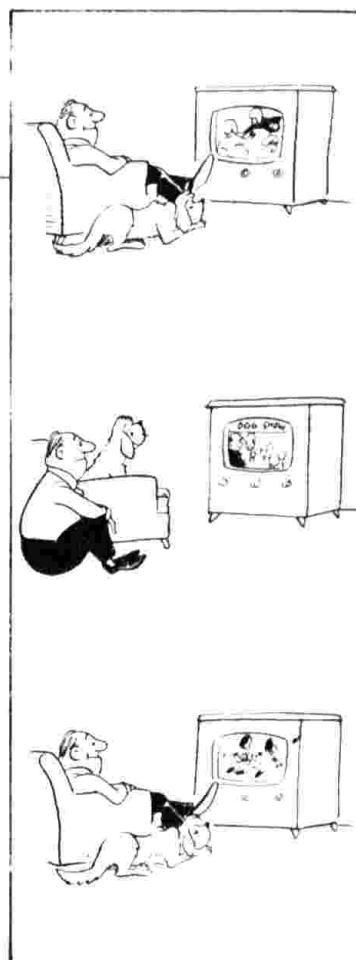
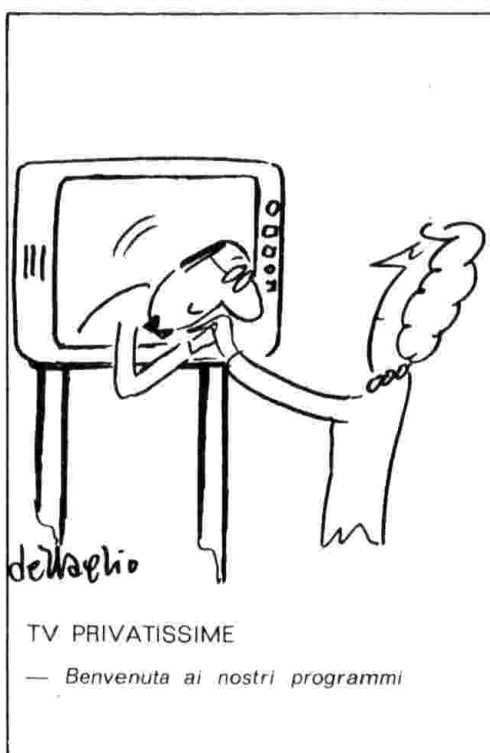
Agenda / questa pazza pazza tv



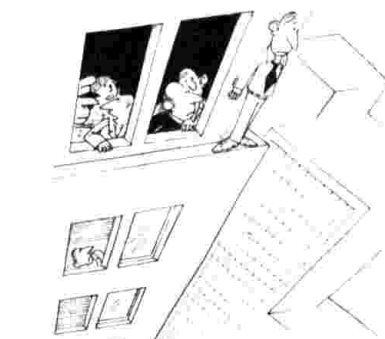
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

«Mamma, ho un'idea», fa Geo. «Io con la mia superotto ti riprendo mentre cucini e parli delle tue ricette. Oggi che si mangia?». «Zuppa di lenticchie e spezzatino di capretto». Geo chiama il padre addetto alle luci e al ciac. Gli ordina di dire: «Mamma Scarabin Uno Prima!». La macchina inquadra una grigio-bionda signora sui cinquant'anni china sui fornelli. Si volge bruscamente verso Geo e chiede: «Ma che devo dire?». «Racconta quello che stai facendo. Naturale, come se niente fosse!». «Ecco sto prendendo trecento grammi di lenticchie e le metto a cuocere nell'acqua insieme a questa foglia d'alloro...». Comincia l'operazione. Per un eccesso di disinvoltura, la mamma si scotta. Emette un piccolo grido, ha una smorfia cattiva. «Bellissimo», mormora Geo zumando sul suo viso. «Questo sì che è cinema-verità!». Entra in cucina Patrizia: «Geo, il monologo dello spezzatino di capretto lo voglio fare io. Oggi col riflusso una ragazza che cucina è molto più competitiva d'una cantante rock!». Nuovo ciac, nuove indicazioni di regia e Patrizia, in salopette, comincia il monologo del capretto: «Un poco d'olio d'oliva, un uovo sbattuto nell'aceto bianco...».



— E adesso in famiglia la sera non si litiga più!



— E' disperato perché non riesce ancora a vedere il TG 3

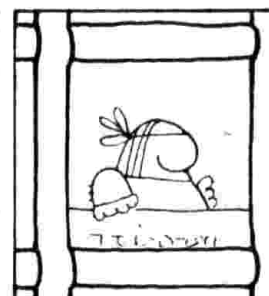
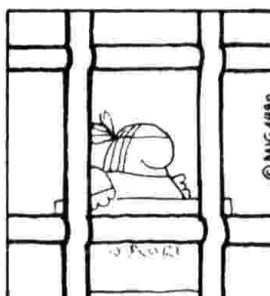
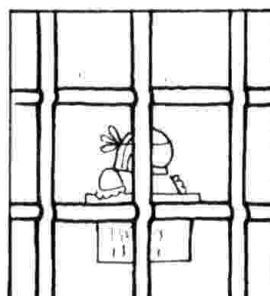


di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



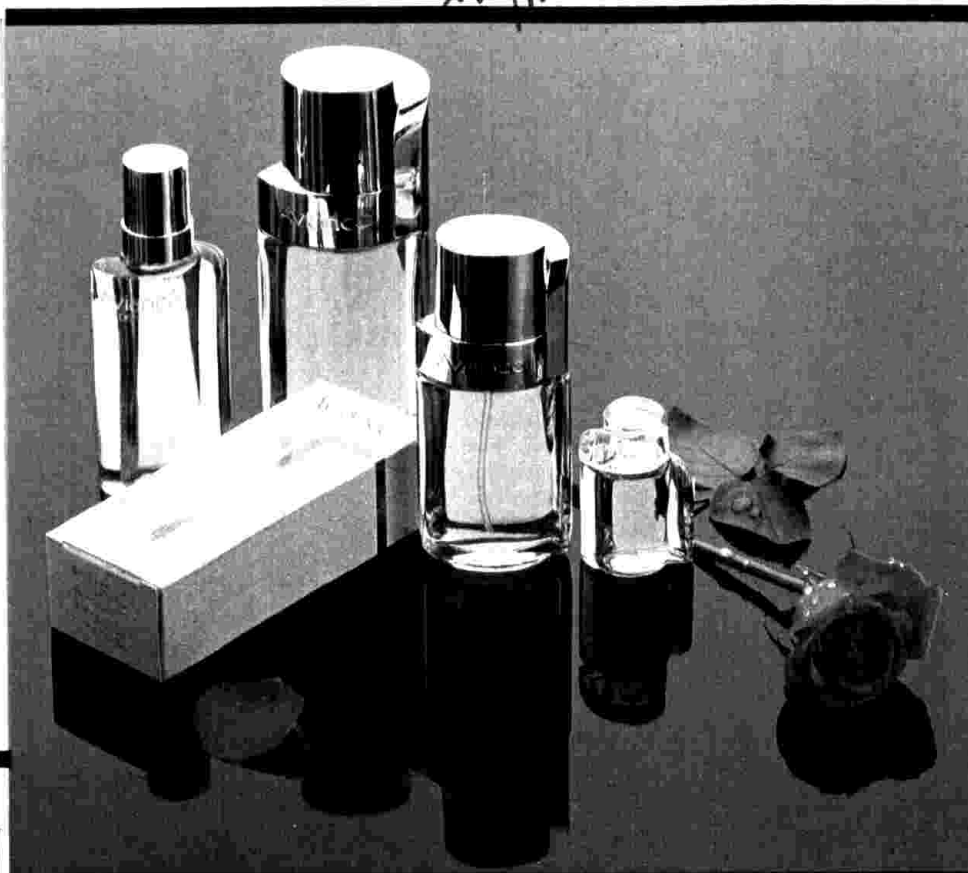
Una scia di femminilità

Il profumo è un biglietto da visita. Marilyn Monroe lanciò la moda di «vestirsi» soltanto di profumo prima di andare a letto e anche le nostre avene facevano largo uso aspergendo il corpo di essenza di gelsomino per confondere altri odori, non sempre gradevoli.

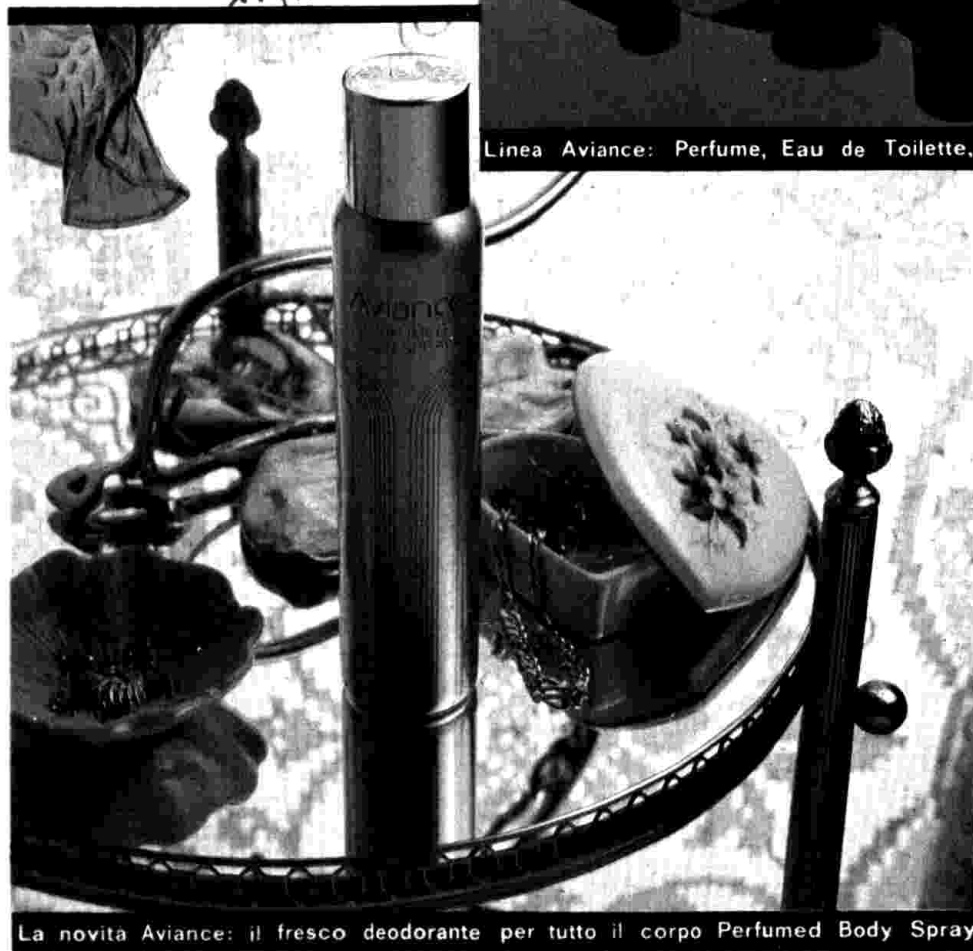
Senza arrivare a questi eccessi, oggi tutte le donne usano profumarsi e molte di loro operano un'attenta ricerca prima di scegliere il «bouquet» che meglio si adatta alle loro esigenze. Esigenze più che giustificate dal fatto che il profumo, scelto con oculatezza e usato senza esagerare nella quantità, è un ottimo complice per l'affermazione della propria personalità; è un messaggio che annuncia e aiuta a ricordare, è una presenza invisibile che spesso, più delle parole, è veicolo d'intesa.

Può essere dolce, agro, fiorito, amaro, forte, delicato, aggressivo, esotico: esistono ormai tonalità e sfumature adatte ad ogni tipo di donna.

Tra le profumazioni di classe, Aviance si caratterizza per una ori-



Linea Aviance: Perfume, Eau de Toilette, Eau de Toilette Spray e Eau Special



La novità Aviance: il fresco deodorante per tutto il corpo Perfumed Body Spray

ginale ed esclusiva mescolanza di note intense e calde da cui deriva un sentore fiorito, aldehydato, verde. La sua composizione organolettica si avvale di mughetto, rosa, giacinto, ylang-ylang che formano le note fiorite di testa, nonché di muschio, resina, legni preziosi, che permangono come note di fondo.

Aviance è un profumo studiato per la donna che, pur rispettando le attuali esigenze di dinamismo, indipendenza, sicurezza, non vuole rinunciare alla propria femminilità.

Inoltre Aviance, nell'intento di assisterla anche nei luoghi più segreti dell'igiene intima, presenta una novità: il Perfumed Body Spray, un deodorante che offre tutti i vantaggi di un profumo di classe. Inoltre, in occasione della prossima Festa della Mamma, Aviance offre qualcosa di più. Sulla confezione di Eau de Toilette da 1,7 oz., sarà applicato un fiore di paillettes a scelta in uno dei colori pastello tanto di moda per la primavera-estate 1980. E' un fiore interamente realizzato a mano, uno stimolo e un'occasione in più per provare e magari scoprire il «proprio» profumo.



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

**Bigné, cacao e panna fresca,
la Dolceria vuol dire festa.**



Profiteroles



La Dolceria la organizza per te quando, dove e con chi vuoi tu. E ricorda: tutte le torte della Dolceria partecipano al concorso. Basta ritirare il tagliando di partecipazione presso il tuo negozio Algida.

Classiche specialità, preparate secondo le ricette della migliore tradizione pasticceria. E, appena pronte, le torte della Dolceria vengono surgelate perché tu le possa trovare sempre fresche.

Torta e Trancio

St. Honoré: strati di pan di Spagna e panna montata, decorati con bigné alla crema.

Cantiauguri: strati di pan di Spagna, panna montata e crema al cacao, decorati con bigné alla crema e medaglioni di cioccolato.

Luccotto: il dolce tradizionale toscano, di crema al cacao e panna fresca.

Profiteroles: la classica torta di bigné ripieni di panna e ricoperti con una gustosa crema di cacao.

Dolce Meneghino: delicato dolce di soffice pasta farcita con crema pasticceria.

Zuppa D'oro: panna e zabaione arricchiti con crema al cacao e noccioline pralinate.



In tutti i negozi ALGIDA

Alghenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Quiete disturbata da risentimenti futili e senza motivo. Tutto si appianerà per il buon proseguimento dei vostri interessi. Ispirazioni brillanti. Giorni favorevoli: 4, 8.



24 settembre-23 ottobre

Non lasciatevi abbattere ma reagite a tempo e luogo mettendo in atto volontà e sapienza. Ispirazione, provvedimento per mettervi in evidenza. Giorni fausti: 8, 9, 10.



21 aprile-21 maggio

Lasciate perdere i colpi di testa e adottate una politica diplomatica di lenta penetrazione. Sappiate valutare il pro e il contro di una amicizia. Giorni buoni: 5, 6, 7.



24 ottobre-22 novembre

L'ospitalità vi procurerà la perdita di un amico. Meditate, riflettete prima di fare il passo difficile. Provvedendo in tempo utile arriverete in porto. Giorni ottimi: 7, 8, 10.



22 maggio-21 giugno

Settimana originale, complicata che risolverà tante cose che parevano assopite. Sviluppo insoliti nel settore del lavoro e ideologico. Datevi da fare. Giorni ottimi: 6, 8, 9.



23 nov.-21 dicembre

Le delusioni arriveranno sotto forma di telefonate. Riuscirete a tamponare un buco ma il destino è pronto per aprirne un altro. Sterile il settore degli affetti. Giorni fausti: 4, 8.



22 giugno-23 luglio

Raccogliete i frutti e sarete soddisfatti per la rigenerazione che avrete ottenuto. Una bruna cercherà di inserirsi nella vostra vita intima. Giorni buoni: 6, 8, 10.



22 dicembre-20 gennaio

La tempestività e la qualità che ha dato a tante persone le vittorie più sicure e durature. Sappiate imitare chi ha saputo trarre dalla vita il meglio. Giorni ottimi: 7, 9.



24 luglio-23 agosto

I favori che attendete arriveranno in tempo utile. Un certo imbroglio sarà messo in luce ma è bene non fidarsi anche dopo la scoperta dei colpevoli. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.



21 gennaio-18 febbraio

Qualcuno si darà da fare per scoprire le vostre segrete intenzioni ma nulla verrà a galla. Dovrete ricorrere alla furbizia onde evitare i pericoli. Giorni fausti: 4, 5, 6.



24 agosto-23 settembre

Al più presto dovrete viaggiare e discutere ma ci sarà accordo per ogni controversia. Dovrete prendere delle precauzioni perché siete circondati da egoisti. Giorni buoni: 7, 8, 9.



19 febbraio-20 marzo

Il settore degli affetti subirà una svolta decisiva, naturalmente in bene. Avrete una prova di solidarietà, per cui vi sentirete forti e pronti ad agire. Giorni favorevoli: 6, 8, 10.

Artigianato sempre vivo



Il concetto americano del «time is money» ha radicalmente trasformato il nostro stile di vita, imponendoci ritmi sempre più affannosi.

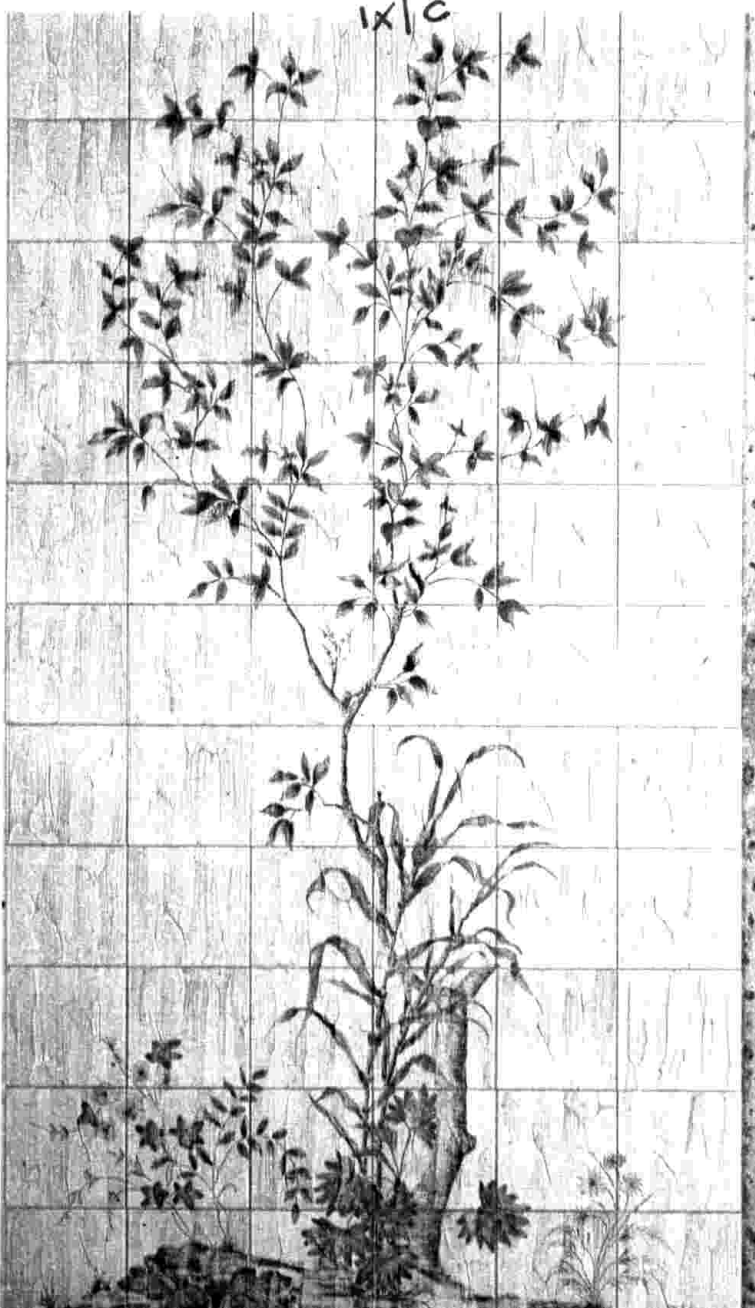
Questa diversa filosofia ha anche pesantemente influito sulle cose di cui ci serviamo nel corso della nostra vita quotidiana: ogni oggetto, dal tritacarne al televisore, dal vestito all'automobile è prodotto su scala industriale. Ne nasce una sorta di «sazietà» tipica della società dei consumi. Una specie di appiattimento, quindi, che molto spesso può far rimpiangere quei tempi in cui un artigiano attivo e fiorente concedeva più ampio spazio alla fantasia.

In questi ultimi tempi si è udito un gran risuonare di «campane a morto» sull'artigianato italiano e sulla sua prossima fine ma io non ci credo. Sono,

anzi, certo che esistono ancora molte piccole industrie italiane che col loro lavoro all'antica riescono a mantenere viva l'immagine di quella che è da sempre la fama della nostra maestria.

Vorrei citare a tale esempio una piccola fabbrica che ho avuto occasione di visitare qualche tempo fa: la «Ceramica Monina» che ha sede in Gualdo Tadino, patria di gloriosi ceramisti fino dal '500. Gli artisti che vi lavorano sono riuniti in una cooperativa e la loro opera si svolge secondo antichi sistemi.

Ne ho avuto un'impressione assai favorevole anche perché nell'azienda si respira l'atmosfera di fervore creativo tipica delle antiche botteghe d'arte. Di questa fabbrica, la «Ceramica Monina» che ho oggi presentato, parlerò più dettagliatamente nei prossimi numeri.



● Un bellissimo esempio di pannello dipinto a mano su smalto crudo con una tecnica che ricorda da vicino quella degli antichi affreschi murali

● Alcune fasi del lavoro creativo alla «Ceramica Monina» di Gualdo Tadino

Mantovani conosce la delicatezza dei capelli



Oggi c'è più che mai bisogno di uno
shampoo delicato e giustamente
equilibrato nei suoi componenti che
consenta di lavare i capelli abbondantemente
e frequentemente rendendoli lucenti
e perfettamente pettinabili.
Shampoo Neutro Mantovani per trattare
i tuoi capelli delicatamente.

Shampoo formula Neutro Mantovani



IX/C

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

L'Africa cristiana

« Il viaggio in Africa di Giovanni Paolo II ha, per così dire una motivazione propagandistica, indurre, cioè, al cristianesimo quelle popolazioni, sulle quali eserciterà un indubbio fascino la sua persona; o ha carattere apostolico, nel senso che il capo di una religione si reca a visitare i suoi fedeli? » (Franca Di Carlo - Nuoro).

La Chiesa, oggi, ha un'altra concezione dal passato per ciò che riguarda il proselitismo o l'annuncio del Vangelo ai non cristiani. Rifiuta, per esempio, la parola « propaganda », che è quasi stata essa ad inventarla, ma che oggi, come strumento di commercio, ha piuttosto il valore di persuasione occulta. C'era e c'è ancora un dicastero ecclesiastico che si occupa dei Paesi di missione. La Chiesa, come si sa, è per natura missionaria. Gesù l'ha fondata per annunciare la verità, il Vangelo a tutte le genti: far conoscere Dio come padre e Gesù Cristo suo Figlio e nostro fratello. Fu questo l'ordine esplicito di Gesù. Quando i popoli dell'Africa e di altri Paesi primitivi non avevano ancora raggiunto la loro autonomia, l'attività missionaria si poteva talvolta confondere con l'attività dei colonizzatori, spesso cristiani di nome ma non di costume. Ad ogni modo è riconosciuto che, al di là di queste confusioni, l'attività dei missionari è stata ben altra cosa dal colonialismo. Hanno portato davvero il Vangelo. Quel dicastero di cui parlavo aveva questa denominazione: Propaganda Fide. C'era questa parola, propaganda, un gerundio latino che significa: fede da propagare. Ebbene, dopo il Concilio Vaticano II, per togliere ogni sospetto, quel « propaganda » è stato eliminato e il dicastero si chiama ora Sacra Congregazione per la Evangelizzazione dei Popoli.

Lo scopo del viaggio su invito degli episcopati dei sei Paesi prescelti e dei vari capi di Stato, l'ha dichiarato Giovanni Paolo II: « Per rendere omaggio all'intera Africa ed esprimere il mio sincero affetto a tutti gli abitanti di quel caro continente ». Anzi, il Papa si è dovuto scusare di non poter visitare più di sei Paesi. Certo, il Papa intende visitare come capo spirituale i milioni di fedeli cattolici della Chiesa africana. Su 411 milioni e 894 mila abitanti del continente africano, si contano 50 milioni e 221 mila cattolici. Non sono poca cosa valutando anche la loro efficienza culturale. Del resto, l'Africa non è conquista nuova per il cristianesimo. Pensiamo alle fiorenti comunità cristiane dell'Africa proconsolare romana nei primi secoli del cristianesimo. Ci sono nomi giganti, Cipriano di Cartagine, Tertulliano, il grandissimo sant'Agostino e tanti martiri, come Perpetua e Felicità; la Chiesa Copta in Etiopia e in Egitto. L'Uganda con i suoi martiri. Insomma, una grande storia. In seguito la Chiesa ha perduto quelle fiorenti comunità soppiantate dall'islamismo o arretrate nel paganesimo. Parlo sempre della costa africana, che né i Romani, né la Chiesa si erano mai addentrati nell'Africa dell'interno. Ma ora, in tutto il continente, c'è una rinascita e il Papa va a visitare quella Chiesa.



Scottex

**10 piani
di morbidezza**

Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.

**Lavazza...
più lo mandi giù
più ti tira su!**



Lavazza Qualità Rossa

lo trovi nel sacchetto da 200 grammi,
nella comoda lattina,
nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 kg.

Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.



SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



* 442 02 07 Bulova automatico
laminato oro giallo L. 160.000
** 830 40 14 Bulova Quartz
laminato oro giallo,
pulsante di messa a l'ora L. 150.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 4 al 10 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro: Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06

Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Diver-
timento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06
La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di
musica leggera 5,06 Jukebox 5,36 Per un buon-
giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italiani graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36

Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che im-
porta? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in
celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi
alla ribalta 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int.
ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria con Enri-
co Salera (quindicinale) 0,13 Intorno al gira-
dischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sa-
la: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di

motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci,
due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le
mille e una note 5,06 La nostra discoteca 5,36
Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale
dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore pre-
sentate da Luca Damiani 0,13 Intorno al gira-
dischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buon-
more 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori

del '900 3,06 Appuntamento con i nostri can-
tanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze romanze
e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Ab-
biamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso
0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rina-
scimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori
cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora mu-
sica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi.
5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buon-
giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso
0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06
Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello
2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole

3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica « in » 4,06
Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di succes-
so 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buon-
giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



Dai una sana merenda Zuegg al tuo campione!

(E oggi, regalagli uno splendido berretto e fagli vincere i pattini americani).



Le confetture Zuegg, squisite e naturali, sono la migliore colazione e la migliore merenda per i tuoi bambini. Adesso puoi farli felici subito con il berretto e farli partecipare all'estrazione dei pattini. Spedisci entro il 30.6.1980 il tagliando compilato e 2 etichette di confetture Zuegg a: C. e V. Zuegg S.p.A. - Ufficio Promozioni - 39011 Lana d'Adige (BZ). L'estrazione avverrà il 1.9.1980, l'invio dei premi entro il mese di settembre.



Cognome

Nome

Indirizzo

Cap

Città

Età

N. di scarpe

ZUEGG

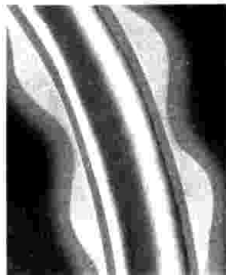
Fiore. Frutto. Zuegg.



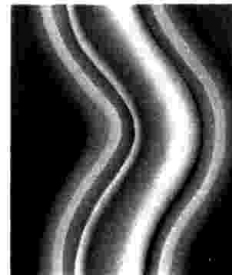
Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linfa naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera. Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.



Lacca senza linfa di Copaiva:
Una guaina rigida, che tende a spezzarsi dando ai capelli una piega innaturale.



Soffio con linfa di Copaiva:
Una guaina "viva", flessibile e leggera che dà ai capelli una piega naturale.



È un prodotto
poly cosmetics

Un Soffio, non una lacca.



**Tra pochi
millenni
saremo
sdentati**

affermano gli antropologi. Poco male: perfette protesi assicurano già adesso un'eccellente masticazione con

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-'49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

All'ombra della felce e del timo con la Linea Felce Azzurra Paglieri

Una tradizione e un nome che evoca qualcosa di familiare: la Linea di prodotti Felce Azzurra composta da:

- una colonia
- una serie di prodotti per l'igiene personale
- talco
- bagno di schiuma
- sapone
- deodorante

Elemento comune alla linea è il profumo che caratterizza tutti i prodotti.

Un profumo fresco, che i francesi chiamano « fougère » e che da noi è la classica felce di bosco.

Il risultato è un delicato odore di fiori del sottobosco.

I PRODOTTI

La Paglieri nasce nel 1876 come casa produttrice di profumi tra i quali la Colonia Felce Azzurra.

Il primo tra i prodotti d'igiene personale fu il TALCO.

Un prodotto leggermente profumato. Ricco di sostanze rinfrescanti e tonificanti. Felce Azzurra è un talco al timo.

Dopo la guerra la Paglieri mise sul mercato un secondo prodotto: il BAGNO. Questo nacque come polvere da bagno, trasformato più tardi in schiuma da bagno. Prodotto che lascia la pelle morbida e leggermente profumata. Non contiene sostanze coloranti: è infatti assolutamente incolore, trasparente.

Nel 1972 vinse il premio Qualità Italia. Il SAPONE fu lanciato nel 1976.

Produce un'abbondante schiuma e lava dolcemente anche le pelli più delicate. La sua profumazione si accosta perfettamente agli altri prodotti della linea.

Pure di recente lancio il DEODORANTE Felce Azzurra. Venduto soprattutto nel tipo stick. Prodotto molto profumato.

Sotto il marchio Felce Azzurra troviamo anche altri prodotti che sono:

- la linea Felce Azzurra Baby: formata da Talco, Saponi, Shampoo e una Colonia. Questi prodotti sono tutti composti da sostanze neutre, adatte anche per i bambini. La profumazione è leggerissima e delicata.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Domenica** ritornano I SOPRAVVISSUTI. Si tratta di una seconda serie di fortunati telefilm di produzione inglese. Le storie riprendono la dove sono rimaste alla fine della prima serie andata in onda nell'aprile dell'anno scorso. I membri della piccola comunità di sopravvissuti nel castello di Hampton Court, alle porte di Londra, conducono un'esistenza semplice vivendo dei prodotti della pastorizia e dell'agricoltura di qui le nuove avventure che si protrarranno per sei domeniche consecutive.

● **Sabato** nella nuova collocazione delle ore 14, dopo il telegiornale, riprendono i telefilm DOVE CORRI JOE? Rivedremo così le straordinarie avventure di un magnifico esemplare di pastore tedesco che ha fatto dimenticare il pur bravissimo Rin Tin Tin.

RETE 2

● **Domenica** riprendono, dopo un mese di sosta, le gare automobilistiche di Formula 1, il « gran baraccone » si trasferisce ora in Europa e da oggi le gare avranno una scadenza quindicinale. Si corre in questa domenica il Gran Premio del Belgio. Domenica 18 maggio sarà la volta del Circuito di Montecarlo.

● **Mercoledì** cominciano sulla Rete 2 le TRIBUNE ELETTORALI in vista delle prossime elezioni amministrative dell'8 giugno. La prima serie, che sarà trasmessa appunto sulla seconda rete, comprenderà programmi autogestiti dai partiti.

● **Giovedì** 22 maggio comincerà poi sulla prima rete, in prima serata, l'ultima tornata con le conferenze stampa quotidiane dei leader dei partiti.

● **Giovedì**. Si inizia un nuovo varietà dallo strano titolo di C'ERA DUE VOLTE, con un sottotitolo più chiaro: « Favole senza capo né coda ». Si tratta di uno spettacolo musicale con la regia di Enzo Trapani, interpretato da una famosa « stella » delle televisioni private Ilona Staller, meglio conosciuta con il soprannome di Cicciolina.

RETE 3

● **Domenica**, un filmato d'eccezione realizzato nel 1953, con mezzi poverissimi e pochi soldi, dal pittore Giuseppe Zigaina. E' un affresco sul popolo della Bassa friulana, della zona di Cervignano, dove il Primo maggio del '53 si svolge un'imponente manifestazione che riunisce tutta la gente. Un'intervista a Mario Lizzero, il leggendario Andrea della Resistenza friulana, conclude e attualizza questo 1953-PRIMO MAGGIO A CERVIGNANO.

● **Mercoledì** parte il ciclo dedicato ai film di Ferdinando Maria Poggiali, il regista che operò tra gli anni '30 e '40. Apre la rassegna di *Paesaggio italiano* il film ADDIO GIOVINEZZA! con Maria Denis, Adriano Rimoldi, Clara Calamai e Carlo Campanini.

TVore 18,30

lunedì rete due

Labello

i miei capelli crescono...
pettinati come ti piace
colorati con MAGICOLOR
e truccami come vuoi



TO
SEBINO

domenica

4 MAGGIO



TVI

20,40 

I sopravvissuti

Dopo il successo ottenuto con la prima serie di questo sceneggiato proseguono le avventure dei « sopravvissuti ». Nella foto: Ian Mc Culloch. (Servizio a pagina 32)



TV2

20,40 

Un uomo da ridere

Ultimo appuntamento con lo spettacolo imperniato sulle avventure di Franco Franchi e Gloria Paul

TV3

19,20 

Pasticcio italiano

Felice Andreasi in uno dei suoi molteplici travestimenti. Protagonista della trasmissione con Andreasi è Katalin Muranyi. (Servizio a pagina 40)



TV1

11

Dalla Chiesa della Casa Generalizia dei Fratelli delle Scuole Cristiane in Roma

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 **SEGNİ DEL TEMPO** 

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI** 

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA** 

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
14-19,50 **DOMENICA IN...** 

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)

Pubblicità

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,35)

La bella ereditiera. Regia di Basil Dearden
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Jennie Linden,
Terence Morgan, Thorley Walters, Harold Innocent, Robert
Russell, Roger Delgado, Juan Moreno
Distribuzione: I.T.C. (Vedi pag. 135)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... (16,55)

Scherzi in un atto, di Amendola e Corbucci

5° episodio: Black out con Leone

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Ramponi Nando Gazzolo; Evelina Enrica Bonaccorti; Lucy
Jenny Tamburi; Matilde Valeria Valeri; Daniele Mario
Cordova; Nicola Riccardo Garrone
Scene di Mario Fiorese. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 135)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 **I SOPRAVVISSUTI** 

1° puntata - 2° serie

Regia di Terence Williams, Pennant Robert, Eric Hills
Interpreti: Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Denis Lill, Chris
Tranchell, Michael Gover, Lorna Lewis, John Abineri,
Celia Gregory, Stephen Dudley, Tanya Ronder
Produzione: BBC (Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA** 

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 **PROSSIMAMENTE** 

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

11,30 SINTESI DI UNA PARTITA DI PALLANUOTO G

12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Racconti giapponesi. *Le mille piume della gru - Il fantasma delle gocce d'acqua* Distr. Cinevision
Bull e Bill. Distr. H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 COLOMBO G

Progetto per un delitto
Telefilm. Sceneggiatura di Steven Bochlo
con Patrick O'Neal, Janis Paige, Pamela Austin,
John Fiedler, Forrest Tucker
Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Peter Falk
Prod. MCA
Pubblicità

14,50-16,50 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti. 1^a parte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio - Zolder

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL BELGIO

Pubblicità

16,50 IL FIORE DEL MALE G

Il concerto di Patti Smith in Italia
Interviste di Isabella Rossellini. Regia di Paolo Poeti

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,05-18,50 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti. 2^a parte

ROMA: SPORT EQUESTRI

48^o Concorso Ippico Internazionale

TREVISO: RUGBY

Benetton-Petrarca
Pubblicità

18,50 HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO

Il biglietto vincente

Telefilm. Regia di Seymour Robbie
Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong,
Johnny Crawford, Ann Helm, Will Kuluva, Jonathan Lippe,
Richard Denning, James McEachin, John Goddard,
Richard Benedict, Herman Wedermyer, James Gosa,
Randall Kim, Howard Miyake, Atsuo, Verne Hoke
Distribuzione: C.B.S. (Vedi pag. 135)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 UN UOMO DA RIDERE G

Franco Franchi in
con Cecilia Buonocore, Marina Marfaglia, Gloria Paul
e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio
Mariuzzo. Musiche di Marcello De Martino
Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia
Chiatti. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco
Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Produttore esecutivo
Fabrizio Centamori. Regia di Lucio Fulci
Sesta ed ultima puntata (Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,45 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

22,40 TG 2 - STANOTTE

22,55 QUANDO SI DICE JAZZ G

a cura di William Azzella con Dario Salvatori e Francesca
Martinotti. Dal Palafido di Milano. Ornette Coleman
Regia di William Azzella

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini

14,30-16,30 TG 3 -

DIRETTA PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una
manifestazione sportiva regionale

POTENZA: MAGGIO POTENTINO TORNEO NAZIONALE DI PALLAVOLO FEMMINILE

LAGO DI CANDIA: REGATA NAZIONALE DI QUALIFICAZIONE PER IL MEETING INTERNAZIONALE DI VICHY

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini

18,30 1953: PRIMO MAGGIO A CERVIGNANO G

Regia di Giuseppe Zigaina. Un programma
della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
(Vedi pag. 135)

19 TG 3

19,15 TEATRINO G

Primati olimpici

19,20 PASTICCIO ITALIANO G

di Felice Andreasi e Alberto Gozzi con Felice
Andreasi e Katalin Muranyi. Regia di Gianni
Casalino. Un programma della Sede regionale
per il Piemonte

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 CINECITTA' G

Arrivano gli americani
a cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura
di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi
Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono
Rossano Brazzi, Claudia Cardinale, Mario
Chiari, Vinicio Delleani, Giuseppe Iannucci,
Carlo Nave, Elio Petri. 5^a puntata
Un programma della Sede regionale per il Lazio

22 TG 3

22,15 TEATRINO G

Primati olimpici (Replica)

Per la sola regione della Valle d'Aosta
22,15-23,45 CONCERTI DI AOSTA G
Stagione Primavera 1980
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G

18,15 Prossimamente G

18,30 1953: Primo maggio a Cervignano G

19 - TG 3

19,15 Teatrino G

19,20 Pasticcio italiano G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Mio padre non è mio padre (Speriment. G)
Fernsehspiel von Franz Wellenborn mit Thomas
Orzi, Josefa Ellemunt, Otto Donner, Edwin Lingg,
Ulrich Donner, Reinhold Mall, Roman Mall, Robert
Ruepp, Peter Pagani, Anna Blaas. Regie: Lucky
Stepanik. Verleih: ORF

20,40 TG 3 - Lo sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Cinecittà G Arrivano gli americani. 5^a p.

22 - Pasticcio italiano G

22,30 TG 3

rete

3



L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo bendato a sinistra.

A1 Su non state lì impalati come mummie: animo, un bel sorriso e... CLICK! Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio Kodak A1 è così piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché fa piacere portarselo dietro. E non solo al museo.

Si parte per la montagna?... CLICK!

È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia oggi è ancora più bella?... CLICK! Con Kodak A1 basta muovere un dito per fare foto a colori da stupire gli amici.

Insomma, se stavi pensando a un apparecchio fotografico economico, maneggevole, leggero, facile da usare, con Kodak A1...

CLICK! lo hai trovato.

1880



1980



Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.

TV1

15,35 G

Attenti a quei due

Lord Sinclair e il suo amico Danny Wilde conoscono la bella ereditiera Shelley Masterson, che ha attorno due uomini, Hutton, il suo consulente finanziario e Foster, un poco di buono di cui è invaghita. Brett e Danny scoprono un documento firmato da Shelley nel quale dichiara di passare a Foster il controllo del suo denaro, qualora Hutton avesse una disgrazia. Foster infatti rapisce il consulente e lo obbliga a firmare una cessione di centomila dollari.

16,55 G

Chiamata urbana urgente...

Momento di grave tensione in casa Solesin, dove come al solito convergono i vari personaggi della serie compreso il portiere Nicola, factotum del palazzo. I sei sono infatti isolati dal mondo esterno a causa di un blackout ed in casa si aggira uno sgradito ospite, un leone fuggito da un circo di passaggio. (Nella foto: Jenny Tamburi)



20,40 G

I sopravvissuti

La nuova serie de *I sopravvissuti* riprende la narrazione esattamente nel momento in cui si era interrotta nel precedente ciclo di telefilm; trasmessi fra marzo ed aprile dello scorso anno, sempre dalla Rete 1. I pochi uomini che sono scampati da un morbo misterioso che ha colpito la terra hanno fondato una piccola comunità agricola, che vive nel castello di Hampton Court, nei pressi di Londra. Abby Grant, la giovane donna che aveva riunito il gruppo, è partita alla ricerca del figlio Peter, scomparso all'inizio dell'epidemia. Capo della comunità è diventato Greg Preston, un giovane ingegnere, che è ora in attesa di un figlio dalla sua compagna, Jenny Richards. (Servizio a pag. 32).

TV3

14,30 G

TG 3 - Diretta preolimpica

Da Potenza il «Maggio potentino»: torneo nazionale di pallavolo femminile, telecronista è Pancani. In chiusura dal Lago di Candia va in onda la regata nazionale di qualificazione per il Meeting Internazionale di Vichy.

18,30 G

1953: Primo maggio a Cervignano

1953: Primo maggio a Cervignano è la storia di un popolo, quello della Bassa friulana, dal periodo del fascismo alle lotte del dopoguerra, realizzato sulla scorta di documenti cinematografici inediti di repertorio, girati con mezzi poverissimi e raccolti nell'immediato dopoguerra da Giuseppe Zigaina, affermato pittore, autore e regista del programma.

Le riprese riguardano la nascita del grande complesso industriale di Torviscosa, costruito a seguito di una bonifica fascista nel periodo fascista; lo scarico del legname trasportato per ferrovia e mediante velieri; il lavoro nei campi e nei canneti nel periodo del dopoguerra; le prime assemblee di fabbrica; il grande corteo che arriva a Cervignano da tutti i paesi del circondario, fino ad una imponente manifestazione unitaria in cui vediamo bambini quelli che ora sono i dirigenti delle lotte di oggi.

TV2

18,50

Hawaii

Jo Creves, un militare in licenza ad Honolulu, viene ucciso dal meticcio Jim Lo, fratello di Philip Lo, capo della malavita locale, poiché tentava di riscuotere da questi un biglietto con cui aveva vinto ad una lotteria. Mac Garret interroga il caporale Franklin, collega dell'ucciso, che era stato l'ultimo a vederlo in vita e dalle indicazioni che questi gli fornisce riesce a risalire ai fratelli Lo. Con loro sono implicati la ragazza di un night e un certo George Barker, il numero due della banda.

20,40 G

Un uomo da ridere

Nell'ultima puntata vediamo Bianco (F. Franchi), finito ormai da troppo tempo nel dimenticatoio, riscoperto nei cineclub come fenomeno di massa e quindi riproposto al grande pubblico televisivo. Bianco conosce una ragazzina, Lisa, cantante di un gruppo pop che suona una canzone da lui segretamente scritta, anni prima, per Annarita e che entusiasta gli rivela di essere una sua grande ammiratrice, proprio per averlo visto nei cineclub. Bianco scettico decide di andare a rivedere uno di questi suoi film insieme alla ragazza la quale gli spiega che è a conoscenza della canzone perché è figlia di Annarita. Per Bianco è un brutto colpo, ma all'uscita dal cineclub ha una bella notizia: il critico Trentapenne...

21,45 G

TG 2-Dossier

Sono quasi 500.000 i cambogiani che vivono nei campi profughi sulla frontiera fra Thailandia e Cambogia. E centinaia ne muoiono ogni giorno nei combattimenti tra le diverse fazioni di guerriglieri o per i colpi di mortaio sparati dall'esercito vietnamita. Nei campi profughi si vive in una specie di limbo al confine fra il terrore e la disperazione. I profughi cambogiani dopo aver subito per 5 anni i massacri del regime di Pol Pot, e poi la «liberazione» da parte vietnamita, ora sono vittime dei nuovi signori della guerra: i trafficanti. Con differenti motivazioni tutti dicono di battersi in nome del popolo cambogiano, o per lo meno di quanto ne resta. Il servizio è realizzato da Luca Ajroldi.

svizzera

- 11 — Culto evangelico G
- 12-12,45 Svizra romantscha G
- 13,40 Un'ora per voi G
- 14,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 14,50 Automobilismo G
- 16,50 Intermezzo G
- 17,05 La crociera gialla
- 18,40 Si è perso un cucciolo G
- 19,30 Settegiorni G
- 20 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,10 La parola del Signore G
- 20,20 Alle sorgenti del suono (4ª) — Momento musicale G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 21,45 Nel vortice dei giorni G (6ª)
- 22,45 La domenica sportiva G
- 23,45-23,55 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 18 — Speedway - Prelog: Quarti di finale per i Campionati mondiali
- Sollevamento pesi - Belgarda: Campionati europei
- Automobilismo - Zolder: Gran Premio di Formula 1
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G Naica e il pesciolino
- 21 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- Zig Zag
- 21,15 Punto d'incontro G
- 21,35 Il circo e la sua grande avventura G Film con John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth Regia di Henry Hathaway
- Zig Zag
- 23,15 Open G Conduce Luciano Minghetti - Ospite: Fausto Leali - Regia di Crt Škodlar

francia

- 12 — Era un musicista (1ª)
- 12,30 La vita degli altri 10ª ed ultima puntata
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado Sceneggiato (9ª)
- 14,55 Gioco dei numeri e lettere
- 15,45 Animali e uomini
- 16,35 Un giudice, un poliziotto Telefilm (9ª)
- 17,40 Passe-passe
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La talpa - Sceneggiato (4ª) Regia di John Irvin
- 21,35 Un uomo, un castello Documentario (1ª)
- 22 — Rotocalco medico
- 22,55 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby G
- 17,30 Più forte sorelle - Film - Regia di Renzo Spariani con Gabriella Farinon
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Squadra dei sortilegi: Mefisto e Margherita
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — I giorni più belli Film - Regia di Mario Mattoli con Emma Gramatica, Antonella Lualdi
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Blade il duro della Criminalpol Film - Regia di Ernest Pintoff con John Marley, Jon Cypher
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

lunedì

5 MAGGIO



Paul Mc Cartney e i Wings

Seconda parte dei «concerti di Variety» a cura di Romano Del Forno. Presenta il programma Roberto D'Agostino.

22,30 G



12,30 G

Menu di stagione

Continuano gli appuntamenti settimanali con la trasmissione condotta da Giusi Sacchetti. L'avvocato Gorio è l'ospite fisso di tutte le puntate.

20,05 G

Viaggio nell'Italia dei vini

La vendemmia: il momento conclusivo di un'annata di fatiche.

vi/ Piemonte - Asti



TV

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie). Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignani. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 3ª puntata (Replica). Pubblicità.

13 CARO DIRETTORE... G

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato. Regia di Giovanni Valeno. Un programma della Sede regionale Lazio.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero; a cura di Gianni Colletta (Replica).

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. 17ª trasmissione.

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj.

PROVACII. Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot.

PERCHÉ UCCIDERLE? di Luigi Turolla. 1ª parte.

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain.

17ª episodio: Missione compiuta. Regia di Mitsunobu.

Hirooyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 139).

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca.

Rampazzo. Accadde oggi, e, per finire, il minigiornale.

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY.

110º caso: Un suicidio strano. 1ª puntata.

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA-STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950.

Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato.

Pasqualino. 5ª puntata.

Pubblicità.

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli.

Realizzazione di Anna Franca De Paolis (Vedi pag. 139).

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio.

La religiosità nella pittura di Domenico Purificato.

Pubblicità.

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi.

di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina.

condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini.

Scenari di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti.

con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo.

CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

20 TELEGIORNALE

Pubblicità.

INGRID BERGMAN

(IV)

20,40 ANGOSCIA

(- Gaslight -, 1944).

Film - Regia di George Cukor.

Interpreti: Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotten,

Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest,

Emil Rameau, Edmund Brean. Produzione: M.G.M.

(Vedi pag. 139).

Pubblicità.

22,30 PAUL MC CARTNEY E I WINGS G

a cura di Romano Del Forno. Presenta Roberto D'Agostino.

2ª parte.

Pubblicità.

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi
Forlì: alle radici della scuola comunale dell'infanzia
Regia di Ghigo Alberani
Pubblicità

14 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie A e di Serie B

15 ROMA: SPORT EQUESTRI

48° Concorso Ippico Internazionale
Premio Giardini di Roma

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La mosca scroccona. Distrib. Beta Film (Vedi pag. 139)

17,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro. «La qualità della vita». Rifiuti solidi, di Gianni Nerattini e Enrico Rondoni. Consulenza di Giorgio Nebbia (Vedi pag. 139)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 APPUNTI PER UNA RICERCA ETNOLOGICA: IL CANAVESE

Consulenza di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliermo
Regia di Oliviero Sandrini. 2ª puntata: La montagna
(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Rotary International: «Cosa si fa»

19,05 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. Ventiseiesima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby, Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin, Ed Lauter e Jared Martin
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 139)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 MIXER

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
Proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22,25 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Comitato Natura Caccia e Pesca dell'ARCI-Caccia
«Caccia sì, caccia no. Uomo-ambiente: un rapporto da cambiare»

Claudio Villa in

22,40 CONCERTO ALL'ITALIANA

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario

23,15 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Quadri dirigenti del turismo, a cura di Guido Gola. Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Camillo Pellegatta. 1ª puntata
(Vedi pag. 139)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

20,05 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi
Regia di Mario Mariani. 3ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Lombardia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
21ª trasmissione: Professione e cultura
(Vedi pag. 139)

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Borneo (Sperimentale )
Menschen in den Regenwäldern. Film von Helmut Honinger. Verleih: Telepool

17,45 Wir empfangen Gäste (Sperimentale )
Senderreihe von Franz Rudi Kircher. Heute: «Kochen mit Dampf» (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 2ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo  Quadri dirigenti del turismo
1ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Sie sagten NEIN - Widerstand in Südtirol 1943-45
Ein Stück Tiroler Geschichte. Verleih: ORF

21,20 Eine grosse Familie
Aus dem Tagesablauf eines Fabrikunternehmens
Fernsehspiel in zwei Teilen von Dieter Waldmann.
Regie: Peter Beauvais. 2. Teil. Verleih: Bavaria

22,15 TG 3

TV LUNEDI 5

rete

3

© J & J 1980 • Marchio di fabbrica

MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC*

cotton fioc* Johnson's ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.



TV1

Varie TV Ragazzi
17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim riprendono il loro viaggio. Il ragazzo però seguita a sognare l'ambiente che ha lasciato e questo irrita il nero, che si sente escluso dall'amicizia di Huck, il quale è cambiato e lo tratta con distacco. Incrociando un grosso battello, la zattera viene sballottata da una grossa onda. Scende la nebbia e i due amici vengono separati dalla corrente. Jim è sulla zattera alla deriva, Huck su

una piccola barca. Finalmente, dopo aver brancolato al buio, i due si ritrovano.

18,30 G

I problemi del signor Rossi

Per poter partecipare a questo programma, il signor Rossi, popolare personaggio del cinema d'animazione creato da Bruno Bozzetto, si è trasformato in un solerte capofamiglia, con moglie, due figli e un cane a carico. Ora è pronto ad affrontare i mille problemi quotidiani, quelli della famiglia di tutti i giorni. Al programma, condotto da Luisa Rivelli, sono invitati i telespettatori che abbiano da esporre situazioni che possono interessare una vasta platea. (L'indirizzo è: «I problemi del signor Rossi», Corso Sempione, 27 - RAI - Milano).

20,40

Angoscia di Kukor

FILM (Drammatico, 1944). Una coppia borghese nell'Inghilterra vittoriana. Coppia curiosa: lui, Gregory Anton, ha ucciso un'anziana signora per derubarla dei gioielli, che poi non è riuscito a trovare; lei, Paula Anquist, è la nipote ignara dell'uccisa, sposata da Gregory che vuol tornare nella casa del delitto per continuare in pace le ricerche. Paula è d'impaccio, va da sé, e Gregory chiede solo di disfarsi di lei: con sottile perfidia, insinuando nella sua mente attraverso segnali inquietanti, il dubbio di essere pazzo. Ma c'è un «nemico» in agguato, il poliziotto Brian Cameron: il piano di Gregory non arriverà a compimento. Questo si racconta in *Gaslight*, *Angoscia*, uno dei film più celebri di Ingrid Bergman.

TV3

XII/P D.S.E.
18,30 G

Progetto turismo

Il programma si propone, questa settimana, di affrontare il tema del rapporto tra «offerta turistica» e «domanda di turismo» espressa da gruppi sociali emergenti o specifici. Turismo giovanile, turismo per lavoratori, turismo per persone anziane, sono esempi di una domanda «turistica» che implica l'acquisizione o il rafforzamento di alcuni caratteri professionali dei quali devono essere dotati gli operatori del settore.

La trasmissione è a cura di Guido Gola. La consulenza e i testi sono di Gianfranco Benati. La regia è di Camillo Pellegatta.

TV2

17,30 G

Spazio dispari

Essendo la nostra società consumistica al massimo, si ritrova ad accumulare quantità crescenti di rifiuti, di materiali che sono stati usati ma non «consumati» fino in fondo. E' possibile recuperare almeno parte del patrimonio? La puntata di stasera valuta il riciclaggio come una maniera ecologicamente valida ed economicamente produttiva di affrontare il problema. Un modo quindi razionale di arginare almeno in parte lo sperpero delle nostre risorse.

19,05 G

Buonasera con... il West

A Las Mesas il tribunale deve decidere se concedere o no la estradizione di Luke Macahan, richiesta dallo Stato del Missouri. La testimonianza di Stillman e soprattutto quella di Greyson hanno compromesso gravemente la posizione del ragazzo. A questo si aggiunge la losca manovra organizzata da Britten, pagato da Stillman, il quale costringe Doreen la ragazza del saloon, ad accusare Josh di averla aggredita. Spaventato dal precipitare della situazione, Luke evade dalla prigione portandosi dietro Josh ma, arrivato a casa del giudice Rensen, a cui intendeva chiedere protezione, scopre che è stato assassinato.

22,40 G

Concerto all'italiana



Paola Tedesco introduce le canzoni di Claudio Villa. I testi sono di Fulci e Mariuzzo. La regia è di Mauro Macario

21 G

Tra scuola e lavoro

Situazioni regionali

Prosegue il «viaggio» tra il mondo della scuola e quello del lavoro attraverso una seconda serie di trasmissioni il cui scopo è quello di approfondire ulteriormente i problemi educativi e scolastici del nostro Paese alla luce dei dati e delle informazioni emerse da una prima generica «ricognizione» delle regioni italiane. La puntata odierna è dedicata al rapporto tra cultura e formazione professionale.

La ventunesima trasmissione è intitolata *Professione e cultura* ed è a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta e Sandro Meliciani. La consulenza è di Arnaldo Ferrari e Nicola Marango.

svizzera

- 18,30 Telescuola G
- 19 — Per i più piccoli G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,05 Amore di delfino G
- Telefilm della serie «Flipper» - 2ª parte - TV-Spot G
- 20,35 Obiettivo sport G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Città nuove europee G
- 4. «New towns» in Gran Bretagna
- 22,45 Giovani concertisti G
- Laureati al Concorso internazionale di Musica di Monaco
- 23,15 Vedere ed essere visti G
- Gli utenti della strada e la notte
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 L'angolino dei ragazzi G
- La scure di guerra viene dissotterrata
- Documentario del ciclo «Gli indiani dell'America del Nord»
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Otto e mezzo
- Film con Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo
- Regia di Federico Fellini
- Zig Zag
- 24 — Passo di danza
- Cartoline istriane
- Brecht come lo vediamo noi con il gruppo di animazione Kinetikon
- Incontro con Jasna Knez

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (1ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il romanzo di un baro - Film
- 16,25 Cannes nero su bianco
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Domande d'attualità
- 21,40 Documentario
- 22,40 Sala delle feste
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Il principe Bajaja - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Il ribelle di Amalfi - Film
- Regia di Pietro Francisci con Vittorio Gassman
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 L'amico del padrino - Film
- Regia di Frank Agrama
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

martedì

6 MAGGIO

TV1

20,40 **G**

L'ospite inatteso

Paola Pitagora e Roberto Posse in una scena del giallo di Agatha Christie. La regia è di Daniele D'Anza

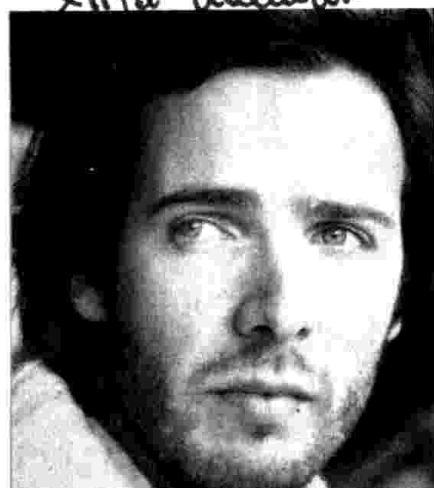


TV2

21,30 **G**

Una squillo per l'ispettore Kluge

Jane Fonda con il regista Alan J. Pakula mentre studiano una scena durante la lavorazione del film. Altri interpreti sono: Donald Sutherland, Charles Cioffi, Roy Scheider, Dorothy Tristan, Rita Gam, Vivian Nathan



TV3

18,30 **G**

Questa sera parliamo di...

Enrico Ruggini presenta questa settimana i programmi della Rete 3

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA-STORIA **G**

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 5ª puntata (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO **G**

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G**

Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCIA' **G**

Sul filo del rasoio, con Michael Baloh, Claude Bertrand, Wolf Dietrich, Helmut Hron. Regia di Christian-Jaque. Coprod. ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano

IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spugnani, Paolo Stramacci. Testi di Maria Sandras. Regia di Michele Scaglione. Elaborazioni musicali di Mario Pagano

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHÉ UCCIDERLE? di Luigi Turolla. 2ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain

18ª episodio: Huck trova un fratello. Regia di Mitsunobu Hironoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca

Rampazzo. Questi animali, e, per finire, il minigiorno

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

110ª caso: Un suicidio strano. 2ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MEDICINA **G**

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 2ª puntata. Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA **G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

UNAVI - Unione Nazionale Associazioni Venatorie Italiane. « Il mondo della caccia »

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO **G**

Gioco quotidiano a premi

di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini

Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO

a cura di Giovanni Antonucci e Ippolita Tescari

20,40 L'OSPITE INATTESO **G**

di Agatha Christie. Traduzione di Connie Riccio

Adattamento televisivo di Daniele D'Anza

Scene di Paolo Petri. Arredamento di Mario Di Pace. Costumi di Vera Carotenuto. Luci di Davide Altschuler. Regia di Daniele D'Anza (Vedi pag. 143)

Pubblicità

22,30 CIVILTA' DEL MEDITERRANEO **G**

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet

9ª puntata: Un solo Dio. Regia di Folco Quilici

Coprod. RAI-TV - TV-FR 3 - Telecompania Europa 1

(Vedi pag. 143)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali, di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE

I Paesi Bassi. Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 4ª puntata Rotterdam
(Vedi pag. 143)

Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

16,30 SALO': CICLISMO

Gran Premio Città di Salò

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'ospite indesiderato. Distr. Beta Film

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni Regia da studio di Claudio Duccini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Dimensione e qualità della maternità, di Franco Garzia
Consulenza di Anna Maria Sinibaldi
3ª puntata: Competenze e conflitti dentro il servizio

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nigara
Alla conquista del West. Ventisettesima puntata.
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby, Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin, Ed Lauter e Jared Martin
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 143)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20,40 GULLIVER

Terza pagina del TG 2

Pubblicità

21,30 UNA SQUILLO PER L'ISPETTORE KLUTE

Film - Regia di Alan J. Pakula
Interpreti: Jane Fonda, Donald Sutherland, Charles Croffey, Roy Scheider, Dorothy Tristan, Rita Gam, Vivian Nathan, Nathan George, Morris Strassberg, Barry Snider
Produzione: Alan J. Pakula (Vedi pag. 143)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Quadri dirigenti del turismo, a cura di Guido Gola Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Camillo Pellegatta, 2ª puntata

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Dis-Habitat

VALLE D'AOSTA: A Parigi per incontrare « Les Valdôtains de Paris » - 3ª

LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Rubrica regionale

VENETO: « Terra di relazione » - 2ª puntata

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade: Centro di restauro: Villa Manin - La pietra che tocca il mare

LIGURIA: Arcobaleno: Natale Romano: una musica alla RAI - la televisione al servizio del cinema

EMILIA-ROMAGNA: Cinema immobile

TOSCANA: Settecento - 5ª

UMBRIA: Rubrica regionale

MARCHE: L'insufficienza renale come malattia sociale

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Primo maggio 1980: un palo un drappo rosso - 2ª parte

MOLISE: Le piccole patrie

CAMPANIA: Spazio regione TV spettacolo

PUGLIA: Attorno a noi

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: anche noi musica

CALABRIA: Spazio folklore-festa di Mezzogiorno a Palmi

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Il punto

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 TEATRINO

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini

20,05 LE CENTO CITTA' D'ITALIA

Ferrara, la città degli Estensi. Regia di Maria Pia Proli Venezia dentro. Regia di Guido Gomas. Produzione: Trans World Film

20,50 DUEPERSETTE

(Vedi pag. 143)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO

Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro

21ª trasmissione: Professione e cultura

17,30 Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini 3ª p.

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Quadri dirigenti del turismo 2ª puntata

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,50 Duepersette I conti con la scienza

21,35 Le cento città d'Italia

22,20 TG 3

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**



cose buone dal mondo

TV1

varie TV Rag.

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Durante una sosta, Huck e Jim scoprono un pontile utilizzato per l'attracco del traghetto locale e decidono di sfruttare la loro zattera a questo scopo, prendendo a bordo un certo Nicols che si spaccia per uomo d'affari. Però non hanno considerato Katherine, la giovane proprietaria del traghetto, che ha l'esclusiva della zona, la quale naturalmente reagisce con violenza. Nicols, da quel furbastro

che è, vuole ottenere da Katherine la concessione del traghetto e cerca di convincere gli abitanti del luogo che l'avvento di un battello a vapore non danneggerà la ragazza

20,40 II/S

L'ospite inatteso

La seconda commedia gialla presentata nel ciclo dedicato al teatro di Agatha Christie si apre con la casuale scoperta di un delitto: un automobilista, bloccato da un incidente, entra in una villetta e scopre il cadavere di uno sconosciuto con accanto una donna, con una pistola in mano, che confessa di aver ucciso il marito e prega l'uomo di avvisare la polizia. L'uomo rifiuta e invita la donna a raccontargli la sua vicenda. Si scopre così la storia di un matrimonio fallito.

Personaggi ed interpreti

Michael Starkwedder Paolo Bonacelli, Laura Warwick Paola Pitagora, Richard Warwick Armando Landolfi, Miss Bennet Micaela Giustiniani, Jan Warwick Giovanni Crippa, Mrs. Warwick Elisa Cegani, Henry Angell Carlo Reali, Sergeant Cadwallader Bruno Marinelli, Ispettore Thomas Renato Mori, Julian Farrar Roberto Posse.

22,30

Civiltà del Mediterraneo

L'uovo sacro nasce il giorno dell'Ascensione e tiene lontani i pericoli del cattivo tempo. Dopo un anno, sempre in quel giorno, viene bucato con uno spillo e la tradizione vuole che si sia conservato in perfetto stato. E' una donna cristiana sarda che ci parla di tale credenza

TV3

XII/F D.S.E.

18,30

Progetto turismo

Seconda puntata della trasmissione a cura di Guido Golia. La consulenza e i testi sono di Gianfranco Benati. La regia è di Camillo Pellegatta

20,50

Duepersette

Due rubriche per 7 giorni

Duepersette - I conti con la scienza, tradizionale appuntamento del martedì, spiegherà in uno dei suoi servizi che cosa è il black-out.

Il servizio, intitolato **A luce spenta**, è stato realizzato da Giorgio De Vincenzi con la consulenza di Felco Simep, autore anche del testo.

Statisticamente parlando, secondo servizio in programma, invece, tratterà l'argomento della diminuzione delle nascite. Il professor Corrado Barberis, docente di Sociologia all'Università di Roma, spiegherà in quali regioni d'Italia questo fenomeno è più accentuato e perché.

A conclusione della rubrica, il ritratto di un geologo romano trapiantato in Sardegna.

La rubrica **I conti con la scienza** è a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. La consulenza è di Marco D'Eramo. Il coordinamento e la regia sono di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

TV2

XII/F D.S.E.

13,30

Schede geografiche

Prosegue l'itinerario geografico all'interno dei Paesi Bassi. La puntata odierna è dedicata alla città di Rotterdam, un importante centro commerciale dell'Olanda meridionale situato alla foce del Reno, dove si estende un porto fondamentale per l'esportazione dei prodotti della Ruhr e dell'Alsazia. Ricca di industrie navali, meccaniche e tessili, Rotterdam fu fortemente danneggiata, durante la seconda guerra mondiale, dai bombardamenti tedeschi.

18,50 II/S Alla conquista di Buonasera con... il West del West

Luke e Josh fuggono dalla città, inseguiti da Stillman, Grayson e due uomini di Britten. Zeb Macahan, venuto a conoscenza delle difficoltà in cui si trovano i nipoti, lascia la mandria nelle mani di Cervo Veloce e corre in loro aiuto. A Las Mesas cerca di fare luce sull'accusa montata a carico di Josh, interrogando Doreen e Britten.

21,30

Una squillo per l'ispettore Klute

FILM (Poliziesco, 1971). Scompare Tom Gruneman, collaboratore d'un industriale, e

di cercarlo viene incaricato Klute, ex poliziotto e ora detective privato. Le prime tracce lo portano da Bree Daniels, una «squillo» che fa il mestiere fra molti problemi psicologici. Klute gli ne procura un altro: deve volerle bene o tenerlo alla larga, sentire in lui il richiamo di un'esistenza diversa o seguire sulla solita strada? Intanto un paio di colleghe di Bree finiscono male, e anche su di lei si addensano pesanti rischi di morte. Senza strafare, Klute arriva a mettere le mani sull'assassino, mentre gli si affaccia l'interrogativo sul futuro da dare al suo rapporto con Bree. Forse (ma non è sicuro) New York avrà una «squillo» di meno. Alan Pakula, regista, dipana egregiamente i fili di una storia in cui suspense e analisi psicologica procedono a braccetto: e può contare su una Jane Fonda convinta e attendibile, ritratto magistrale di donna carica di nevrosi.

svizzera

- 10-10,35 11-11,35 Telescuola
- 19 — Per i più piccoli
- 19,05 Per i bambini
- 19,15 Per i ragazzi
- 19,50 Telegiornale 1ª edizione
- TV-Spot
- 20,05 Cosmesi (4ª) TV Spot
- 20,35 Il mondo in cui viviamo Il grande giardino dell'opio (2ª parte) TV Spot
- 21,05 Il Regionale TV-Spot
- 21,30 Telegiornale 2ª edizione
- 21,45 Teatro dialettale La serva affezionata di Carlo Goldoni Regia di Vittorio Barino
- 24 — Terza pagina Notizie
- 0,45 Notizie sportive
- 0,50-1 Telegiornale

capodistria

- 20,15 Odrpta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati Zig Zag
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 Un ombrello pieno di soldi Film con Jean Gabin, Liselotte Pulver, Serge Gancebourg Regia di Jean Paul Le Chanois — Zig Zag
- 23,05 Temi d'attualità Rubrica settimanale di politica estera
- 23,40 Musica popolare Attività musicale degli studenti stranieri in Jugoslavia Prima parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri Sceneggiato (2ª)
- 12,45 A 2 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16 — Percorso libero
- 16,25 Cannes nero su bianco
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioca dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Le Norway - Film Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliame e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Il ritorno di Gundam
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il monaco di Monza - Film Regia di Sergio Corbucci con Toto, Nino Taranto
- 22,30 Oroscoipo di domani
- 22,35 Cinemat Cinemat Come, quando di Paolo Limiti
- 23,10 Notiziario 2ª edizione

mercoledì

7 MAGGIO

TV1

20,40 

Bert D'Angelo superstar

Arlene Golonka è fra gli interpreti del telefilm intitolato *Alla ricerca di Julie*. La regia è di Harry Falk



x11/2 vinciat.



TV2

20,40 

Il sindaco di Casterbridge

Anna Massey, Lucetta, è nel cast dello sceneggiato tratto dal romanzo di Thomas Hardy. La regia è di David Giles

TV3

19,30 

Viaggio sul fiume

La troupe durante le riprese nel tratto del Tevere che attraversa Roma



TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MEDICINA 

La terapia del dolore, di G. Moricca e O. Galletta a cura di F. Paciotti. Regia di S. Colonna 2ª puntata (Replica Pubblicità)

13 TUTTILIBRI 

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA 

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO 

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI 

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti 18ª trasmissione

14,40 ROMA: SPORT EQUESTRI 

48ª Concorso Ippico Internazionale Premio Coppa dei Giovani

16,30 TORBOLE: CICLISMO 

Giro del Trentino: Arco-Torbole. Prologo a cronometro

17 3, 2, 1... CONTATTO! 

Un programma a cura di Sebastiano Romeo TY e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spugnini, Paolo Stramacci. Testi di Maria Sandias Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' UCCIDERLE? di Luigi Turolla 3ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain

19ª episodio: Una questione di traghetti. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 147)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca

Rampazzo. I primati sportivi, di Paolo Valenti

e, per finire, il minigiorno

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

110ª caso: Un suicidio strano. 3ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI 

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara

4ª puntata: Il Museo Nazionale di Paestum

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 

Il robot. 1ª parte. Regia di Kevin Connor. Prod.: I.T.C. Ent.

19 TG 1 CRONACHE 

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO 

Gioco quotidiano a premi di A. Perani e di G. Clericetti e U. Domina condotto da Claudio Lippi. Musiche di R. Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 
CHE TEMPO FA 

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR 

Alla ricerca di Julie. Regia di Harry Falk

Distribuzione: VIACOM (Vedi pag. 147)

Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA 

di Piero Angela. Sesta puntata: La comunicazione (Vedi pag. 147)

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO  CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 I PUBBLICITARI** 
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Un programma di Milo Panaro.
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone.
6ª puntata: L'altra comunicazione
Pubblicità
- 14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** 
Cartoni animati. Scritto da Chef Stever. Diretto da Leif Gram.
7ª episodio. Prod. Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

- 17 L'APEMAIA** 
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il formicaleone. Distr. Beta Film
- 17,30 E' SEMPLICE** 
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto
Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina.
Regia di Fernando Armati
- 18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA** 
a cura di Giulio Massignao. Ecologia
Un programma della BBC Open University.
4ª puntata. Il gufo selvatico: tecniche di ricerca
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** 
The Club of Rome
- Anni '80 alternative estreme per l'umanità -
- 19,05 BUONASERA CON... IL WEST** 
a cura di Rosanella Lello Nigara
Alla conquista del West. Ventottesima puntata.
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin
Clements. Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace.
Interpreti principali: James Amoss, Formula Flanagan,
Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen,
Vicky Schreck, Harris Yulin, Ed Lauter e Jared Martin.
Produzione John Mantley. M.G.M. TV. (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE** 
dal romanzo di Thomas Hardy
Sceneggiatura di Dennis Potter. Quarta puntata.
Personaggi ed interpreti principali: Michael Hinchard,
Alan Bates, Lucetta Anna Massey, Elisabeth Jane,
Janet Maw, Donald Farfrae, Jack Galloway.
Regia di David Giles. Prod. BBC
Pubblicità
- 21,35 TRIBUNA ELETTORALE** 
a cura di Jader Jacobelli.
Intervista tecnica al Ministro dell'Interno on. Virginio
Rognoni
- 21,45 QUANDO COPPI CORREVA IN BICICLETTA** 
di Franco Campigotto. Godfredo Foti, Romano Frassa
e Guido Vergani, a cura di Romano Frassa. Testi di Guido
Vergani. Regia di Franco Campigotto. 3ª ed ultima puntata
(Vedi pag. 147)
- 22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA** 
La ragazza della California. Telefilm comico con Robin
Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane,
Andrew Knox, Jacqui Ann Carr e Elisabeth Halliday.
Scritto da Steve Thorne, Paul Wolfson e Bernard McKenna.
Diretto da Bryan Izzard. Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television. (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

- 18,30 PROGETTO TURISMO** 
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Quadri dirigenti del turismo, a cura di Guido
Gola. Consulenza e testi di Gianfranco Benati.
Regia di Camillo Pellegatta. 3ª puntata
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione
- 19,30 VIAGGIO SUL FIUME** 
Realizzato dal Centro Regionale di Formazione
Professionale per cineoperatori e fotografi.
Regia di Pietro Farina. Un programma della
Sede regionale per il Lazio

- 20 TEATRINO** 
Primati olimpici
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... **
con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

- PAESAGGIO ITALIANO: IL CINEMA DI FERDINANDO M. POGGIOLI**
(I)
20,05 ADDIO GIOVINEZZA!
(1940)
Film - Regia di Ferdinando M. Poggioli
Interpreti: Maria Denis, Adriano Rimoldi, Clara
Calamai, Carlo Campanini, Vera Carmi, Bella
Starace, Sainati, Aldo Fiorelli
Produzione: I.C.I. - S.A.F.I.C.
Presentazione di Adriano Aprà (Vedi pag. 147)

- 21,45 TG 3**
- 22,15 TEATRINO** 
Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Für Kinder und Jugendliche:**
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale 
Das Haus mit der Nr. 30. - Die Katze muss weg -
Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
- 17,30 Jim Knopf und die wilde 13** (Sperimentale 
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach
dem Kinderbuch von Michael Ende - 4. Folge
Verleih: Pölytel
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca, 3ª lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Progetto turismo 
Quadri dirigenti del turismo
3ª puntata
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione
- 19,30 Viaggio sul fiume** 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz - Regie: Wolfgang
Schleif - Heute: - Nachtschattensalami -
Verleih: Berliner Werbefunk
- Paesaggio italiano**
Il cinema di Ferdinando M. Poggioli (I)
- 20,40 Addio giovinezza!**
- 22,20 TG 3**

PER SENTIRSI PIÙ VICINI



deodorante
NEUTRO ROBERTS®
"senza alteranti"
(stick e spray)

TV1

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim vengono assunti da Nicols per scandagliare il fiume e stabilirne la profondità. I fondali però sono molto bassi e non idonei ad accogliere un grosso battello. Così il progetto di Nicols, di togliere a Katherine l'esclusiva dell'uso del pontile, va in fumo. I due amici si rimettono in viaggio e in una successiva sosta traggono in salvo Susie, finita in acqua durante un naufragio.

TV2

19,05

Buonasera con... il West

Josh e Luke si dividono per confondere le ricerche degli inseguitori. Ma Josh viene aggredito e ridotto quasi in fin di vita da Stillman e i suoi compari. Il ragazzo viene raccolto da una coppia di meticci, che lo aiutano e lo curano. Qui lo ritrova zio Zeb, che giura di vendicarlo. Infatti riesce a rintracciare i tre assalitori: fa fuori i due compari e lascia Stillman al suo destino.

20,40

Bert D'Angelo

Ken Conover viene ucciso con una coltellata da due strozzini, Tadlock ed Haman, per essersi intromesso mentre i due tentavano di sfregiare la sua amica Julie. Debbie, la figlia dell'ucciso, si rivolge allora a Bert D'Angelo per far luce sul fatto. Julie intanto per paura di essere uccisa sparisce dalla circolazione. Debbie tramite un appello televisivo, che sentono anche Tadlock, Haman e D'Angelo, riesce ad avere un appuntamento con Julie. Così quando i due criminali arrivano al luogo d'incontro... (Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Arlene Golonka, Don Knight, Denise Nickerson, Alexander Courtney, Christina Hart, Antony Ponzini, Altovise Davis, Dabbs Greer, Richard X. Scattery).

21,35

Nel cosmo alla ricerca della vita

L'odierna puntata sarà dedicata alla possibilità di captare segnali intelligenti dallo spazio. Un calcolo statistico sembra indicare un'elevata possibilità dell'esistenza di altre civiltà spaziali e ciò giustificherebbe l'idea di tentare l'ascolto del cielo con dei radiotelescopi, come sta progettando la NASA. Tale valutazione dovrà tenere conto anche del fattore «contemporaneità» che un'altra civiltà deve avere per poter comunicare con la nostra (potrebbe essere già scomparsa, oppure non avere i mezzi adeguati per farsi sentire). Riguardo ai metodi e alle attrezzature per la ricerca di questi aghi nel pagliaio, ascolteremo il parere di esperti e scienziati della NASA.

TV3

20,05

Addio giovinezza!

FILM (Commedia, 1940). Cinque settimane con F. M. Poggioli, regista attivo tra anteguerra e guerra. Uno dei primi a segnalare i cambiamenti che stavano per interessare il cinema italiano, è scomparso troppo presto ('45) per poter dare seguito compiuto alle fondate aspettative che aveva suscitato. Il ciclo comincia col primo film «vero» di Poggioli, *Addio giovinezza!*, della popolare commedia di Camasio e Oxilia ambientata, a inizio secolo, fra studenti e dintorni dell'università di Torino. Giovanotti di belle speranze, sartine, donne in vena di sperimentare le proprie arti fatali, Mario e Dorina si vogliono bene ma arriva la vogliosa Elena a insidiare il loro rapporto e a farli litigare. Si ritroveranno dopo mesi, lui laureato e in procinto di tornare al paese, lei corsa a salutarlo col dono di un portafoglio lavorato dalle sue mani. (Nella foto: Carlo Campanini e Adriano Rimo di in una scena del film).



21,45

Quando Coppi correva in bicicletta

La puntata conclusiva di *Quando Coppi correva in bicicletta* abbraccia gli ultimi sette anni di vita del «campionissimo»: le vittorie al Giro e al mondiale del '53, il suo incontro con Giulia Occhini, le ultime corse e le ultime vittorie, il tutto intermezzato da momenti d'evasione, come le partecipazioni (anche in coppia con Bartali) al *Musichiere* di Mario Riva, le partite di caccia, le rare pause distensive, fino alla sua improvvisa e tragica morte, avvenuta il 2 gennaio di vent'anni fa. Tra gli intervistati Giulia Occhini, Giorgio Bocca, Indro Montanelli, Gianni Brera, Gino Bartali, Claudio Villa, Livio Coppi, il

fratello di Fausto, Antonio Ghirelli, Ercole Baldini e altri corridori.

22,55

Dottori in allegria

La ragazza della California

Il prof. Loftus presenta alla sua équipe Miss Kirby Allen, la figlia di un suo carissimo amico americano, studentessa in medicina, di passaggio a Londra. Waring riceve il particolare incarico di accompagnarla a visitare l'ospedale ed eventualmente qualche paziente, facendole da... guardia, visto che si tratta di una bella ragazza di 19 anni! Kate equivoca la missione di Waring ed esplode subito in una scena di gelosia; Stuart Clark, Mackenzie e lo stesso Gascoigne perdono la testa per la straniera, Waring poi...

svizzera

- 19 — Per i più piccoli
- 19,05 Per i ragazzi
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 20,05 In casa e fuori
- 20,35 Segni
- 21,05 Il Regionale
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 Argomenti
- 22,35 Musicalmente
- 23,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 23,35-1 Mercoledì sport

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 Come quando perché
- 23,10 Telesport

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 La strada della Luna
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,45 Capolavori dei Musei nazionali
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Yves Montand show
- 21,55 Mi-fugue, mi-raison
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Il ritorno di Gundam
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Missione in Mancuria
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dagli archivi della polizia criminale
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione

giovedì

8 MAGGIO

13734



TV1
19,20 G

Sette e mezzo

Claudio Lippi ha sostituito Raimondo Vianello nella conduzione del «gioco quotidiano a premi». La valletta che collabora con lui è Gabriella Golia



TV2
22,30 G

C'era due volte

Ilona Staller, Cicciolina, arriva finalmente sul piccolo schermo con le sue «favole senza capo né coda». La regia è di Enzo Trapani. (Servizio a pagina 42)

TV3
20,05 G

Dalla Biennale Musica di Venezia

Vittorio Armentano è il regista della trasmissione sui maestri degli anni '60



TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10,15-12,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
4ª puntata: Il Museo Nazionale di Paestum (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G**

Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCIA' G

Il trono dei Califfi con Michael Baloh, Claude Bertrand, Wolf Dietrich, Helmut Hron. Regia di Cristian-Jaque.
Coprod. ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno, con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spagnini, Paolo Stramaccini. Testo di Maria Sandias
Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACII!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

PERCHÉ UCCIDERLE? di Luigi Turolla. 4ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain

20ª episodio In cerca della madre. Regia di Mitsunobu Hironoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 151)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Cronache insolite, e, per finire, il minigiornale
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

110ª caso: Un suicidio strano. 4ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI G

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza.
Regia di Sergio Miniussi. 1ª puntata (Vedi pag. 151)
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Il robot, 2ª parte, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Kevin Connor
Prod. I.T.C. Ent. (Vedi pag. 151)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

**19,45 ALMANACCO
DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità

21,45 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

**TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

rete
1

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
Ambiente-natura nella Roma antica. 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

14 16 e 35

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale (Replica)

14,40 ROMA: SPORT EQUESTRI

48° Concorso Ippico Internazionale
Gran Premio delle Nazioni

16,30 TRENTO: CICLISMO

Giro del Trentino. Gran Premio - Città di Trento *

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il grillotalpa. Distr.: Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 8ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. Ventinovesima ed ultima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin e Jared Martin
Produzione John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 151)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 PUO' CAPITARE ANCHE A VOI

Telefilm - Sceneggiatura di Arne Sultan e Earl Barret
con Paul Sorvino, Michael Learned, Roger Bowen, Bob Dishy. Regia di Cy Howard. Distr.: VIACOM
(Vedi pag. 151)
Pubblicità

22 TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione del PdUP

22,30 C'ERA DUE VOLTE

Favole senza capo né coda
Spettacolo musicale di Verde - Broccoli - Trapani
con Ilona Staller, Orchestra diretta da Pino Presti
Coreografie di Amadeo, Scene di Ennio di Mayo. Costumi di Gianna Sgarbossa. Regia di Enzo Trapani (Vedi pag. 151)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Quadri dirigenti del turismo, a cura di Guido Gola. Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Camillo Pellegatta. 4ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Domodossola città di confine

VALLE D'AOSTA: Carrefour - Vin d'Arnad -
Una domenica a Valgrisenche

LOMBARDIA: Minoremaggiore

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale

VENETO: Rubrica regionale

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza Goal - 5ª

LIGURIA: Qui e là giocare

EMILIA-ROMAGNA: A Pietro Nenni: frammenti di memoria - 2ª

TOSCANA: Rubrica regionale

UMBRIA: Rubrica regionale

MARCHE: Detto fra noi

LAZIO: Lettera da...

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: ho finito di vivere il 17 giugno 1979

MOLISE: Cronaca di un concerto

CAMPANIA: Spazio regione TV presa diretta (prosegue dopo le 22)

PUGLIA: Tarantella tarantina

BASILICATA: L'identikit di Castelgrande

CALABRIA: Punto di domanda

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Il bambino di gesso

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 TEATRINO

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

20,05 DALLA BIENNALE MUSICA DI VENEZIA

I maestri degli anni '60
Regia di Vittorio Armentano
Un programma della Sede regionale per il Veneto (Vedi pag. 151)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo. Quadri dirigenti del turismo. 4ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Dalla Biennale Musica di Venezia

I maestri degli anni '60

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

Di Casa Reale, di Casa Tua.



TV1

V/F

Varie TV Ragazzi

17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

In cerca della madre

Huck e Jim decidono di aiutare Susie, rimasta orfana del padre da poco tempo e pertanto alla ricerca della madre, che era fuggita di casa vari anni prima. Susie è venuta a sapere che sua madre lavora presso la fattoria Rockwell, in un paese chiamato Roletta, così i tre giovani si mettono in viaggio per raggiungere quella località. Arrivati a de-

stinazione, vengono informati che proprio quel giorno il signor Rockwell deve sposarsi e quindi anche loro raggiungono la chiesa, sperando di trovare la madre di Susie tra gli invitati. La ritrovano, sì, ma accanto al signor Rockwell. E' lei la sposa.

18 G XII/F D.S.E. Gli anniversari

Andrea Palladio

Quattrocento anni fa moriva il celebre architetto Andrea Palladio. Nato a Padova nel 1508, Palladio si formò artisticamente con uno studio rigoroso degli schemi classici integrandoli con una ricerca cromatica anticipatrice del periodo barocco. Tra le sue opere maggiori è la ricostruzione della basilica di Vicenza e la costruzione, a Venezia, della

chiesa del Redentore. Celebri le sue ville, disseminate per tutto il Veneto.

18,30 G II/S di Anderson Spazio 1999

Il robot

Il comandante Koenig, dopo essersi consultato con i suoi diretti collaboratori, decide di farsi accompagnare dalla dottoressa Russell nella visita all'astronave spaziale, unica superstite di una flotta inviata in missione nello spazio dalla Terra nel 1996. Ma nel corso dell'ispezione, Koenig e la Russell si trovano all'improvviso prigionieri di un robot: un automa vivente, simile all'uomo, munito di autocontrollo. Con una voce umana il robot annuncia d'essere custode di un terrificante segreto...

TV3

VIII/Venezia -

20,05 G Biennial

I maestri degli anni '60

Per la serie I maestri degli anni '60 la Rete 3 presenta un programma dedicato al musicista francese Jean Barraqué. Nel corso della trasmissione, realizzata da Vittorio Armentano, saranno presentati alcuni dei brani più significativi diretti da Barraqué.

Nella prima parte del programma, introdotta da un intervento del responsabile del settore musica della Biennale di Venezia, Messinis, sono proposti i brani: Sonate per pianoforte, Au-delà du hasard e Chant après chant.

Nella seconda andranno in onda due brani tratti da Aura di Bruno Maderna, nella terza Roman Vlad presenterà l'interpretazione di Barraqué di uno dei sette Spiegel di Friedrich Cerha.

Jean Barraqué (1928-1973) realizzò la sua prima composizione rilevante, una « Sonata » per pianoforte, nel 1952, eseguita per la prima volta a Londra nel 1972. Lavorò, fino al '55, ad una composizione molto articolata su testi poetici di Rimbaud, successivamente integrata da materiali strumentali e da altre nozioni tratte da testi di Nietzsche: Séquence, per soprano e orchestra.

Non si conoscono, né sono state studiate ancora le opere lasciate incomplete: Portique de feu (per coro), Hymnes à Plotia (per quartetto d'archi), A la limite du temps et de l'espace (per coro e strumenti) e Lysania 2.

TV2

II/S

Alla conquista del West

18,50 G

di Bonnes

Buonasera con... il West

Luke e Grayson, dopo una lunga spiegazione, si separano di comune accordo e Zeb può finalmente riabbracciare il nipote. Nel frattempo Josh s'è ristabilito e può partire con loro. Alla riserva indiana sono accolti con gioia, perché è stata aperta una nuova pista e tutti i giornali hanno seguito l'impresa dei Macahan al punto che il governo di Washington ha già predisposto l'invio di una

mandria di 300 capi. Così si concludono le avventurose vicende del West. Il viaggio dei Macahan verso l'Oregon ora può riprendere.

20,40 G V/P Varie Può capitare anche a voi

Harry Walters, marito e padre esemplare, tornando a casa dopo una riunione al Rotary Club, resta sull'autostrada senza benzina. Viene soccorso da una bella ragazza che gli offre un passaggio e lo conduce, invece, in una strada solitaria dove, puntandogli contro una pistola, lo « violenta » e lo abbandona poi, nudo, in aperta campagna. La notizia, apparsa a grandi titoli sul giornale locale, provoca diverse reazioni: l'incredulità della polizia e dei familiari, l'ammirazio-

ne dei colleghi, la disapprovazione dei vicini. Dopo una serie di paradossali situazioni, la vicenda si conclude con un processo in cui la ragazza, ribaltando l'imputazione, accusa il povero Walters di aver approfittato di lei.

22,30 G V/E C'era due volte

S'inizia questa settimana C'era due volte, lo spettacolo diretto da Enzo Trapani con una riproposta delle più belle favole riscritte da Verde e Broccoli con più finali, tutti a sorpresa. Protagonisti della trasmissione sono Ilona Staller e Daniele Piombi oltre ad uno stuolo di attori, cabarettisti e cantanti con ben due complessi fissi: quello di Peter Tosch e dei Giants. Per la prima puntata è prevista la favola di Cenerentola. (Servizio a pagina 42)

svizzera

10-10,50 e 11-11,50 Telescuola G
19 — Per i più piccoli G
19,05 Per i bambini G
19,10 Per i ragazzi G
19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
20,05 Giovani G TV-Spot G
20,35 St. Kilda G Vita e morte di quattro isole delle Ebridi 1ª parte - TV-Spot G
21,05 Il Regionale G TV-Spot G
21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
21,45 Appuntamento con l'irreale Solaris G Film con Natalia Bondarciuk, Donatas Banionis
23,45 Maggio '40: Hitler attacca a ovest G Dibattito
0,35 Notizie sportive G
0,40-0,50 Telegiornale - 3ª ediz G

capodistria

16,55 Telesport - Calcio
Osijek: Osijek Partizan
Campionato jugoslavo
20,50 Punto d'incontro
21 — Due minuti
21,05 L'angolino dei ragazzi
Il re della foresta di Zawa Zawa - Favola a cartoni animati della serie « Don Chuck, il castoro » — Ziq Zag
21,30 Telegiornale G
21,45 Il clandestino G
Film con Dan Harrison, Conny Carol, Ada Mori - Regia di Henry Folkner — Ziq Zag
23,05 Cinenotes
Rubrica settimanale di politica interna
23,30 Musica senza confini
— James Taylor —

francia

10,30 A 2 Antiope
12,29 La vita degli altri (4ª)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15,05 Il giustiziere. Telefilm (4ª)
15,55 L'invitato del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,35 Lettere d'amore su carta blu Telefilm
22,20 Figaro qui, Figaro là
22,45 Pallacanestro: Francia-Israel
23,35 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news G
16,45 La commedia all'italiana
17,15 Shopping G
17,30 Parliamo e contiamo G
18 — Cartoni animati G
18,15 Un peu d'amour... G
19,10 Il ritorno di Gundam G
19,40 Telemenu G
19,50 Notiziario G
20 — Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico G
21 — Piccola posta - Film - Regia di Steno con Franca Valeri, Alberto Sordi
22,30 Oroscoipo di domani G
22,35 Chrono G Rassegna
23 — Tutti ne parlano G Dibattito
23,45 Notiziario - 2ª edizione G

venerdì

9 MAGGIO

TV1 11258



Ribalta di gloria

Un nuovo film della serie dedicata all'attore James Cagney, diretto in questa interpretazione dal regista ungherese Michael Curtiz

TV1

21,30



TV2

20,40 G

L'altra campana

Enzo Tortora con due delle tre vallette che lo affiancano nella trasmissione in diretta dal Teatro della Fiera di Milano



TV3

18,30 G

Quinto giorno

Anna Benassi cura le conversazioni con i telespettatori, nell'ambito di Progetto Turismo

TVI

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12 PROGRAMMA

CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI G

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza. Regia di Sergio Minussi. 1ª puntata (Replica). Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI G

L'educazione matrimoniale nell'anno 1904 di Béla Vajda. Fra donne di Pál Nagy. Il cinema di Marcell Jankovics. Distribuzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 19ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano BUGS BUNNY in Il dodicesimo Napoleone. DAFY DUCK in Società sterminatrice. Cartoni animati della Warner Bros

GAME, GIOCO! (17,15)

Un programma di Luciano Gigante, condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 155)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie). Un programma in collaborazione con l'A.C.I., a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 4ª puntata (Vedi pag. 155). Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Confcoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori. Il ruolo delle regioni per lo sviluppo di una moderna agricoltura. Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti. Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO:

L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava (X)

21,30 RIBALTA DI GLORIA

(«Yankee Doodle», 1942)

Film - Regia di Michael Curtiz

Interpreti: James Cagney, Joan Leslie, Walter Huston, Richard Whorf, George Tobias, Irene Manning, Rosemary De Camp, Jeanne Cagney. Prod.: Warner Bros. Al termine: Commento al film (Vedi pag. 155). Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaiffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Simiscalchi
- *Difendiamo la salute - Il piede e i suoi nemici* (Vedi pag. 155)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI G

Un programma di Milo Pavarò
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
7^a puntata *Promozione e incentivazione*
Pubblicità

14 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI G

Cartoni animati. Scritto da Chet Stover. Diretto da Leif Gram
8^o episodio. Prod. Air Programs International

14,25-17 POMERIGGIO SPORTIVO G**PERUGIA: TENNIS**

Campionati Internazionali d'Italia Femminili

BOLZANO: CICLISMO

Giro del Trentino: Riva del Garda-Bolzano

ROMA: IPPICA

Meeting Internazionale e Tris di galoppo

TV 2 RAGAZZI**17 PUNTO E LINEA G**

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
13^a ed ultima puntata (Vedi pag. 155)

17,30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro
Franz Schubert: *Die Winterreise* (Il viaggio d'inverno)
op. 89, 24 Lieder su poesie di W. Müller
1^a trasmissione
Baritono Hermann Prey. Pianista Leonard Hokanson
Regia di Helmut Rost. Produzione ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni. Emilio Vedova, pittore
Interviene Giulio Carlo Argan. Regia di Franco Marotta
(Vedi pag. 155)
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 I BONANZA DI ALTMAN G

La storia di Sam Hill - Telefilm
Sceneggiatura di Jack McClain e James Wagoner, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon
Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 L'ALTRA CAMPANA G

La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio. Conduce in studio Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citterio. Con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon.
Pubblicità

22 TRIBUNA ELETTORALE G

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione del PLI

22,30 MODI DI VIVERE G

Giorgio Colli: una conoscenza per cambiare la vita
di Mauro Misul con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Marco Colli (Vedi pag. 155)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori
sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e
Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori (Vedi pag. 155)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 LA CORSA DEI GIGANTI G

Gubbio e i suoi ceri
Regia di Giuseppe Galeotti
Un programma della Sede regionale
per l'Umbria

20 TEATRINO G

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

MELODRAMMA POPOLARE

Un programma di Renzo Giacchini
1^a puntata

20,05 MADAMA BUTTERFLY G

di G. Puccini, preceduta e più volte interrotta
da una sceneggiatura di Bruno Cagli
Madama Butterfly Isabel Gentile, Pinkerton
Carlo Tund, Suzuki Leonia Vetuschi,
Sharpless Carlo Desideri e con la
partecipazione di Milena Vukotic (Madame
Blanche), Carlos De Carvalho (Giovane attore),
Daniele Dublino (Davide Belasco)
Orchestra e Coro dell'Ente Arena di Verona
diretti da Donato Renzetti
Regia di Luciano Arancio (Vedi pag. 155)

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen****Sendung in deutscher Sprache (17-18)**

17 — **Reden und reden lassen**
Sendereihe zum Thema « Sprachliche
Kommunikation » Regie: Wolfgang Glück -
1 - Gespräch und Unterhaltung - Verleih: Bavaria

17,30 **Astronomie**
Sendereihe in 13 Folgen von Peter Bruckner und
Peter von der Osten Sacken Regie: Fritz Gebhardt
1 Folge: « Wissenschaft und Hobby » Verleih:
Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
4^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale, dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 La corsa dei giganti G
Gubbio e i suoi ceri

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek

Melodramma popolare
1^a puntata

20,40 Madama Butterfly G
22,05 TG 3

rete

2

rete

3



GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina



che, se non rimossa, può trasformarsi in placca

dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

TV1

17 **C** *V/F*
Varie TV Rag.
3, 2, 1... contatto!

Ty e Uan, i personaggi creati dai fratelli Pagot, presentano il coniglio Bugs Bunny in due comiche avventure dal titolo *Il dodicesimo Napoleone* e *Società sterminatrice*. Seguirà *Game-Gioco*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli nel corso della quale verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema *Perché ucciderle?* proposto dalla rubrica *Ma perché?* Inoltre verrà data la soluzione del giallo *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*.

18 **C** *XII/F*
D.S.E.

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Continua la rubrica realizzata in collaborazione con l'Acì il cui scopo è quello di costituire una vera e propria « guida pratica » per la sicurezza autostradale. La puntata odierna è dedicata alla guida degli anziani che, generalmente, viene considerata pericolosa per la lentezza dei loro riflessi. In realtà le cifre dimostrano il contrario: gli incidenti provocati da persone di una certa età sono di gran lunga inferiori agli altri.

21,30 **C** *II/S*
di M. Ruzic
Ribalta di gloria

FILM (Brillante, 1942). Il film narra la vita del celebre

autore-attore di varietà americano Georges Cohan. Nato sul palcoscenico, vi trascorre la vita formando col padre, la madre e la sorella un quartetto sempre più applaudito. Dai piccoli teatri di provincia Cohan arriva a Broadway e qui si afferma. Egli piace al gran pubblico perché sa esaltare la storia, le fortune e l'avvenire degli Stati Uniti. Nel 1917, all'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto mondiale, egli compone *Over there* che diviene l'inno ufficiale delle truppe americane.

Diventato quasi un eroe nazionale, Georges Cohan si dedica negli anni del dopoguerra ai suoi spettacoli raggiungendo un immenso successo ed infine, a chiusura della sua carriera artistica, riceverà una ambitissima distinzione nazionale dalle mani stesse del Presidente che lo intrattiene in intimo e cordiale colloquio.

TV3

19,30 **C** *V/H Umbria - Gubbio*

La corsa dei giganti

E' un programma realizzato da Giuseppe Galeotti e Anita Seppilli, in occasione della tradizionale « corsa dei ceri », fatta a Gubbio ogni anno il 15 maggio in onore del patrono sant'Ubaldo. Oltre a descrivere la festa-competizione in tutti i suoi momenti ed in ogni suo aspetto, il programma si propone di comprendere le origini ed i motivi di questa particolare tradizione umbra.

Il programma è costituito anche da brevi interviste a ceraioli e a semplici partecipanti alla festa, per conoscere racconti e leggende intorno ai ceri, e per seguirne da vicino la preparazione, la corsa, la partecipazione della gente, il lancio delle brocche, i commenti del giorno dopo.

20,05 **C** *V/H*

Madama Butterfly

La nuova serie *Melodramma popolare* vuol proporre alla attenzione dei « profani » le opere liriche più note del repertorio italiano con l'intenzione di avvicinare al melodramma un pubblico sempre più vasto. In ciascuna puntata i brani musicali si alterneranno a brevi sceneggiati di ricordo che hanno scopo di fornire un minimo di aneddotica e di storia utili per chiarire al pubblico i vari aspetti dell'opera rappresentata.

TV2

12,30 **C** *V/C*
Spazio dispari

Il piede è una delle parti più fragili del nostro corpo. Sono solo 20.000 anni che l'homo sapiens ha raggiunto la posizione eretta; molti, ma non abbastanza per consentirgli di raggiungere una posizione ottimale. La patologia del piede viene generalmente considerata di secondaria importanza; in realtà le sue deformazioni, che possono manifestarsi fin dalla nascita, comportano talvolta complicazioni che dureranno tutta la vita. Il tema è affrontato dal prof. Raffaele Paparella.

17 **C** *V/F* *Varie TV Rag.*
Punto e linea

Tredicesima ed ultima puntata del programma di Massimo Nunziata dedicato ad alcuni argomenti di architettura quali le infrastrutture, gli impianti, la prefabbricazione, il territorio, eccetera. « Ci ha guidati nella scelta del metodo », dice il curatore, « la convinzione che è più comprensibile l'immagine intera di un problema, anche se apparentemente complesso, anziché fornire gradualmente elementi che lo compongono e che risultano meno chiari proprio perché se ne ignora la collocazione ultima ». La puntata di oggi s'intitola *Le utopie* e vi partecipano Aldo Loris Rossi e Donatella Mazzoleri che, tra l'altro, illustrano un loro progetto, premiato a Cannes nel 1970, di una « città-struttura » alta 800 metri.

22,30 **C** *II*
Modi di vivere

Giorgio Colli
Modi di vivere è un programma di Mauro Misul, un prototipo di biografia televisiva, che ha per sottotitolo: « Una conoscenza per cambiare la vita ». Ma potrebbe averne un altro: « Come si diventa un filosofo ». Perché di un filosofo la trasmissione si occupa, italiano: Giorgio Colli, morto l'anno scorso a meno di sessant'anni. Raccontando la sua vita si spiegano il suo pensiero, il suo impegno culturale, le sue intuizioni, ciò che la sua opera ha significato e significa per il tempo nostro. Rompendo col vecchio schema di trasmissioni culturali, Carmelo Bene ci aiuterà a penetrare le « difficoltà » del linguaggio filosofico.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli **C**
- 19,05 Per i bambini **C**
- 19,15 Per i ragazzi **C**
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
 TV-Spot **C**
- 20,05 Confronti **C** TV-Spot **C**
- 20,35 Sabotaggio **C**
 Telefilm della serie « Il mondo di Arnie » - TV-Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 21,45-1 In Eurovisione da Vienna Don Carlos **C**
 Opera di Giuseppe Verdi con: Nicolaj Ghiaurov, Mirrella Freni, Piero Cappuccilli Orchestra dell'Opera Nazionale di Vienna diretta da Herbert von Karajan Nell'interv. (ore 23,30 circa): Telegiornale - 3ª edizione **C**

capodistria

- 19,15 Telesport - Pallavolo Zagabria: Torneo Internazionale per il trofeo « Jugoslavija »
- 20,15 Odprta meja - Confine aperto **C** Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati **C** Zig Zag
- 21,30 Telegiornale **C**
- 21,45 Poche ore per una vita Film con Giorgio Foundas, Anestis Vlachos, Gianni Ferris - Regia di Panos Glykofrdis - Zig Zag
- 23,15 Canale 27 **C**
 I programmi della settimana
- 23,30 Il ritorno dei predestinati Sceneggiato TV - 12ª episodio: « Il ponte »

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (5ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il giustiziere, Telefilm (5ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Marchesato d'Aurel (3ª)
- 21,40 Apostrofi
- 23 — Telegiornale
- 23,07 Le sang d'un poète - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18,15 Un peu d'amour... **C**
- 19,10 Il ritorno di Gundam **C**
- 19,40 Telemenu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — I fuorilegge della valle maledetta - Film - Regia di Richard Landers
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Puntosport **C** di G. Brera
- 22,45 Guerra sul fronte Est - Film Regia di Amerigo Anton
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione **C**

sabato

10 MAGGIO

TV1
20,40 G
Studio 80

Nadia Cassini durante la registrazione della trasmissione, giunta questa settimana alla sua quinta puntata



TV 12890


TV2
18,15 G
Sereno variabile

La cantante Fiammetta illustra il servizio dedicato al pattinaggio incluso nel settimanale sul turismo e il tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua


TV3
20,05
Il marchese di Roccaverdina

Domenico Modugno e Angela Goodwin Bucci nello sceneggiato

TV1

Per Cagliari, Ancona e zone rispettivamente collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G
12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 DOVE CORRI JOE? G

La grande corsa - Telefilm - Regia di Charles R. Rondeau
Interpreti: Arch Whiting, Dub Taylor, Ivor Francis, Karen Purcil, Biff Elliott, Timothy Carey Distr. 20th Century Fox

14,25-17 POMERIGGIO SPORTIVO G
PERUGIA: TENNIS

Campionati Internazionali d'Italia Femminili

ARCO: CICLISMO

Giro del Trentino: Bolzano-Arco

ROMA: IPPICA

Meeting Internazionale

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO G
VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli.
Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G
18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 JULIA G

Un misterioso imbrattatore con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beard e i bambini Marc Copage e Michael Link Regia di Coby Ruskin Prod.: 20th Century Fox-TV (Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 G

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licia Lenti con la partecipazione di Franca Valeri e Dronne Warwick Orchestra diretta da Gianni Ferrio Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Quinta puntata

Pubblicità

Un film per la TV di Peter Watkins

21,50 EDVARD MUNCH G

Seconda parte
Coproduzione: N.R.K. - SR TV
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)
CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA G

Telefilm. Regia di Don Leaver.
6° episodio: L'assassino. Distr.: Global Television
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione economica del TG 2

Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI**17 IL MULINO SULLA FLOSS G**

Telefilm. Regia di Rex Tucker. 8° ed ultima puntata
Prod.: BBC Enterprises
(Vedi pag. 159)

17,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Oregno

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**19 TG 2 - DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

Alan Bates in
**20,40 IL SINDACO
DI CASTERBRIDGE G**

dal romanzo di Thomas Hardy
Sceneggiatura di Dennis Potter
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Michael Henchard Alan Bates, Lucetta Anna Massey,
Elisabeth-Jane Janet Maw, Donald Farfrae Jack Galloway
Regia di David Giles
Prod.: B.B.C.

Pubblicità

**JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN
ALLA CORTE DI HOLLYWOOD**

(II)

21,35 OCCHIO ALLA PALLA

Film - Regia di Norman Taurog
Interpreti: Dean Martin, Jerry Lewis, Donna Reed, Fred
Clark, Barbara Bates, Joseph Calleja, Clinton Sundberg,
Howard Smith, Marshall Thompson. Produzione: Paramount
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanelli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TEATRINO G

Primati olimpici

19,35 TUTT'INSCENA G

Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò
a cura di Nanni Mandelli. 22° trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini

**20,05 IL MARCHESE
DI ROCCAVERDINA**

di Luigi Capuana. Sceneggiatura di Tullio
Pinelli. Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine
di apparizione): Mamma Grazia Grazia
Spadaro, Zosima Angela Goodwin Bucci,
Marchese di Roccaverdina Domenico Modugno,
Baronessa di Lagomorto Regina Bianchi,
Madre di Zosima Grazia Di Marza, Cristina
Lina Polito, Avvocato Aquilante Tuccio
Musumeci, Notaio Mazza Franco Iamonte,
Don Fiorenzo Carpi Carlo Sposito, Dottor
Meccio Riccardo Mangano, Titta Empedocle
Buzzanca, Fattore Giovanni Cirino, Santi
Di Mauro Rosolino Bua, Turi Casaccio Nicola
Orlando, Cavaliere Pergola Pino Ferrara,
Capraio Natale Provvidenti, Vecchio Agatino
Tomaselli, Primo garzone Salvatore Giocardi,
Secondo garzone Ezio Donato, Terzo garzone
Giuseppe D'Arrigo, Cola Guido Leontini,
Don Pietro Salvo Tano Fernandez, Don
Spadafora Turi Scalia, Agrippina Solmo
Marisa Belli. Scene di Nicola Rubertelli. Co-
stumi di Guido Cozzolino. Regia di Edmo Fe-
noglio. (- Il Marchese di Roccaverdina - è pub-
blicato da Garzanti editore) (Replica. Registra-
zione effettuata nel 1971) (Vedi pag. 159)

21,05 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine, a cura di Bruno
Modugno, con la collaborazione di Claudio
Tricoli (Vedi pag. 159)

21,35 TG 3**22,05 TEATRINO G**

Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Peter Paul Rubens (Sperimentale G)
Maler und Diplomat. Fernsehspiel in 5 Teilen
von Hugo Claus und Roland Verhavert - 4. Teil:
Brüssel 1627. Verleih: Telesaar

17,50 Als Köln noch römisch war... (Speriment. G)
Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde
Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen
4. - Die Partisanen im Teutoburger Wald -
Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 5ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice G

19 — TG 3

19,30 Teatrino G

19,35 Tuttinscena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Willi Rotter

20,25 Wir empfangen Gäste (Sperimentale G)

Sendereihe von Franz Rudi Kircher
Heute: - Grillen im Haus -

20,40 Il Marchese di Roccaverdina. 3° ed ultima p.

21,40 Duepersette G La parola e l'immagine

22,10 TG 3

rete

2

rete

3

IGNIS FREDDO ALLUMINIO

Un vero primato della tecnologia.

**Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.**

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.



IGNIS
la scienza amica

IGNIS REGALA
un frigorifero portatile a chi acquisterà
dal 1° maggio al 30 giugno
un frigorifero doppio porta
o un combinato
Ignis Freddo Alluminio.

Aut. Min. Conc.

TV1

V/F
Vanie TV Rag.
17 G

Aperti sabato

Tema di questa puntata: L'altra cucina, ovvero i modi e le abitudini alimentari dell'uomo. La carovana di **Aperti sabato** compirà un viaggio nella storia dell'alimentazione umana, con l'intervento di cuochi, dietologi ed esperti del settore. Il campo è vasto ed affascinante: si va dai primi cibi crudi della neonata civiltà umana sino all'alimentazione del futuro, ai cibi in pillola, alla bistecca derivata dal petrolio. Conducono Mario Mafucci e Marco Zavattini.

TV2

V/F
l'assassino
12,30 G

Operazione benda nera

Mentre Tom e Betsie indagano sulla misteriosa scomparsa di un loro coetaneo, Dick, il padre di Tom vive alla macchia in quanto ingiustamente accusato di omicidio. Tom pensa che all'origine di tutti quei guai sia un certo Page che sospetta addirittura di essere una spia dei francesi. George, sottufficiale di marina al servizio di Nelson, chiede a Page delle spiegazioni.

19,20 G

V/F

Julia Un misterioso imbrattatore

Marie, l'inquilina del piano di sotto, ha comprato uno scampolo di stoffa e chiede a Julia di aiutarla a ricavarne una gonna. Tanta familiarità tra Marie e una nera non piace ai signori Bennett. Essi sono certi, ad esempio, che ad imbrattare l'androne del palazzo è stato Corey, il figlio di Julia. Non hanno alcuna prova ma accusano il bambino presso il padrone soltanto perché... è nero. Ma poi accade che la bambina dei Bennett ingoi qualcosa che rischia di soffocarla. Julia, da brava infermiera, accorre subito e mette la bambina fuori pericolo. Come si comporteranno adesso i Bennett?...

21,55 G

III

Edvard Munch

Seconda parte

Edvard Munch, il più grande pittore espressionista norvegese, è alla ricerca di una nuova forma di arte. Sempre tormentato dall'ansia e dal contrasto fra la bellezza e l'orrore del corpo e delle classi basse. La sua pittura rappresenta tale divaricazione. Watkins racconta la sua infanzia, in una rigida famiglia protestante, con i suoi fratelli come lui tormentati dalla mania religiosa dei due genitori. Poi la grande scoperta della pittura e il suo girovagare alla ricerca di un posto di libertà e di tranquillità. Un girovagare che lo porta soprattutto a contatto con i circoli di pittura d'avanguardia del suo tempo, al contatto con artisti come Toulouse Lautrec e altri.

TV3

II/S
20,05 di Rappunzel

Il marchese di Roccaverdina

Nella casa che il marchese di Roccaverdina ha rimesso a nuovo per lei, Zosima fa finalmente il suo ingresso da sposa. Come fosse uscito da un lungo incubo, il marchese è ripreso dall'antico attivismo e porta a termine i lavori di miglioria agricola nella sua fattoria-modello di Margitello, cercando di interessare Zosima alla sua vita e alla sua attività di agricoltore. Ma l'ombra di Agrippina non tarderà a frapponersi fra il marchese e Zosima. Un giorno, tornando dalla tenuta di Margitello, il marchese trova in casa il figlio di Neli Casaccio. Il padre è appena morto in carcere e Zosima non ha saputo dir di no alla madre che è venuta da lei piangendo a chiederle di prendere in casa almeno il figlio maggiore per toglierlo dalla miseria. L'annuncio della morte del Casaccio e la presenza del figlio di lui in casa rimettono sulle spalle del marchese il fardello del passato. Invano Zosima cerca di sapere che cosa turbi così profondamente il marito: capisce solo che il passato lo tormenta e lo incupisce ogni giorno di più. Qualche giorno dopo il marchese, recandosi a Margitello, trova un uomo impiccato a un albero. E' un certo Santi Di Mauro che era stato costretto a vendere al marchese per poche lire un pezzo di terra confinante con la grande tenuta. Per il marchese è il colpo di grazia: torna a casa fuori di sé.

17 G

II/S
di Eliot
Il mulino sulla Floss

Con la puntata odierna si conclude, drammaticamente, la storia dei fratelli Tulliver. Fra Tom e Maggie pare non vi sia più affetto né comprensione. Tom è adirato contro sua sorella: ha accettato l'amore di Philip, il figlio dell'uomo che ha rovinato la loro famiglia; s'è invaghita di Stephen, il fidanzato della cugina Lucy, ed ha accettato di fare una gita in barca con lui. Maggie è volitiva, zingaresca, ribelle e non sopporta il linguaggio pesante e le maniere rudi di Tom. Credono di odiarsi e si adorano, come quando erano bambini e non potevano rimanere separati un solo giorno. Finiranno insieme, durante un'alluvione, abbracciati in una barca travolta dalle acque, mentre l'uno cercava di salvare l'altra.

21,35

II/S
di M. Baumgardner
Occhio alla palla.

FILM (Comico, 1953). Jerry Lewis-Harvey e Dean Martin-Joe sono arrivati alla celebrità in modo curioso. Il primo, figlio di un campione di golf ma impedito a seguirne le tracce dal panico che lo coglie di fronte al pubblico, ha trasferito sull'altro le proprie virtù, facendogli da caddy e guidandolo in gara. Così Joe diventa un gran professionista e trova anche una ragazza che si innamora di lui. Harvey la ragazza ce l'ha già: il gruppetto parte per un torneo nel quale il falso caddy entra di straforo, per non lasciare l'amico senza la sua assistenza, ma commette poi una tale sequela di corbellerie da determinarne la sconfitta e da mettere in crisi anche il suo romanzo d'amore. Per fortuna fra il pubblico...

svizzera

- 15,40 Londra: Calcio: Finale della Coppa d'Inghilterra G
- 17,50 Il soldatino di piombo G
- 18,40 Scacchi G 4. Miles-Schmid
- 19,10 Video libero G
- 19,30 Scatola musicale G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 21,35 Estrazioni del Lotto G
- 20,10 Il Vangelo di domani G
- 20,25 Scacchiapensieri G Disegni animati - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Una raffica di piombo G Film con Marilu Tolo Regia di Paolo Heusch
- 23,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,20-1 Sabato sport G

capodistria

- 16,55 Calcio - Skopje: Vardar-Zeljeznikar - Calcio - Sintesi finale della Coppa Inghilterra - Pallavolo - Torneo Internazionale per il trofeo - Jugoslavia
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Due minuti
- 21,05 Cartoni animati G Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 La nave più scassata dell'esercito G Film con Jack Lemmon, John Lund, Patricia Driscoll - Regia di Richard Murphy - Zig Zag
- 23,10 Belgrado ieri e oggi Documentario - 5ª parte
- 23,40 Operazione domino - Telefilm della serie - Toma - (2ª)

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta Regia di Jacques Cristobal
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Marchesato d'Aurel Sceneggiato (4ª)
- 21,35 Varietà
- 22,30 Documentario
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 Varietà G
- 18,45 Facciamo un affare G Gioco
- 19,10 Il ritorno di Gundam G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 - Anno '79: La distruzione di Ercolano - Film - Regia di Gianfranco Parolini
- 22,30 Oroscoopo di domani G
- 22,35 Ombre roventi - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

Una città di scommesse

Natale Romano, una musica alla Rai è il primo dei due servizi che vanno in onda martedì 6 nella rubrica *Arcobaleno*, a cura di Enrico Ghezzi. Aneddoti, dettagli di vita, giudizi musicali, esibizioni al pianoforte. Dalle 525 puntate consecutive di un settimanale radiofonico regionale al nuovo « esordio televisivo » del maestro Romano con il Natalino Otto per la Rete 3. *La televisione al servizio del cinema*, di E. Ghezzi e F. Porcarelli, è su un convegno internazionale tenuto a Portofino. Autori e responsabili televisivi di trasmissioni dedi-



cate al cinema e ai telefilm confrontano esperienze e opinioni. Giovedì 8, va *Qui e là giocare*, di Enrico Ghezzi, collaborazione di Marco Giusti. Un vagabondaggio lungo le « occasioni istituzionali » di gioco a Genova. Campi di bocce e sale da gioco elettroniche, pensionati che scom-

Genova è ritenuta spesso una città « chiusa ». Eppure detiene il record delle giocate al Totocalcio e il tifo allo stadio è come quello partenopeo mettono sulle auto che passano per strada e abusivi che guardano il derby dalle colline. Un tifo calcistico di livello partenopeo.

BASILICATA

Un paese radiografato

Finalmente va in onda martedì 6, per la rubrica *Quando la regione fa spettacolo*, il programma *Anche noi musica* di Gigi Gallucci e Pietro Rasentini, dedicato al gruppo folk di Matera, « I Uagin », ovvero i ragazzi (riferimento scherzoso ai componenti, la cui età minima è sui 65 anni), che rielabora musiche lucane e della vicina Puglia.

Giovedì 8, per *Identikit* Lorenza Colicigno propone una radiografia del paese di Castelgrande, in provincia di Potenza. Dopo un flash di immagini sulle attrattive storiche e turistiche del paese, il servizio presenta interviste a gente comune e ai cittadini « che contano » sui problemi di Castelgrande.

TOSCANA

Benelli ci saluta parlando di povertà

La povertà è il tema del quinto ed ultimo appuntamento televisivo col cardinale Giovanni Benelli (nella foto), martedì 6, con *Sette-trenta* di Mario Carrera e Giuliano Moneta. Sembra inquietante che di pari passo con la tecnologia e il progresso economico cammini una povertà che è totale abbandono dell'uomo alla sua miseria spirituale e materiale. Ma non sempre per fortuna. Un frate distribuisce la minestra, sostentamento per chi non ha nemmeno i soldi per il pane, un alcoolizzato trova nell'aiuto di un vecchio povero una solidarietà che lo riporta pian piano all'interesse per la vita. Giovedì 8, Achille Vuturo presenta per *Personaggi* lo scultore Antonio Berti. Artista autodidatta, Berti è figlio di contadini. Partecipò a molte Biennali di Venezia, dal 1930 al 1946. Per 20 anni è stato docente di scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze.



FRIULI-VENEZIA GIULIA

Lo sport che non fa goal

Due servizi, martedì 6, in *Quante strade*. Il primo, di Maria Pia Bellizzi e Elisa Ferronato parla del « Centro di restauro: Villa Manin », che si trova nell'ala ovest della famosa villa di Passariano. La scuola di durata quadrienna-

le, funziona dal 1972 ed è all'avanguardia nel campo del restauro dei dipinti su tela e su legno. Collegata al centro di restauro di Roma, pure se ne discosta per meriti e organizzazione. Gli allievi sono scelti dopo un periodo di tirocinio di sei mesi, al termine del quale solo quindici saranno poi ammessi ai corsi

Quindici persone che non avranno problemi di disoccupazione.

All'inizio della grande guerra, nel 1915, il Carso arrivò sulle prime pagine dei giornali italiani: « E' montagna? E' pianura? », si chiedevano tutti. In pochissime parole lo definì allora Scipio Slataper: « E' roccia sollevata dal mare, calcare formato da conchiglie e crostacei pietrificati ». La stessa risposta dà Roberto Hlavaty, 83 anni, medico e acquarellista, in un programma dal titolo, appunto *La pietra che tocca il mare*, curato da Renzo Cigoj e Fabio Malusà. Giovedì 8, va in onda la quinta puntata di *Senza goal*, dedicato agli sport minori e curato da Giancarlo Daganutti e Augusto Re David (nella foto, in piedi).



VALLE D'AOSTA

A Parigi per fare fortuna

Terza puntata, martedì 6, di *Les Valdôtains de Paris*, di Ornella Pizzoli e Riri Motta. L'undicesimo Arrondissement di Parigi, dove viveva il maggior numero di valdostani all'inizio del secolo, è la scena d'inizio della puntata (nella foto). Attraverso il racconto di alcuni protagonisti sono messe in evidenza le ragioni di un così importante trasferimento di popolazione. Conclude la puntata un'intervista rilasciata da Georges Valbon.

VENETO

Il crocevia internazionale

Puntata conclusiva, martedì 6, del programma dedicato ai 10 anni di attività della Regione. *Terra di relazione* presenta il Veneto come una regione ricca di fermenti, attenta a cogliere gli elementi positivi che provengono da fuori i suoi confini regionali e nazionali.

L'ente regionale è tra i fondatori delle comunità di regioni europee denominate « Alta Adria », cui partecipano il Veneto e il Friuli-Venezia Giulia per l'Italia, la Baviera per la Germania, la Croazia e la Slovenia per la Jugoslavia e infine la Carinzia per l'Austria. Il Veneto con le sue vie di comunicazione e con i suoi rapporti interni può far risplendere di nuovo l'antica tradizione di Venezia?

Brevissime da...

Emilia-Romagna. Martedì 6 va in onda il programma *Cinema immobile*. Giovedì 8, vedremo la seconda puntata di *A Pietro Nenni: frammenti di memoria*, di Giuliano Merlo e Nazario Sauro Onofri. E' la ricostruzione delle principali tappe della vita politica di Nenni (nella foto a destra), partendo da un ipotetico incontro « in lontananza ». Mentre il grande leader socialista si trova confinato nell'isola di Ponza, nel luglio del 1943, scorge col cannocchiale sul continente l'ex-dittatore Benito Mussolini, imprigionato in una villa, suo vecchio compagno di lotte, nel primo periodo di mi-

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

sindaco di Bobigny e presidente del Consiglio generale della Seine-Saint Denis, che esemplifica l'importanza dell'origine nell'affermazione di molti valdostani all'estero. Giovedì 8, Carrefour comprende due servizi. Uno è intitolato « Vin d'Arnad », realizzato da Nazareno Marinoni; l'altro è « Una domenica a Valgrisanche » di Stefano Viaggio. La viticoltura di Arnad, produttrice di questo delizioso vino, si sviluppa in equilibrio tra antico e moderno. Accanto ai tradizionali metodi di vinificazione vedremo quelli attuali.



PUGLIA

Musica da Taranto

Appuntamento, martedì 6, con la rubrica Attorno a noi, che si occupa di fatti e problemi della realtà regionale sia con servizi filmati, sia con dibattiti in studio. Giovedì 8, con la regia di Pippo Volpe, è stato realizzato il programma Tarantella tarantina. Si tratta, in pratica, di una registrazione di uno spettacolo

tenuto a Taranto (nella foto, il caratteristico ponte girevole) da elementi locali, come i bravi Febi Armonici, che eseguono musica folk. Floriana La Rocca, il cantautore popolare Mimmo Carrino e l'attore Bino Gargano, che improvvisa un dialogo scherzoso tra le statue di Archita e Pitagora, i due filosofi dell'antica Magna Grecia.

Questa parte dello spettacolo è stata registrata nella Villa Peripato.



litanza socialista. E' l'occasione per riandare con la memoria ai momenti salienti della sua carriera politica. Rivedremo il Nenni esule nel '26 in Francia per sfuggire alla repressione fascista, dove divenne uno dei principali dirigenti dell'Internazionale socialista; quindi, nel '36, durante la guerra civile spagnola a fianco delle forze repubblicane, con le Brigate Garibaldi; fino all'arresto del '43 in Francia, ad opera delle SS tedesche, e all'intervento di Mussolini per salvargli la vita, con l'invio al confino nell'isola di Ponza.

Lazio. Martedì 6 va in onda la consueta Posta del cittadino, imperniata su una let-



PIEMONTE

Domodossola: il confine

Una carrellata sui principali zoo e parchi-safari piemontesi viene proposta con questo Dis-Habitat, martedì 6, di Fulvio Ricchetto e Sabine Valici. Vantaggi e svantaggi « dalla parte degli animali ». Giovedì 8, va in onda un programma di Luigi Pollizzetti dal titolo Domodossola città di confine.

Domodossola si differenzia dalle altre città piemontesi per la sua posizione geografica, all'incrocio di correnti di traffico stradale e ferroviario, che la mettono in comunicazione anche con la Svizzera e la Lombardia. Vi confluiscono anche ampie valli montane, da molto meta di turisti. Vive di commerci, del lavoro di emigranti e pendolari, ha sue industrie relativamente recenti (chimiche) o antiche, come le cave di marmi, pietre e graniti. Tutto ciò, miscelato senza apparenti scosse sociali, ne dimostra la civiltà semplice e attenta alla tradizione, ma anche alle novità.

CALABRIA

Dal 1908 aspettano una casa

Lo Spazio folclore, martedì 6, a cura di Vito Teti, è dedicato alle feste popolari che si svolgono d'estate. Vedremo la processione della festa di Mezzagosto a Palmi, con il corteo che porta la Madonna del Mare fino alla spiaggia (nella foto un momento del rito). Giovedì 8, Punto di domanda, a cura di Marcello Bruno, analizza i problemi della periferia di Reggio Calabria, dove si trovano ancora i residui del terremoto del 1908, un simbolo dell'indigenza in cui vivono molte famiglie e i ritardi della Regione nella costruzione di abitazioni e servizi.



ABRUZZO

Quando giornali e televisione non sanno leggere dietro i fatti

Seconda parte, martedì 6, di Primo maggio 1980: un palo, un drappo rosso, di Francesco Di Vincenzo, su questa festa dei lavoratori come si svolge nelle campagne teramane e nella vallata industrializzata di Pescara. Giovedì 8, Franco Totaro e Maria Rosaria La Morgia presentano Cose d'Abruzzo: ho finito di vivere il 17 giugno del 1979. La mediazione giornalistica spesso si limita alla « notizia » senza chiedersi il perché di certi fatti o cercarne i significati. Coinvolgendo tutte le volte i giornalisti che hanno parlato di un episodio di particolare importanza regionale, il programma si propone di tornare con loro sul « fatto » per analizzarne i problemi, le tensioni e cercare di aprire un confronto per riflettere sulla condizione umana e sociale che stava dietro a quell'episodio. Il caso che viene preso in esame è la storia di Camillo Di Ienno, un ragazzo di 23 anni che si è ucciso a Guastameroli il 17 giugno del '79, dopo nove mesi di manicomio criminale.

tera inviata da una famiglia di Collesferro (Frosinone), perché non riceveva le trasmissioni della Terza Rete. E' lo spunto per parlare delle condizioni economiche e sociali di questo comune industrializzato. Regia di Sandra Eichberg. Giovedì 8, Lettera da... è dedicata ai rioni di Roma e ad un'indagine svolta sugli abitanti della capitale, da cui risulta che i romani non conoscerebbero se non i luoghi vicini alle loro abitazioni (così hanno risposto il 51 % degli intervistati). Regia di Natalia De Stefano.

Marche. Martedì 6 va in onda un programma di Raffaello Ventola su Insufficienza renale come malattia sociale, ri-

tratto di un male sociale. Nel corso del programma saranno spiegati i vari modi seguiti nella regione per curarla attraverso i centri di dialisi; vengono illustrate le strutture necessarie per una dialisi precoce, nonché il controllo dell'efficacia della terapia dialitica nella riabilitazione. Al dibattito in studio intervengono: Vittorio Mioli, primario della divisione di nefrologia e dialisi all'Ospedale Generale di Ancona; il presidente Fulvio Montillo; Elio Capodaglio, assessore alla sanità della Regione; Antonio Angeli, segretario generale dell'Associazione Emodializzati; Ferdinando Castelli, primario all'ospedale di Tolentino.

La moglie come oggetto di lusso

Micaela, la più impersonale ed inanimata di tutte le ragazze ospiti di una casa d'appuntamenti, viene scelta da un distinto professore come moglie. Il suo ruolo deve essere infatti quello d'un oggetto non pensante, che faccia solo la parte della moglie. Ma non tutto filerà liscio e la donna rifiuterà il ruolo. Sandra Milo (nella foto) è la Micaela di questa realizzazione radiofonica a cura di Adamaria Terziani, tratta dall'opera di Rosso di San Secondo *Una cosa di carne*, scritta nel 1924 e da allora mai rappresentata in Italia. Giovedì, ore 19,55.



Sinopoli dirige musiche di Maderna

Venerdì, alle 21,03, va in onda un concerto dedicato a Bruno Maderna. In programma: *Grande aulodia*, una vasta composizione del 1970, frutto della maturità del musicista. Una base orchestrale fa da supporto ai due strumenti preferiti dall'autore: l'oboe e il flauto. *Aura*, che precede, fu scritto per l'80°

anniversario della fondazione della Chicago Symphony Orchestra e diretto da Maderna stesso il 23 marzo 1972. E' composto da un grande organico, 24 violini, 12 viole, 10 violoncelli e 8 contrabbassi, una trentina di strumenti a fiato e molta percussione. Infine *Quadrivium*, eseguito per la prima volta a Royan

Si conclude il Premio Italia

Mercoledì alle 20, con *Ali* di Arthur Kopit (Stati Uniti), si conclude il ciclo della selezione di lavori drammatici premiati o segnalati dalla giuria internazionale dell'ultimo Premio Italia.

Il lavoro, che ha avuto molto successo anche nella versione teatrale, affronta il penoso problema del dramma di una donna. E' una donna che lotta, sia sul piano fisico sia psichi-

co, per tornare alla coscienza e alla vita dopo una trombosi. Da giovane la protagonista era stata un'aviatrice ed affronta la difficile prova come un'ultima avventura.

La traduzione di questo lavoro è di Raul Soderini. Gli interpreti principali sono Marisa Fabbri, Marina Berti, Mario Valgoi, Teresa Ricci, Claudio Parachinetti, Giorgio Lanza, Anna Bolens, Clara Droetto, Susanna Maronetto, Valeriano Gialli.

trans

che cosa c'è alla radio

Bava Beccaris spara sulla folla

Il difficile rapporto del socialismo cittadino con le strutture economiche delle campagne. Il rincaro del pane, la protesta popolare, il cannone di Bava Beccaris contro la folla, fino all'arresto dei capi socialisti. Mercoledì e venerdì, 18,25.

Tornami a dir che m'ami

Febbraio 1967 cantano Antonietta Stella e un Luciano Pavarotti agli esordi della sua carriera: precisamente a tre anni dal debutto. Le musiche sono di Wolf-Ferrari, Verdi e Puccini (mercoledì alle 22).

Nino Ferrer a Via Asiago Tenda

Dopo Stefano Rosso è il turno di Nino Ferrer. L'artista sarà il filo conduttore fra i diversi comici ed umoristi, sollecitati da Stefano Sattafloures. Da lunedì a venerdì, tutti i giorni alle 13,30.

RADIODUE

Dialogo e musica di film famosi

Questa settimana, nella parte della trasmissione dedicata ai compositori, il pezzo forte, proposto da Fabio Piccioni, sarà François de Roubaix, autore di splendide colonne sonore, scomparso improvvisamente a soli trentadue anni. I giorni, poi, dedicati ai film ed alle loro colonne so-

nore, metteranno in evidenza la particolarità della trasmissione. Non sarà, infatti, la sola parte musicale ad essere privilegiata, ma anche il dialogo, cui fa da sottofondo, poiché giudicato inscindibile alla comprensione della musica stessa.

Tutti i giorni alle 13,35.

Dalle Marche all'Umbria

Dalle Marche costiere al cuore dell'Umbria, questo itinerario attraversa luoghi di particolare suggestione naturale e storica.

Jesi, le grotte di Fra Sassi, Cupramontana, Fabriano, Gubbio sono alcune tra le tappe d'un viaggio immaginario alle origini dell'industria moderna, alla scoperta di tradizioni impreviste e segrete.

Prossimo itinerario, Campania: coste d'Amalfi e di Salerno. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

Dal Foro Italico Rachmaninov

Diretto da Samuel Friedman, e con la partecipazione della pianista Marta Dejanova, va in onda sabato alle 21 il *Concerto in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra* di Sergej Rachmaninov (1873-1943), scritto nel 1861, un'opera tipicamente giovanile che presenta notevoli difficoltà tecniche. Segue *Aleko*, opera lirica su testo di Danchenko tratto da Puškin, data a Mosca nel 1893. E' l'opera con cui il musicista si diplomò e che gli fece meritare la Grande medaglia d'oro e le lodi di Ciaikovski.

Incontriamoci al Caffè Greco

Un autentico salotto, che richiama intorno ai tavoli scrittori, poeti ed artisti italiani e stranieri. Le loro conversazioni, provocate da Giovanni Gigliozzi, arrivano in diretta dal famoso Caffè Greco di Roma. La sigla della trasmissione, la sinfonia del *Turco in Italia* di Rossini, è l'omaggio al famoso turco che aprì, proprio in via Condotti, a Roma, una bottega di caffè intorno alla metà del '700.

Ogni oggetto della famosa sala rossa ha una sua storia. E' curioso sapere che la cassetta che oggi contiene le lettere indirizzate alla trasmissione conservava la corrispondenza destinata ai clienti. Il divanetto, poi, dove ora siedono gli ospiti, era di proprietà di Andersen. Venerdì, ore 18,20.

Amore e delusioni per re Ludwig

La prima del *Tristano e Isotta* di Wagner fa dimenticare momentaneamente al re le prime delusioni nella sua infiammata amicizia con Wagner. Ma il giovane di fronte all'insormontabile ostilità della corte per il musicista è infine costretto, nel dicembre 1865, a pregarlo di allontanarsi dalla Baviera.

Sabato alle ore 15.



Un racconto del terrore per la mezzanotte

Chi è la donna alta, con un fazzoletto legato sotto il mento senza denti e con un piccolo ventaglio tra le grandi mani? Perché, dopo averla vista due volte, nella notte, accadono disgrazie imprevedibili ed angosciose? Questo si chiede Telesforo X. Un mistero nella vita, inserito in un discorso di morte e di soprannaturale, nel racconto di Alarcón, la donna alta, realizzato con la regia di Davide Montemurri (nella foto). Mercoledì alle 23.40.



Antologia operistica: Terrani

Lucia Valentini Terrani preferisce essere considerata più per la sua carriera concertistica che per quella lirica, con cui è arrivata al successo. Nata a Padova, dove ha compiuto gli studi nel locale Conservatorio, il noto mezzosoprano, ha debuttato al Teatro Grande di Brescia nel '60 con la *Cenerentola* di Rossini. Dopo aver vinto nel '72 il Concorso Rai per voci rossiniane, ha esordito alla Scala di Milano sostituendo (nella parte di protagonista della stessa *Cenerentola*) Teresa Berganza sotto la direzione di Claudio Abbado. Ha cantato nell'*Italiana in Algeri* al Metropolitan, e nel *Werther* di Massenet al Comunale di Firenze, dove ha anche interpretato Mozart.

La scuola violinistica francese

Martedì alle 21.30, brani dei tre maggiori rappresentanti della scuola violinistica francese. Il primo, Pierre Gaviniès (1728-1800) suonò al Concerto Spirituel, fu definito da Gianbattista Viotti il Tartini francese, ed è considerato il fondatore della scuola violinistica in Francia. Scrisse varia musica e un trattato didattico *Les vingt-quatre matinées*, ancor oggi in uso; il secondo autore, Jacques Pierre Rode (1774-1830), allievo di Viotti e eccellente interprete, scrisse 24 *Capricci in forma di studio* per violino solo e un metodo. Jean-Marie Leclair (1697-1764) fu prima che violinista, ballerino e coreografo. A Torino studiò con il Somis, nel 1728, tornò in Francia, stabilendosi a Parigi dove si affermò come grande virtuoso del suo strumento.

Il Mistero di Debussy

Le Martyre de Saint-Sébastien (lunedì, 21.50) fu scritto da Debussy (1862-1918) su testo poetico francese di Gabriele D'Annunzio. Diviso in cinque *mansioni*, e un prologo-preghiera, come era nella prassi del teatro medievale, il Saint-Sébastien rappresenta uno dei culmini dell'estetismo dannunziano, pieno di simboli. Non a caso alla sua prima, il ruolo del santo venne interpretato dalla ballerina Ida Rubinstein.

Szell dirige Mozart, Janáček e Strauss

Pianista e direttore americano, Szell nacque a Budapest nel 1897, studiò prima a Vienna poi a Lipsia con Reger. Dopo l'attività pianistica, a 17 anni, esordì come direttore a Berlino. Dopo aver ricoperto numerose cariche, si trasferì negli USA nel '39 (mercoledì, 21).

Wozzek di Alban Berg (1885-1935)

Giovedì 8 maggio, ore 21 (Radiotre). Wozzek soldato semplice è attendente presso il Capitano che si diverte a tormentarlo, rimproverandogli la sua relazione con Marie, una ex prostituta. Gelosia e dubbio crescono in Wozzek e trovano conferma quando Marie diviene amante del Tamburmaggiore. Insospettito poi da un paio di orecchini di cui Marie non sa spiegare la provenienza, e dalle allusioni del capitano e del dottore, Wozzek minaccia la donna che reagisce violentemente. Wozzek una sera la sorprende mentre balla in una taverna col Tamburmaggiore, mentre un idiota ripete al soldato con insistenza la parola «sangue». Quella stessa sera, Wozzek affronta in camerata il Tamburmaggiore, ma ha la peggio. Sconvolto dalla gelosia, Wozzek pugnala Marie vicino ad uno stagno. Dopo il delitto si reca in una bettola dove una ragazza, Margret, scopre su di lui delle macchie di sangue. Wozzek fugge a lavarselo nello stagno, ma vi cade annegando. Il giorno dopo, al figlio di Marie, che gioca, dei compagni annunciano la morte della madre. Ma il bambino non se ne rende conto, e continua ad incitare il cavallo di legno.

Ernani di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 4 maggio, ore 17 (Radiotre). Ernani (in realtà Don Juan di Castiglia), prepara una rivolta contro Don Carlo re di Spagna. Egli ama Elvira, e sotto mentite spoglie incontra la giovane in casa dei De Silva al cui vecchio conte Ruy Elvira è promessa sposa. Ma la donna è amata anche da Don Carlo. Ernani, Elvira e Don Carlo si incontrano nelle stanze della giovane, ma quando sopraggiunge il vecchio don Ruy, questi dapprima si adira, poi si calma nel momento in cui il re si fa riconoscere, ma esige una punizione per Ernani. Don Carlo riesce a far fuggire Ernani. La rivolta contro il re è fallita. Silva accoglie Ernani presso di sé, e si rifiuta di consegnare Ernani al sovrano, che prende come ostaggio Elvira: Ernani dà in cambio a Silva un corno da caccia, promettendo che quando Silva lo suonerà egli si ucciderà. Naturalmente il corno suona nel momento delle nozze tra Ernani ed Elvira. Ernani, fedele alla parola data si uccide, ed Elvira cadrà morta di dolore.

«Musica a programma»

Con la *Sinfonia burlesca* di Leopold Mozart (1719-1787), padre del grande Wolfgang, s'inizia il gruppo di brani in onda sabato sera alle 22. La composizione s'ispira quasi certamente alla commedia italiana, come lo si può dedurre dal tono della sinfonia iniziale e del minuetto che la segue; ce lo confermano poi i titoli dei due tempi successivi: *Signor Pantalone* e *Arlecchino*. Ad un canto dell'epopea assira, un frammento del quale fa da epigrafe alla partitura, si ispirano in-

vece le variazioni sinfoniche *Istar*, del francese Vincent D'Indy (1896). Segue *La Colomba della foresta*, di Dvořák (1841-1904) la prima delle leggende sinfoniche ispirate a quattro ballate del suo amico Karol Jaromir Erben. Infine il brano conclusivo di *Ma Mère l'Oye*: *Le Jardin féerique* di Ravel. Originariamente nato come introduzione alla terza parte dell'Oratorio *San Francesco d'Assisi*, il *Giardino di Santa Chiara*, con all'aggiunta dei glissando e degli squilli divenne *Le Jardin féerique*.

Tre domande a... Vittorio Cravetto

Attivo in diversi campi: musica, giornalismo, poesia. In televisione e radio dagli anni Cinquanta, ora conduce a Radiodue 1 giorni.

— Che tipo di lavoro svolgeva alla Rai?

«Le mie esperienze sono state diversissime, dagli anni '54-'66, che io considero di TV violenta, con cinque spettacoli settimanali, agli anni della musica leggera alla radio. Ma debbo dire che ho sempre conservato un po' di tempo per i miei interessi culturali personali».

— Come ha inteso condurre questa trasmissione?

«Dato il tipo di pubblico, vario e fluttuante, preparo tutti gli interventi quantizzati, ciascuno compiuto, parlando delle cose più varie, cercando sempre di tenere un tono sollevato».

— Prima ha accennato a suoi interessi culturali, cioè?

«Ho sempre trescato con le lettere, ed ultimamente e inaspettatamente con la pittura. Sono dieci anni che ci lavoro moltissimo, e, a detta degli altri, con risultati seri. A proposito, anche questa trasmissione è una mostra, spero tanto di non deludere la gente».



domenica

4 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Il topo di discoteca
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Programma di Guido Zaccagnini
Regia di Paolo Poma
- 7 GR 1 flash
1ª edizione
- 7,03 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 Homo ludens
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgo
- 11 GR 1 flash
3ª edizione
- 11,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale
- 11,50 Il motto matto
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudia Caminito
Regia di Sandro Peres
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquizz
Primo tempo
Per concorrere al gioco a premi telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1
4ª edizione
- 13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta
- 14 Radiouno jazz '80
coordinato da Adriano Mazzeletti
• Del mito all'avanguardia •
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 14,30 Il GR 1 e Radiouno presentano:
Il bar dei magnifici otto
Il Giro d'Italia al computer, nei commenti dei tecnici e nelle reazioni dei tifosi
Filo diretto GR 1 - Gazzetta dello Sport con Claudio Ferretti e Bruno Raschi
- 15 Gianni Rivera presenta
Stadioquizz
Secondo tempo
Per concorrere al gioco a premi telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
Nell'intervallo (ore 16)
GR 1 flash
5ª edizione
- 16,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radio uno e della Redazione sportiva del GR 1
Conduce Massimo De Luca

- 17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 19 GR 1
6ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Musica break
- 20,10 Amelia al ballo
Opera buffa in un atto
Libretto e musica di Gian Carlo Menotti
Amelia, Margherita Carosio, Il marito Rolando Panerai, L'amante Giacinto Prandelli, L'amica Maria Amadini, Il commissario di polizia Enrico Campi, Prima cameriera Silvana Zanoli, Seconda cameriera Elena Mazzoni
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Vittore Veneziani
- 21 GR 1 flash
7ª edizione
- 21,03 Pagliacci
Dramma in un prologo e due atti
Libretto e musica di Ruggero Leoncavallo
Nedda Mirella Freni, Canio Luciano Pavarotti, Tonio Ingmar Wixel, Beppe Vincenzo Bello, Silvio Lorenzo Saccomani
Direttore Giuseppe Patané
National Philharmonic Orchestra
London Opera Chorus e Finchley Children's Group
Maestro del Coro Terry Edwards
- 22,25 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash
8ª ed ultima edizione
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)

- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Cenerentola
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Agostino e Raffaele De Berti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciottolo
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dall'età d'oro delle grandi orchestre americane
Una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (15,30)
GR 2 Notizie
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 17,50 Domenica con noi
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Domenica con noi
(III parte)
- 19 Domenica sport
(II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Musical!
- 21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— «Dannati miei» Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— «Diario notturno» di Giovanni Arpino
— «La prima donna» Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— «Sheherazade» Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— «Avventura» divagazioni notturne di Giovanni Valle
— «La poesia dialettale italiana nel '900» dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— «Ultime della notte»
Anteprese musicali

Raffaella De Vita

I/O.N.M.



- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti.

- 6 **Preludio**
Musiche di Franz Joseph Haydn, Cardinal Merry del Val, Georg Muffat, Johann Reichardt, Franz Schubert e Claude Debussy
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Antonio de Cabezón: Due Tientos del primo tono - del 4º tono (Organista Giorgio Questa) ♦ Juan Bautista José Cabanilles: Batalla imperial (Organista Achille Berrutti) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in si minore (Organista Ferruccio Vignanelli) ♦ Antonio Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi Andante - Minuetto (Organista Werner Jacob e Karl Erik Wolin)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)
- 8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (15ª trasmissione)
Sinfonia n. 50 in do maggiore Adagio e maestoso, Allegro di molto - Andante moderato - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) - Sinfonia n. 75 in re maggiore Grave, Presto - Andante con variazioni - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Demis Vaughan) - Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore Vivace - Andante sostenuto - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da André Vandernoot) - Sinfonia n. 83 in sol minore «La Poule» - Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da John Barbirolli)
- 9,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli
- 10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Luigi Cherubini: Messa di Requiem in do minore per coro e orchestra Introitus - Graduale - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orchestra Stabile e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Bonaventura Somma) ♦ Anonimi: Meditazioni dei monaci buddisti: Tramonto sull'Himalaya - Amithabba - Amithabba Mantra (Voci e strumenti vari)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
Interventi di Léopold Senghor, Georges Balandier, John Mbiti
L'Africa e l'Occidente
Coordinamento di Pietro Pisarra
- 13 **Disco-novità: CBS e Argo**
Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut' Morgen über's Feld - Ich hab' ein glühend Messer - Die zwei

blauen Augen von meinem (Soprano Frederica von Stade - Orchestra - London Philharmonic - diretta da Andrew Davis)
♦ William Byrd: Messa a cinque voci: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Choir of King's College - di Cambridge diretto da David Willcocks)

- 13,45 **Giornale Radio Tre**
- 14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Alberto Abruzzese
- 16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Contardi
- 17 **Invito all'opera**
(II parte)
Ernani
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
(da Victor Hugo)
Musica di Giuseppe Verdi
Ernani: Bruno Prevedi, Don Carlo: Peter Glossop, Elvira: Montserrat Caballé, Giovanna: Mirella Freni, Don Ruy Gomez De Silva: Boris Christoff, Don Riccardo: Franco Ricciardi, Jago: Giuseppe Morresi
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
- 18,50 **Giornale Radio Tre**
- 19,05 **Wolfgang Amadeus Mozart: Tre sonate per pianoforte**
Sonata in sol maggiore K. 283 per pianoforte. Allegro - Andante - Presto (Pianista Christoph Eschenbach) - Sonata in do minore K. 457 per pianoforte. Allegro - Adagio - Molto allegro (Pianista Walter Gieseking) - Sonata in re maggiore K. 576 per pianoforte. Allegro - Adagio - Allegretto (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 19,50 **Stephen Crane: Il sangue dei prodi**
con: Iginio Arias, Danilo De Girolamo, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Giovanni Morretti, Claudio Parachinetti, Santo Versace
Regia di Adolfo Fenoglio
- 20 **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - I Concerti di Milano**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Pianista Maria Tovo
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vivace) ♦ César Franck: Sinfonia in re minore. Lento-Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
- 22,20 **Libri novità**
- 22,30 **Impressioni norvegesi**
Edvard Grieg: Danza norvegese in la maggiore op. 35 n. 2 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) - Quattro Melodie popolari norvegesi - op. 66 n. 13 in sol maggiore - Piccolo uomo grigio - n. 7 in sol minore - Ninna-nanna - n. 16 in la maggiore - Piccola Astrid - n. 18 in re maggiore - Vado errando assorto nel pensiero - Ser - Danze e canti norvegesi - op. 17 n. 1 in do maggiore - Danza di primavera - n. 8 in la maggiore - Superbo amico - n. 5 in re maggiore - Danza di Jolster - n. 6 in sol minore - Danza nuziale - n. 12 in sol minore - Solfager e il Re Serpente - n. 15 in la maggiore - L'ultimo sabato notte - (Pianista François Trinart) ♦ Igor Stravinsky: Quattro Norwegian Moods: n. 1 - Intrada - n. 2 - Song - n. 3 - Wedding Dance - n. 4 - Cortège (Orchestra Sinfonica CBC diretta dall'Autore)

- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Ai bai tumistai. • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Ai bai tumistai (Replica) • 15-15,30 Giranastro (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15 Canto in re con Giovanni Perria. • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Scorbibanda Regia di Diego Bonsangue • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Bauten der Heimat Das Gericht Ulten • 8,40 Beliebte Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Weibischhof Heinrich Forer • 10,35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer Märchen aus aller Welt: Märchen aus Tibet • 17 Immer noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikboutique • 21 Aus dem Buch der Bücher • 21,05 Sonntagskonzert Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G-Dur, KV 525 - Eine kleine Nachtmusik - Ausf. Die Wiener Philharmoniker. Litg. Karl Böhm. Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart, Op. 132. Ausf. Das Philharmonische Staatsorchester Hamburg unter Joseph Keilberth. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Petnajst minut z orkestrom Arya Barrosa • 10 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • 10,30 Nedeljski zvon: oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • 11 Mladinski oder: Velika gala predstava. Napisal Tone Seliskar, dramaturgiral Jožko Lukeš. Prvi del izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah (I. del) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah (II. del) • 14 Kratka poročila • 14,10 Glasba po željah (III. del) • 15 Nedeljsko popoldne: 220 Volt - ali ne vrtak prsta v bližnjega vtičnico - satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj • 19 Poročila in jutrišnji spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

lunedì

5 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
I REORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
- 6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Riparlamone con loro di Sandro Ciotti
- 7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1
Colonna musicale
- 8,30-8,40 Edicola del GR 1
I giornali e lo sport
Colonna musicale
- 8,45-8,47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
- 9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggero Orlando conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Jas Gawronski, da Pechino Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).
- GR 1 flash 8^a edizione
- 11 GR 1 flash 9^a edizione
- 11,03 Louis Armstrong e le canzoni di Irving Berlin
- 11,15 Il topo alla sera
Racconto di Ennio Flaiano (Replica)
- 11,30 — Il fotografo e La guida
con Aldo Fabrizi
— Evviva la banda
- 12 GR 1 flash 10^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 11^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer. Presenta Stefano Satta Flores con Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12^a edizione
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata da Bruno Raschi. 14^a tappa
- 14,30 Le pecore mangiano gli uomini
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Elio Girlanda. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria. 5^a puntata

- 15 GR 1 flash 13^a edizione
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il noce di Benevento
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera, di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash 14^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale. Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giuletti, «Rock donna», Beppe Videtti, «Rock '80», Barbara Condorelli, «Rock news», Stefano Graziosi, «L'altro reggae», Da Londra, Gualberto Ranieri, da New York Sergio Cossa
— **Quaderni d'Oriente**
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio, di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cicali e Olimpia Carli
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Attori del nostro secolo
Un programma a cura di Mariella Serafini
Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
2^a puntata: «Ermete Zacconi»
- 19 GR 1 15^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi
Dalla sarabanda alla tarantella a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 Musiche di scena
Programma di Letizia Mangione
- 20,20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
- 21 GR 1 flash 16^a edizione
- 21,03 Dedicato a...
Programma di Anna Colombo, presentato da Marisa Forlenza
- 21,30 Universi paralleli
Esplorazioni radiofoniche del possibile
Programma di Mario Caprara, Franco La Torre, Emiliano Li Castro
Regia di Marco Gagliardo
- 22 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterio, Nello Rivi. Regia di Nini Perno
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Gianni Campana
- 23 GR 1 flash 17^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma e da Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- 9,05 Il Rosso e il Nero
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
4^a puntata. Il re a Vernières
Regia di Genaro Magliulo (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
A G e - Associazione Italiana genitori -
Scuola e famiglia insieme -
- 11,53 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 In Concert!
Una serie di concerti pop-rock registrati
dal vivo da New York a Cuba, da Los
Angeles a Londra
Rod Stewart e Mon Martin
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di
Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ri-
cerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Il racconto del lunedì
a cura di Luciana Corda

Manuela Kustermann legge: «Il valzer» di Dorothy Parker
Traduzione di Eugenio Montale

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Sportello informazioni** con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 3611844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (II parte)
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

21 **Prisma musica**
Fatti, problemi, dischi, libri
Un programma di Laura Padellaro

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musiche di Macabru, Giovanni Gabrieli, Georg Philipp Telemann, Johann Gaspar Fischer, Antonio Vivaldi, Gabriel Fauré, Bela Bartók

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24 n. 1 per archi • Luigi Cherubini: Lodoiska: Recitativo e Aria di Lodoiska: dall'atto II (revisione di Lorenzo Tozzi)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)

Ludwig van Beethoven: Variazioni in do maggiore su un valzer di Diabelli, op. 120 • Luigi Dallapiccola: Due Cori di Michelangelo Buonarroti il giovane • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 181

9,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)

Mikail Glinka: Iota Aragonesa, ouverture spagnola n. 1 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Pierre Boulez: Sonatina (Aurèle Nicolet, flauto; Jurg Wyttenbach, pianoforte) • Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore - La piccola - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Lucia Valentini Terrani

13 **Pomeriggio musicale**

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Ariella Lanfranchi per «Schumann critico romantico»

Piero Santi per «La vocalità del '900»
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Teatro dell'Opera in Roma

Stagione pubblica de

I Concerti di Un certo discorso

con la partecipazione della Big Band della Rai

«Ellingtoniana»: musiche originali e arrangiamenti di Albert Mangelsdorff, Giancarlo Schiaffini, Manfred Schoof, con: Albert Mangelsdorff leader/trombone, Giancarlo Schiaffini leader/trombone, Manfred Schoof leader/tromba, Paolo Damiani contrabbasso, Billy Higgins batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista «Laboratorio Musica»
(Registrazione effettuata il 21 aprile 1980, replica del 30 aprile 1980)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Il punto pedagogico**

Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Gioannini 6ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**

Musiche e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: «Riccardo III», poema sinfonico da Shakespeare (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) • Attilio Ariosti: «Lezione» n. 4 in fa maggiore per viola d'amore e continuo (Nane Calabrese, viola; Claudio Scimone, clavicembalo) • Frederic Chopin: Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1 (Pianista Krystian Zimmernan) • Igor Stravinski: Divertimento per orchestra dal balletto «Le baiser de la fée» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra (Solisti e direttore Geza Anda) • Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo • Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. post. per archi • La Morte e la Fanciulla (Quartetto Melos di Stoccarda) • Jules Massenet: Scènes Alsaciennes, suite n. 7 per orchestra (Orchestra National Philharmonique diretta da Richard Bonynge)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Valentino Caracciolo: Allegro sostenuto dalla Sinfonia n. 1 (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Ferruccio Scaglia) — Moderato-Allegro non troppo dalla Sinfonia n. 2 (Orchestra Sinfonica della Radio-televisione Romana diretta da Francesco De Masi)

21,30 **Pagine da: Siddharta - Il figlio del bramino**

di Hermann Hesse
Lettura di Gianni Esposito

21,50 **Claude Debussy**

Le Martyre de Saint-Sébastien

Mistero in cinque parti su testo di Gabriele D'Annunzio: La cour de lys, la chambre magique, Le concile des faux dieux, Le laurier blessé, Le paradis (Helen Donath e Dora Carral, soprani; Luisa Ciuffi e Maria del Fante, mezzosoprani; Geneviève Page, recitante - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti da Georges Prêtre - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed • 14 Ponemaggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Lunedì sport • 14,30 - Sprechin Sie Deutsch? • 14,45 Mario e i cantautori (Replica) • 15,15-15,30 Scuola oggi • 18,45 Metro • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Compositori oggi • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Babilonia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica 45 giri

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 1ª ed • 11,30 Il Leonardo • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2ª ed • 12,30-13 Flauto perché • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3ª ed • 14,30 Cabras e l'uomo • 15,05-16,05 Scelta musicale • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4ª ed

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1ª ed • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2ª ed • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri: Ad ovest Trapani. Ciao donna. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3ª ed. Calcio Sicilia • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Wir singen und musizieren • Musik für Kinder - Einführung in das Orff Schulwerk • 4 Sendung: Das Sprechen und Singen • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere • 10,45 Musik am Vormittag • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz • 16,30 Der Notenschlüssel Eine Musiksendung für Kinder Dieter Traupe: - La fille mal gardée • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel • 18 Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher • 18,30 Rendez-vous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sandmann, der is'r da! • 19,30 Blasmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Feuerwechsel bei Fri. Kastner - Kriminalhörspiel von Rainer Puchert • 21,10 Begegnung mit der Oper • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Zenska stran neba. Pripravlja Odineja Cupin • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled trška • 10,10 Radijski koncert • 11,30 Na sveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Zerjal • 12 Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek (ponovitev) • 12,40 Naši orkestri zabavne glasbe • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: letošnja revija - Primorska poje • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroško okenice: - Zdaj pa zapojmo! - Pripravlja Zorko Harej in Ljuba Smtlak • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Mihail Solohov: - Tihi Don - L. del Prevod: Janko Moder Dramatizacija in recija Balbina Baranovic Battelino. Izvedba: Radijski oder • 15 Glasbeni ping pong Pripravlja Ivan Peterlin • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: pianistka Dubravka Tomšič v Kulturnem domu v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 28. marca letos); Glasbeni drobci, Kulturno pismo • 19 Poročila in jutranji sporod

martedì

6 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **'Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Il medico in casa
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggiero Orlando conduce in studio **Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jas Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 9ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Bruno Lauzi e le canzoni di Paolo Conte
- 11,15 **Cento scudi d'oro**
Racconto di Luigi Malerba (Replica)
- 11,30 — **Il bagnino di salvataggio e In tribunale**
con Alberto Sordi
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Nino Ferrer. Presenta Stefano Sattafiores con Gigi Sabani, Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 15ª tappa
- 14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina

- Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci
5ª puntata
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **Bagarie**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli
Regia di Mario Franco
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma di Aldo Zappalà e Pino Aguinardo Licastro con Sergio De Gregorio, Lucio Seneca, Ottavio Piccoli e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino.
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca, naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
ANPI - Ass. nazionale partigiani d'Italia
«La cultura della Resistenza»
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Itinerari europei** di Giuseppe Cassieri
- 19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salvetti. 9ª episodio
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 3ª puntata
- 22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nigisim e Gianni Campana
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto

- Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 **Momento dello spirito**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
5ª puntata. «La malattia e il rimorso»
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini. 3ª trasmissione
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31 31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati
dal vivo da New York a Cuba, da Los
Angeles a Londra - I Roxy Music e gli
Atomic Rooster. Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di
Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe laterali
Il brutto anatroccolo
di Giovanni Guaite
Regia di Domenico Polidoro
Realizzazione effettuata negli Studi di To-
rino della RAI
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
13ª Carrellata con gli autori italiani
Regia di Marco Lami
- 19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica
- 19,30 **GR 2 Radiosera**

- 19,50 Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis. Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi. De Resmini e di Ugo Camerini. Conduce Alberto Roderi. Cabaret Vi partecipano, di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera: da Roma i Cavernicoli in Cabaretto siciliano
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: Nottetempo indaga con Marco Balestri - « Pane e vino », a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento », a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e Rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi - « Una storia banale », originale radiofonico di Eleonora Cosmo. Regia di Gianni Buscaglia
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Giovan Battista Pergolesi, Johann Stamitz, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Sergei Rachmaninoff
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6 per arpa, liuto e orch. ♦ Franz Liszt: Funerailles, n. 7 da « Harmonies poétiques et religieuses »
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Pyotr Iljich Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 ♦ Antonin Dvorak: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra ♦ Lionel Hampton: Dixie rue Caumartin ♦ Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Adam de La Halle: Le jeu de Robin et Marion ♦ Rudolfo Halffter: Tre pezzi per arpa ♦ Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36 per archi
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Lucia Valentini Terrani
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci. Michelangelo Notariani: Psicoanalisi
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Lanquasco per « Musica e poesia » - Piero Santi per « La vocalità del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Schede - Psicologia**
Le brevi separazioni nell'infanzia di Massimo Ammaniti
a cura di Francesca De Vita, 3ª puntata
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Richard Wagner « Tannhäuser »: Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Luca Marenzio: Due madrigali (Complesso Vocale « Deller Consort » di Londra diretto da Alfred Deller) ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 12 in la maggiore per pianoforte (Solista Rudolf Buchbinder) ♦ Richard Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Claudio Arrau) ♦ Francis Poulenc: Suite francese (Orchestra de Paris diretta da Georges Prêtre) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino**
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filipposchi
- 21,30 La scuola violinistica francese**
Pierre Gaviniès: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 2 per violino e orchestra (Solista Claire Bernard - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) ♦ Pierre Rode: Dai « 24 Capricci per violino solo » (Solista Cesare Ferraresi) ♦ Jean-Marie Leclair: Concerto in la minore op. 7 n. 5 per violino e orchestra d'archi (Solista Jaap Schröder - Orchestra « Concerto Amsterdam » diretta da Jaap Schröder)
- 22,15 Emanuel Carnevali**
Poeta italiano di lingua inglese. Un programma di Ombretta Borgia, Giuseppe Lattanzi e Giancarlo Simoncelli con: Gabriele Lavia, Laura Panti, Carlo Enrici, Renzo Lori e Ferruccio Casacci. Interventi di Maria Pia Carnevali e Gabriel Cache Millet.
Regia di Gianfranco Giagni
« Sono una farfalla e nessuna tragedia ha scosso la polvere lieve delle mie ali, nessuna tragedia lo farà mai ». Così, semplicemente, Emanuel Carnevali si presenta in questo programma a lui dedicato. La sua storia di poeta maledetto inizia con la morte della madre eroinomane, continua con la scelta americana e si conclude nel manicomio di Bazzano dove rimane per molti anni. Ancora ragazzo nel 1914 parte per gli Stati Uniti ma torna in Italia dopo soli otto anni distrutto dall'encefalite letargica, una tremenda malattia che lo seguirà fino alla morte. Quelli americani sono per lui anni decisivi, in poco tempo riesce a far poesia proprio in quella lingua inglese appresa dalla strada a New York quando ancora sconosciuto deve guadagnarsi da vivere come cameriere nelle tavole calde tra Brooklyn e Coney Island. Ma come lui stesso afferma - in quel Paese del buio che era l'America, io avevo sempre una piccola luce che mi guidava -: ed è proprio questa piccola luce, il suo voler divenire poeta, che lo ha reso un geniale cantore del quotidiano.
- 23 da Torino - Michele Mannucci presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Trento fra storia, cronaca e fantasia. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Ritratti in filigrana. • **14,15** Granastro. Attualità discografiche regionali. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
- SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Le immagini di Dio. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Nostalgia. • **15,05** Con la colla e col coltello. • **15,35-16,05** Arte: sostantivo di genere femminile. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale
- SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14,16,30** La musica pop e rock: Le protagoniste. A proposito di storia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Trst - v slovenščini

- **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutrarnji almanah: Goriške podobe. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudih v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. Pripravlja Marko Jevnikar. • **12** Kulturni dogodki in četrtkova srečanja (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravlja Igor Tuta in Marija Raunik. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev: Veliki izvajalci lahke glasbe: Domače popevke: Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Sestanek z Mariom Lantom: Veristično gledališče: 2) Achille Torelli. • **Možje** - Prevod in radijska priredba: Josip Tavčar. Izvajajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu v režiji Adrijana Rustje: V ritmu koračnice. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

7 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggero Orlando conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bischi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino.
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Barbara e le canzoni di Jacques Brel**
- 11,15 **Una lettera d'amore**
Racconto di Dino Buzzati (Replica)
- 11,30 — **I bis**
di Carlo Dapporto
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer. Presenta Stefano Satta Flores con Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 16ª tappa
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**

- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelette musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **I protagonisti della musica seria**
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « **Anonima Woodstock** » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Cioccolini
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Csanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
9ª puntata: Il movimento operaio tra città e campagna
con: Giampiero Becherelli, Liù Bosio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno Jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
« La grande corrente »
Programma di Gianni Gualberto
- 20 **Rassegna Premio Italia 1979 Ali**
di Arthur Kopit (Stati Uniti)
Traduzione di Raul Soderini
La signora Stilson: Marisa Fabbri; Amy: Marina Berti; Il dottore: Mario Valgò; Una voce femminile: Teresa Ricci; Prima voce maschile: Claudio Parachinetto; Seconda voce maschile: Giorgio Lanza; La madre: Anna Bolens; Prima infermiera: Clara Droetto; Seconda infermiera: Susanna Maronetto; Billy: Valeriano Gialli; Il signor Brownstein: Santo Versace; La signora Timmins: Tatiana Winteler
Regia di Marco Parodi (Novità)
Lavoro vincitore Premio Italia per opere drammatiche radiofoniche
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini
- 21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Maurice Ravel
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Antonio Garrani, Mariella Montemurri. Regia di Davide Montemurri
- 22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano: Toni Lironi e Giulio Pirarba
- 22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Gio-

vanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
6ª puntata: Le lettere anonime
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Led Zeppelin e Jess Beck
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico Duo in fa diesis d'amore**
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
di Giuseppe Lazzari
5ª trasmissione: George Sand e Alfred De Musset. Regia di Gennaro Magliulo

- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Dalla Sede regionale di Napoli**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Gianni Caroli
Regia di Enrico Di Paolo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
«Tenera è la notte» ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Il salotto musicale» a cura di Enrico Colonna - «Ho incontrato Prudencia Molero» - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi: «Una bella bionda», originale radiofonico di Gici Ganzini Granata e Claudio Caramaschi. Regia di Gianni Buscaglia
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Ludovico Roncalli, Tommaso Albinoni, Ludwig van Beethoven, Ralph Vaughan Williams, Gioacchino Rossini
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 - Waldstein - (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Carl Maria von Weber: Der Freischütz, ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Jean Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi - Voces intimae - (Quartetto di Budapest) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K 622 per clarinetto e orchestra (Solista Guy Dupuis - Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Fiamma Narensztejn e Norma Rangeri: Il potere conquistato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Franz Schubert: Sei Momenti musicali op. 94 (Pianista Rudolf Serkin) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 2 per flauto, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti del Quintetto a fiati di Parigi) ♦ Bedrich Smetana: Sarka, n. 3 da «La

mia Patria» (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Lucia Valentini Terrani
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronese: Filosofia
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Piero Santi per «La vocalità del '900»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista Guy Dangein - Orchestra Nazionale de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Franz Schubert: «An den Mond in einer Herbstnacht» su testo di Aloys Schreilber (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Cesar Franck: «Pièce heroïque» n. 3 da «Trois pièces pour grand orgue» (Organista Edward Power-Biggs) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2 (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a per pianoforte - Les Adieux - (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131 (Orchestra Filarmonica di Stato dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvensky)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Georg Szell dirige:**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore - Haffner - ♦ Leos Janacek: Sinfonietta per orchestra ♦ Richard Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico op. 20 (Orchestra di Cleveland)
- 22 Dal Teatro Goldoni in Venezia**
Stagione pubblica de
I concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI - «Brass Band», musiche originali e arrangiamenti di Mike Westbrook, Tommaso Vittorini, con: Mike Westbrook leader/pianoforte, Tommaso Vittorini leader/sassofono, Phil Minton, tromba e voce, Danilo Terenzi trombone, Kate Barnard flicorno tenore e piccolo. In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, con la rivista «Laboratorio Musica» e con la Sede regionale RAI per il Veneto (Registrazione effettuata il 30 aprile 1980)
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Musica in regione. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Gli orizzonti degli anni '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **15,30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • **11,30** Una vita da... api (II parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • **12,30-13** Una vita da... api (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. • **14,30-15** Programma musicale. • **15,05** Diario minimo • **15,35-16,05** Venti anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. • **14-16,30** La musica latino-americana: A che punto siamo? La Sicilia e i Monti di Pietà. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Das Portrait: «Magellan». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Johann Sebastian Bach: Konzert für Flöte, Streicher und Continuo in a-moll BWV 1056 - Konzert für Flöte und Streiche in e-moll. Georg Friedrich Händel: Konzert für Orgel und Orchester Nr. 4 in F-Dur Op. 4. Konzert für Orgel, Violine, Violoncello und Orchester Nr. 3 in g-moll Op. 4 Nr. 3. Joseph Haydn: Symphonie in G-Dur «mit dem Paukenschlag». • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutrarnji almanah: «Mal'polož dar domu na oltar», poslamlstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo oznovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** • Pop Matajurjan, • posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsespovsd. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: • Pesem mladih 1980. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Mihail Solohov: • Tihi Don - 2. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni poplادن za mladino: Paleta orkestror. Med dvema ognjema, kviz oddaja ob sodelovanju slovenskih tržaških in goriških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija • A - tržaškega sedeža RAI. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuša Offizia. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Mladi izvajalci: Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev): Kulturne rubrike naših časopisov: Slovenska književnost v Italiji. Pripravlja Martin Jevnikar. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

8 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bischi e Elio Molinari, con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Ornella Vanoni e le canzoni di Gino Paoli**
- 11,15 **Un destino da pollo**
Racconto di Tommaso Landolfi (Replica)
- 11,30 — **San Gennaro**
con La Smorfia
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer. Presenta Stefano Satta Flores con Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 17ª tappa
- 14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metaforico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli

27ª - «La coda del serpente»
di Giuliana Salvatelli
Regia di Ruggero Winter

- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceste musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma di Aldo Zappalà e Pino Aquinaldo Licastro con Sergio De Gregorio, Lucio Seneca, Ottavio Piccoli e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
A.N.V.O.R. - Associazione nazionale per le vedove e gli orfani: «Per un'efficace tutela delle vedove e degli orfani»
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Intervallo musicale**
- 19,55 **Società alla sbarra**
a cura di Adamaria Terziani
Una cosa di carne
Tre atti di Rosso di San Secondo
Saverio Prassi: Ivo Garrani; Micaela: Sandra Milo; Eugenia: Giovanna Vivaldi; Madama Rita: Anna Caravaggi; Nanda: Vittoria Lotterio; Giulietta: Clara Droetto; Nannina: Rosalba Bongiovanni; Primo signore: Maurizio Reti; Secondo signore: Carlo Cosolo; Rodolfo Dolfetta: Antonio Meschini; Arnoldo Sparani: Santo Versace; Amelia Dolfetta: Vanna Busoni; Clotilde Sparani: Susanna Maronetto; Alessandro Sansetti: Franco Vaccaro; Giovanna Sansetti: Laura Panti; Nicoletta: Laura Saraceni
Adattamento radiofonico e regia di Edmo Fenoglio (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Ventiquattresima trasmissione
- 21,50 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone, con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlino Guidotti con la collaborazione di Sabina Manes e Natalino Cacciotti
- 22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
7ª puntata: In seminario
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte)**
In studio: Ivano Balduni, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Balduni, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Status Quo e I Traffic
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico Mamma mia, che carattere!**
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi
VI trasmissione: Il maldicente
Regia di Sandro Rossi
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 644

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventiminuti scuola

Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini. Conduce Alberto Roderi. «Musica popolare» a cura di Michele Straniero

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Cinque minuti con gli Alti Musica» a cura di Giorgio Ferrari - «I Ching» a cura di Alexa - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi - «L'esperimento» originale radiofonico di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi. Regia di Enzo Convali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Girolamo Frescobaldi, Gian Battista Toeschi, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tre Capricci op. 33, per pianoforte (Solista Rina Kyriakou) ♦ Matthew Looke: Tre brani dalla musica per la Tempesta di Shakespeare (Orchestra da Camera Inglese diretta da Emmanuel Hurwitz)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Jean-Baptiste Lully: Bruits de trompettes (realizzazione di J.-L. Petit) (Roger Delmotte e André Corraeu, trombe; Jean-René Gravoisin, 1° violino - Orchestra da Camera «Jean-Louis Petit») ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Solista Gerd Seifert e Quartetto Amadeus) ♦ Benny Goodman: Benny sent me - Stompin' at the Savoy (Quartetto Benny Goodman) ♦ Leos Janacek: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato (Solista Rudolf Firkusny - Solisti dell'Orchestra Sinfonica del Bayerischen Rundfunks diretti da Rafael Kubelik)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Angela Bianchini: Il piacere di narrare. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes. Suite dal ballet héroïque (Collegium Aureum diretto da Peter Reinhard) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore - Renana - (Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Lucia Valentini Terrani

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Paolo Terni per «Guida alla formazione di una discoteca»
Piero Santi per «La vocalità del '900»
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede Regionale di Trieste

Cammina, cammina...

Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane. Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
5ª ed ultima trasmissione: «Due storie istriane» - Regia di Andrea Camilleri

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado) ♦ Camille Saint-Saëns: Tre Mazurke op. 21, 24, 66 (Pianista Marylene Dosse) ♦ Heitor Villa-Lobos: Due studi per chitarra (Solista Narciso Yepes) ♦ Béla Bartók: «Il mandarino meraviglioso» - suite sinfonica dal balletto omonimo op. 19 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dal «Sogno di una notte di mezza estate» - op. 61: Ouverture - Scherzo - Notturno - Marcia nuziale (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Erik Satie: Trois Nocturnes (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Benjamin Britten: Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Wozzeck

Opera in tre atti (dal dramma di Georg Büchner)
Testo e musica di Alban Berg
Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; Il tamburmaggiore: Helmut Melchert; Andres: Fritz Wunderlich; Il capitano: Gerhard Stolze; Il dottore: Karl Christian Kohn; 1° Artigiano: Kurt Böhm; 2° Artigiano: Robert Koffmane; L'Idiota: Martin Vantin; Marie: Evelyn Lear; Margret: Alice Oelke; Un soldato: Walter Muggelberg
Direttore Karl Böhm
Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

22,40 Pagine da: Tonio Kröger

di Thomas Mann
Lettura di Gianni Esposito

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15-15,30 Toccata a voi. Programma a premi. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Va' pensiero (Replica). • 12,10 Sullo scaffale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: Dame o popolane siamo tutte siciliane. Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Alpenländische Volksmusikinstrumente. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Das Portrait. • Magellan. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpehecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Künstlerportrait. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Zum Tee bei Dr. Borsig. • Hörspiel von Heinrich Böll. Mitwirkende: Friedrich Lieske, Waltraud Staudacher, Karl Heinz Böhm, Ingeborg Brand, Herbert Rhom, Erika Gögele, Regine Erich Innerebner. • 21,19 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert, vmes: 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • 12 Mikrofon v razredu. • 12,40 Jugoslovanski pevci. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence. • Tomi na obisku. • Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • 14,45 Odmevi iz Braziliije. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč. • 22 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico. • satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala (ponovitev). Filmska glasba. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev Kulturni dogodki: Četrkova srečanja: Pričljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

venerdì

9 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia.
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti.
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti.
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce
il dibattito d'oggi.
Colonna musicale
8,50-9 L'agenda del consumatore
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggiero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo.
Un programma in diretta di Gianni Biasini e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jas Gawronski; da Pechino: Piero Ostellini.
Regia di Adriana Parrella.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Sergio Mendes e il samba di Dorival Caymmi
- 11,15 Per una luna migliore
Racconto di Ennio Flaiano (Replica)
- 11,30 — De Pretore Vincenzo s'arrangiava
con Eduardo De Filippo
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,15 Qui parla il Sud
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer. Presenta Stefano Satta Flores con Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer.
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 18ª tappa



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi.
Un programma di Adriana Foti.
7ª puntata: «La terza cultura»
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radicompemaggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Sceste musicali di Riccardo Mori.
Oggi, venerdì «lo spettacolo» a cura di Glauco Benigni.
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, cronache e memorie dal sotto-suolo.
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia.
In studio: Manuel Insolera: «Rock '80» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae» - Antonio Infantino: «Brasile inedito» - Barbara Condorelli: «La donna nel rock» - Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia di Antonio Casanova. Patrizia Masi e Gilberto Visintin.
Consulenza storica di Geatano Arfe.
10ª puntata: 1898: il cannone tuona a Milano.
con: Giampiero Becherelli, Lù Bosio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti e Rodolfo Traversa.
Regia di Gilberto Visintin (Novità).
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti.
«Un uomo, due volti».
Programma di Gerlando Gatto
- 20 **Radiodrammi in miniatura**
La cercatrice di lumache
di Leila Baiardo
con Lucia Poli e Sabina De Guida.
Regia di Ida Bassignano
- 20,20 **Emisfero rock**
di Luca Sabatini
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Venezia: Biennale musica 1979**
Direttore Giuseppe Sinopoli.
Bruno Maderna: Aura, per orchestra — Grande aulodia, per flauto e oboe soli con orchestra (Giorgio Finazzi, flauto; Pietro Borgonovo, oboe) — Quadrivium, per 4 esecutori di percussioni e 4 gruppi di orchestra (Percussionisti Maurizio Den Omar, Carlo Cantone, Mariano Manocchi e Alessandro Lanzil).
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Registrazione effettuata il 4-10-1979 al Teatro La Fenice di Venezia)
- 22,25 Otello Profazio presenta
Antologia di «Quando la gente canta»
— Maggi a serenata e maggi di questua
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Momento dello spirito**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal.
Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi.
8ª puntata: La processione del Domini.
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduni, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni.
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano.
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduni, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny.
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
La Average White Band e I Crusaders.
Presenta Gigi Marziati.
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico L'occasione**
Un programma a cura di Claudio Novelli.
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro.
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica: Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà
- 19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (II parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerani. Conduce Alberto Roderi
• Tu musica divina: Musica sincopata - a cura di Daniele Ionio

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi, potrete ascoltare: • Nottetempo indaga - con Marco Balestri - • Il mistero amazzonico - a cura di Emma Pereira - • Ouverture-Copyright - contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di: Pierre Fontaine, Louis Clerambault, Carl Philipp Emanuel Bach, Gian Battista Pergolesi, Sergei Prokofiev, Edward Grieg, Enrique Granados

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra • Piotr Iljich Ciaikowski: Eugenio Onegin: • Onegin, ero giovane allora •

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Muzio Clementi: Sinfonia in sol maggiore n. 3 • Great National Symphony (Rev. Pietro Spada) • Bela Bartók: Quartetto n. 2 op. 17 per archi • César Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 per oboe, ghironda e basso continuo (Alfred Sous, oboe; René Zosso, ghironda; Walter Stifter, fagotto; Huquette Dreyfus, cembalo) • Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 99 (Trio di Trieste) • Richard Strauss: Salome: • Danza dei sette veli - (Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Lucia Valentini Terrani

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci
Segnalazioni

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero

Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Giovanni Carli Ballola per • Nuovi concertisti •: L'organista Marco Corsi interpreta musiche di Bach, Bonnet e Liszt
Piero Santi per • La vocalità del '900 •
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee

L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
6a ed ultima trasmissione: • L'isola e i suoi mostri •
con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bortolani, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Mirio Guidelli, Antonio Maria Magro, Rinaldo Mirannelli, Patrizia Novajra, Maria Teresa Scorzoni. Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata nella Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9 (Louis Kaufman, violino; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo - Ensemble Orchestral de l'Orseau Lyre diretto da Louis Kaufman) • Henry Purcell: Suite n. 2 in sol minore (Clavicembalista Kenneth Gilbert) • Piotr Iljich Ciaikowski: Quartetto in si bemolle maggiore (Quartetto Borodin) • Franz Liszt: Fantasia ungherese (Pianista Michele Campanella - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Dall'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980

Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Michele Campanella
Igor Stravinsky: Suite n. 1 per orchestra da camera • Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra • Leo Delibes: Le roi s'amuse, suite per orchestra • Igor Stravinsky: Suite n. 2 per piccola orchestra
Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,30 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,15 Johannes Brahms

Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 (Jacqueline Du Pré, violoncello; Daniel Barenboim, pianoforte)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Mario Zafred: • Concerto per violino e archi • (Solista Riccardo Brengola - Orchestra Sinfonica di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Sonata a solo • per flauto basso (Flautista Angelo Persichilli)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto

di Emilio Riboli
Musiche di Robert Schumann
• Dichterliebe •, op. 48
1a trasmissione (Replica)

22,45 Libri novità

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Globe trotter. • 15,15-15,30 • Sprechen Sie Deutsch? • (Replica). • 18,45 Vecchie letture e vecchie canzoni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 19,30-20 Prisma storie di Trento.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 11,30 La lepre e i cani (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12,30-13 La lepre e i cani (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • 20,20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 La musica jazz e disco-musica: La famiglia e le nuove leggi che la regolano: Cameristica. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Country and Western. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,35 Aperitif in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: • Das verwaiste Lämmchen •. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Du und die Musik •. Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Italien. Carlo Bernari: Ein armvoll Stroh. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Die Fragestunde. • 21 Leichte Musik. • 21,10 Kulturnotizen. • 21,15 Alte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11 Oddaja za srednje šole. • 11,20 Vokalno-instrumentalni ansambli. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebnostna vozila danes. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Glasbena panorama. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. • 13,40 Skladatelj dirigira. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence. • Kje je napaka? • Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Mihail Solohov: • Tihi Don • - 3. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranović Battelino. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Popolarnih deset; Mikrofon v razredu (ponovitve); S pesmijo po Jugoslaviji; Ansambel Amerika v živo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba. • Dvignjena zavesa •, gledališki trenutek doma in drugod. Pripravlja Jože Babič. Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merku. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato

10 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
Colonna musicale
7,25-7,32 Itinerario proposto da...
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'informatore culturale
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 **GR 1 flash 8ª edizione**
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Duilio Del Prete è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
Partecipa Emy Eco
- 12,30 Irving Berlin: **Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini
Diretto da Adriana Parrella, con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13 **GR 1 11ª edizione**
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
- Mondo Motori -
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi, 19ª tappa
- 14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Il pittore di santi**
di Matilde Serao. Regia di Gennaro Magliulo. 3ª puntata (Replica)
- 15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 **Ladro!**
Programma di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Umberto Ciappetti
- 16,30 **Canta Ada Mori**
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Professione jazz
- Jelly Roll Morton -
Programma scritto da Marco Di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma
- 18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,15 **Per l'Europa**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione
- 21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo
e... Umberto Terracini
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adolfo Moriconi
- 22 **Piccola cronaca**
Testi di Faale
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano
Concerto del Trio Sammy Price, Percy France, Candy McDonald
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e pre-

- sentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
- Giocate con noi -: 1 X 2 alla radio
- 8 **Sabato e domenica**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Sabato e domenica**
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
9ª puntata: Addio alla Franca Contea
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Tre tre tre**
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 7ª puntata
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Darts e Cliff Richard Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 **Invito a Teatro**
L'incomparabile Crichton
Commedia in quattro atti di James Matthew Barrie
Traduzione di Giorgio Brunacci
Lord Loam: Luigi Almirante; L'onorevole Ernesto Woolley: Nino Dal Fabbro; Il rev. John Treherne: Gianni Bonagura; Lord Brocklehurst: Massimo De Franco; Un ufficiale di marina: Walter Maestosi; Crichton: Gianrico Tedeschi; Lady Mary Lanseby: Giovannella di Cosmo; Lady Caterina Lanseby: Anna Maria Gherardi; Lady Agatha Lanseby: Vera Gherarducci; Lady Brocklehurst: Wanda Capodaglio; Fischer: Lia Curci; Tweeny: Isa Bellini; ed inoltre: Luisa Baschieri, Claudia Di Lullo, Gino Donato, Valeria Gagliardi, Mario Lombardini, Roberto Pastore
Regia di Luciano Mondolfo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Lo scaccianoia del sabato
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Samuel Friedman
Pianista Marta Dejanova
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra: Vivace - Andante - Allegro vivace - Aleko, Opera in un atto su libretto di V. Nemirovich Danchenko, dal poema di Puskin - Gli zingari - Aleko: Leonard Mroz; Il vecchio zingaro: Giancarlo Luccardi; Zemfira, sua figlia: Gabriela Benackova; Il giovane zingaro: (innamorato di Zemfira): Antonio Savastano; La vecchia zingara: Laura Didier Gam-bardella
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Arturo Sacchetti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: « Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session », il jazz di Paolo Conte - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico » - musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Anonimi, Dietrich Buxtehude, Luigi Boccherini, Maurice Ravel, Francesco Geminiani, Claude Debussy

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giovanni Battista Sammartini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e orchestra (Solista Ulrich Koch - Orchestra da Camera Southwest Germanica diretta da Paul Angerer) ♦ Edward Grieg: Danza sinfonica in la maggiore op. 64 (Orchestra « The Halle Manchester » diretta da John Barbirolli)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Musica, storie, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
A cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive di un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagliano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Domenico Cimarosa: Cinque Sonate per clavicembalo: in sol maggiore - sol maggiore - sol maggiore - la minore - si bemolle maggiore (Solista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127:

Maestoso; Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile (Quartetto - La Salle) ♦ Robert Schumann: Manfred, ouverture dalle musiche di scena op. 115 per il dramma di Byron (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 Speciale un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
E inoltre:

14,10 Contro/canto

L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis

15,40 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
Nel corso del programma:

Maurice Ravel: « La Valse », poema sinfonico-coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

♦ Muzio Clementi: Sonata in fa maggiore op. 23 n. 3 per pianoforte: Allegro con spirito; Adagio; Rondò (Allegretto con spirito) (Solista Pietro Spada) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore per arpa e orchestra: Largoheito; Allegro; Alla Siciliana; Presto (Solista Osian Ellis - Orchestra Philomusica di Londra diretta da Greenville Jones) ♦ Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte: Moderato; Semplific affettuoso; Moderato (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) ♦ Hector Berlioz: « La mort de Cleopâtre », scena lirica per voce e orchestra (Soprano Anne Pashley - English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Edward Grieg: Quattro Umoesche: n. 1 in re maggiore; n. 2 in sol diesis minore; n. 3 in do maggiore; n. 4 in sol minore (Pianista Françoise Trinat) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: « Antar », suite sinfonica op. 9: Largo; Allegro risoluto alla marcia; Allegretto vivace (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20 Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Musica a programma

Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli

Leopold Mozart: Sinfonia Burlesca in sol maggiore: Sinfonia - Minuetto - Il signor Pantalone (Andante) - Arlecchino (Allegro finale) (Ensemble Instrumental « Eduard Melkus » diretto da Eduard Melkus) ♦ Vincent D'Indy: Istara, variazioni sinfoniche (Orchestra Prague Symphony diretta da Zoltan Fekete) ♦ Antonin Dvorak: La Colomba della foresta, leggenda per orchestra (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Maurice Ravel: da « Ma Mère l'Oye »: Le jardin féérique (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray)

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturmo Italiano » è pubblicato a pag. 128

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Il rododendro • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica) • 19,15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Alma mia diva • 12 Se potessi avere • 12,35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,30-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30 • 12,10 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 12,30-13 Curarsi oggi • 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15-16 Abbiamo trasmesso • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,16-30 La musica d'archi operettistica e operistica: Viaggio verde. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. Lo sport domani • ore 16,15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Musik am Vormittag • 10 Nachrichten • 10,05 Du holde Kunst • 11 Musik am Vormittag • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend • Bandl Scheibel • Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini • 18 Blick in die Welt • 18,05 Liederstunde. Mit Elly Ameling, Sopran; und Jörg Demus, Klavier. Lieder von Franz Schubert • 18,45 Für Eltern und Erzieher • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Volkstümliches Stelldichein mit Erzählungen von Rudolf Greinz • 21,15 Tanzmusik • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst- v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljalata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja • 12 • Nas anu zutrá - danes in jutri • od daja o Rozilji. Pripravlja Sergio Di Lenardo • 12,30 Sodobni sound • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan • 14,30 Glasbeni popoldan za mladino • 16,30 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah; Na goriskem valu (ponovitev); • Novorojenčkov jok • radijska drama. Napisal Hitomi Kakuhiko, prevedel Franc Jeza. Izvaja Radijski oder v režiji Stanke Kopitar • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored

Minestrone d'autore



**Doppio Brodo Star
firma il sapore
di tutti i tuoi piatti.**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Nemmeno con un fiore. Mercoledì: Obiettivo oggi: le fiabe. Passatempo. Giovedì: Tremate, tremate le streghe son tornate. Venerdì: Talenti di casa nostra - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 4

7 Programma italiano (replica): Stampa, Liturgia, Pensiero spirituale. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,15 Messa Liturgica. 11 Messa in Ceco. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Roma, attualità della Chiesa locale». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Afrikareise Papst Johannes Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Priere du Pape sur la terre d'Afrique. 21,30 Human Development. 21,45 Incontro della sera: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (sintesi della giornata). 23,30 Con Voi nella notte.
Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 5

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varga. Musiche di Respighi e

Frolov. Violinista Igor Frolov. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 En République Populaire du Congo. 21,30 The Pope in the Congo Republic. 21,45 Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane nobiscum - Il Punto. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 6

7 Programma italiano (Replica): Il Punto - L'Angelus. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: «I Gen». 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Afrikareise Papst Johannes Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II au Kenya. 21,30 The Pope in Kenya. 21,45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 7

7 Programma italiano (Replica): Dialogo aperto - Pensiero spirituale. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 11,30 Udiencia generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo,

portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 17° Festival Organistico di Magadino 1979. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Afrikareise Papst Johannes Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,15 Chrétiens d'Afrique autour du Pape. 21,30 The Pope in Ghana. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 8

7 Programma italiano (Replica): L'Udiencia Generale di Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale (Il trasm.). 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Afrikareise Papst Johannes Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,15 Sur la terre du Ghana. 21,30 Christianity: The Past. 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 9

7 Programma italiano (Replica): Un popolo consacrato a Maria. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13

Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 «Quarto d'ora della serenità», per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rencontre de Jean Paul II avec les Jeunes Eglises. 21,30 Africa - Christianity: The future. 21,45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum - Controluce. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 10

7 Programma italiano (Replica): Incontro con la narrativa. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 I Concerti della Deutsche Welle (2° Concerto) - Musiche di Stamitz, Smetana e Beethoven. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Visite en Haute Volta. 21,30 The Pope in Upper Volta. 21,45 Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum - Rassegna della stampa. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Con 5 Mars prendi il largo.



VINCI OVERCRAFT! Un cuscino d'aria per volare sull'acqua.
VINCI WIND-SURF! La tua barca a vela personale.
VINCI AQUASCOOTER! Ti porta a spasso per i mari.

Dai! Conquista il mare con il concorso Mars. È facile: invia 5 incarti di Mars (oppure di Treets o Raider) indicando il tuo nome, cognome e indirizzo, e anche quello del negoziante dove li hai comperati, a: "Vinci e prendi il largo" - Mars - Via V. Monti 41 20123 Milano.

Sai cosa puoi vincere? Un fantastico overcraft, che vola sull'acqua. E poi 15 wind-surf, per farti portare dal vento. Preferisci guidare un aquascooter sul pelo dell'acqua? Ce ne sono in palio 65.

E migliaia di altri bellissimi premi: 1000 giubbini antivent e 2000 sacche da mare. Spedisci i 5 incarti entro il 19.6.1980: l'estrazione avverrà il giorno dopo.

Mars...e di nuovo in forma.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERRAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

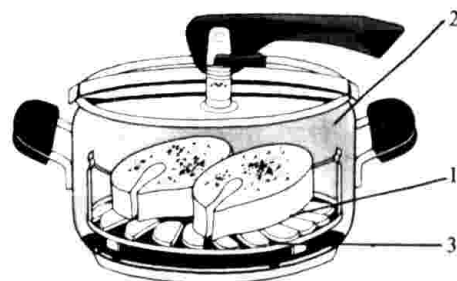
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Lagostina mette la griglia in pentola a pressione.



La griglia cuoce a vapore.

La "griglia" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con la "griglia" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con la "griglia" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Griglia
- 2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura



LAGOSTINA 
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan.®

ROGER & GALLET:

SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



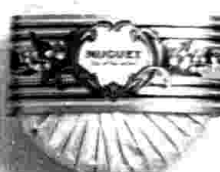
FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETIVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET

PARIS

più belle località del mondo, un viaggio che il vincitore può scegliere tra i tanti organizzati da una delle più note agenzie turistiche, la Ventana, che offre al vincitore una gamma di destinazioni (Parigi, Castelli della Loira, Londra, Budapest e Vienna, Normandia e Bretagna, Cecoslovacchia, Mosca e Leningrado, Atene e soggiorni in Tunisia, ecc.), da raggiungere in aereo, in autopullman o in treno, a scelta del vincitore.

Intanto nella terza estrazione del concorso TIC-Radiocorriere TV, la sorte ha premiato Gianfranco Volpi, via Righi 27, Cagli (Pesaro). Al signor Volpi i nostri auguri e a tutti... occhio alla copertina.

**Scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco il sesto tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO « SERENO VARIABILE »

Le copertine e i luoghi

Casella postale 6666

ROMA

LOCALITÀ

00100

C.A.P.

RC/19

La risposta
esatta è:



la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON REP. RC 3
VIA DURINI 26 - 20122 MILANO

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____ N. _____

LOCALITÀ _____

PROVINCIA _____ CAP. _____

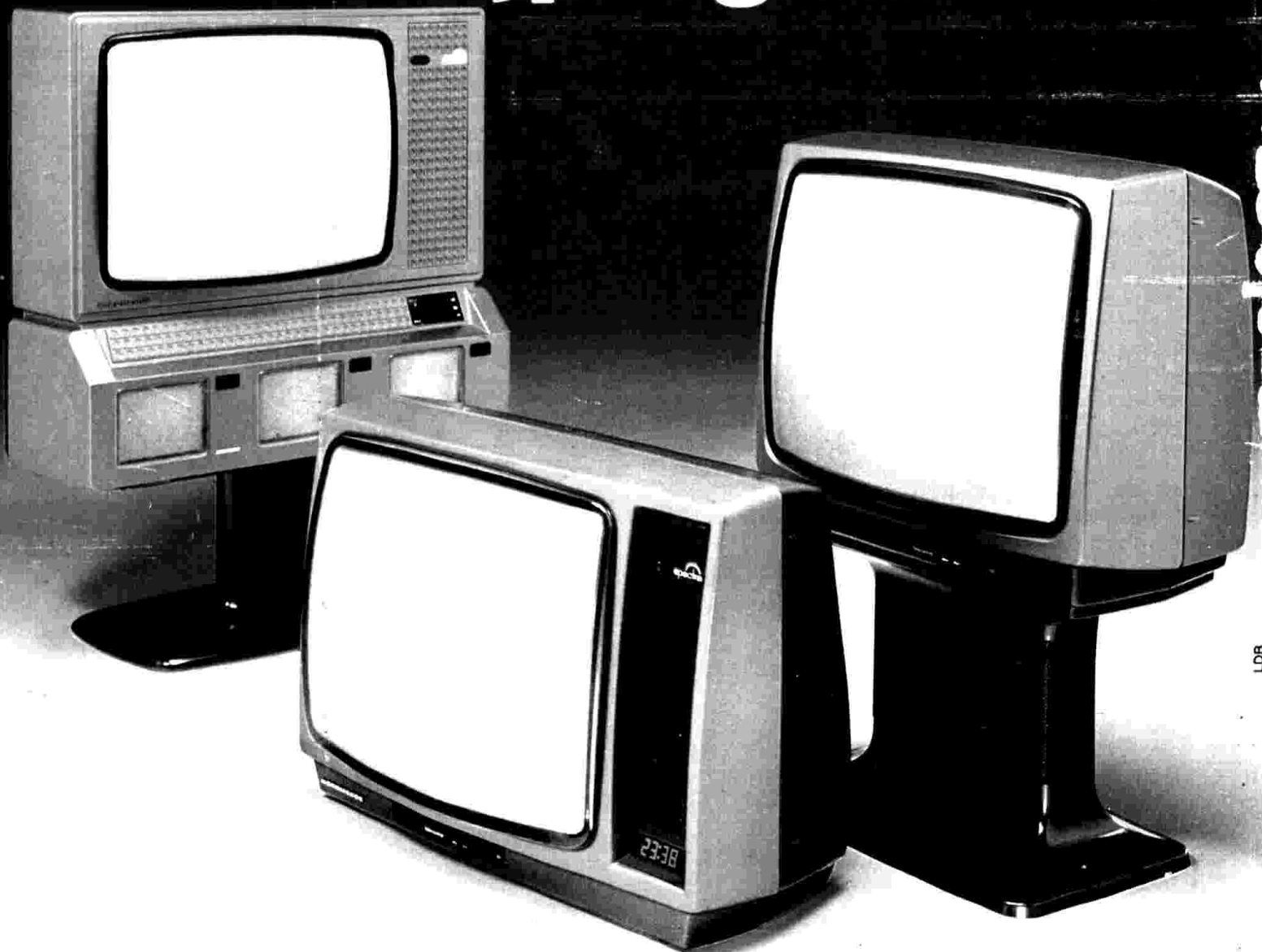
amplifon

La più importante
organizzazione europea
per la protesizzazione
acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri
Acustici in tutta Italia.

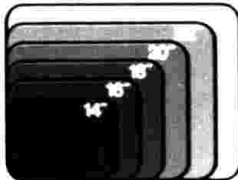


L'ASSOLUTO.

Nel nuovo, per gli anni 80.



È quanto propone NORDMENDE nella nuova gamma di televisori per gli anni '80. Una gamma completa per grandezza - da 14 a 27 pollici - design e colori, da quelli tradizionali agli 8 metallizzati dei modelli illustrati e alle versioni in legno. Totalmente modulari, dotati di sintonia elettronica dei programmi, di cinescopio "in line" e di controllo automatico del contrasto, con la loro esclusiva tecnica SK3 del lavoro "a freddo" i NORDMENDE garantiscono lunghissima durata, minimo assorbimento di corrente e la costante ricezione - 24 ore su 24 - di un'immagine brillante e perfetta. Altrettanto perfetta è la loro acustica, a emissione frontale del suono. Direttamente collegabili a qualsiasi sistema audiovisivo, i tv-color



IL SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE "VIDEO HOME STUDIO" NORDMENDE



consente di registrare su cassetta i programmi televisivi e di realizzarne di propri. Con i videoregistratori, anche portatili, le telecamere e gli accessori tecnici del sistema NORDMENDE si può effettuare qualsiasi teleripresa, registrandola direttamente, e riprogrammarla sul televisore come una normale trasmissione.

NORDMENDE sono già predisposti per la ricezione di tutti i futuri programmi come la tv via cavo e il videotext, cioè la teletrasmissione d'informazioni e dei quotidiani. La loro telecomandabilità è totale.



Il telecomando a raggi infrarossi consente di comandare - con la massima comodità - ogni funzione visiva e sonora del televisore, degli accessori e dei sistemi audiovisivi collegati; di selezionare tutti i canali della televisione, della tv via cavo e via satellite; di programmare il funzionamento automatico del televisore. E non è tutto.

Per averne la prova, basta semplicemente richiedere una dimostrazione al più vicino Rivenditore NORDMENDE.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a: S.E.I. - Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna).